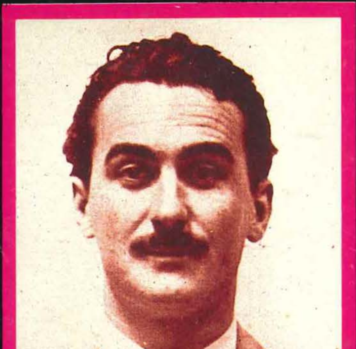
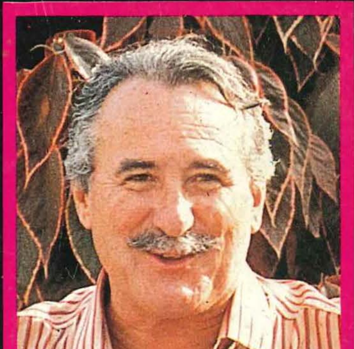
oiga

Semanario de Actualidad

V Etapa Nº 612 — S/. 4.00
Lima, 9 de noviembre de 1992

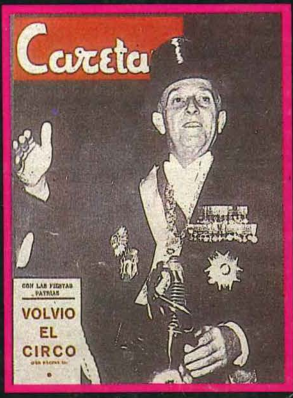
50 AÑOS

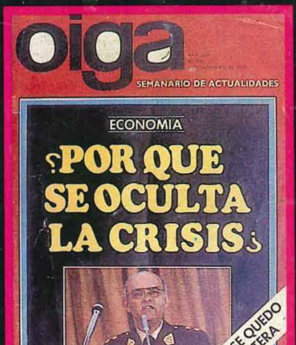




DE LUCHA POR LA DEMOCRACIA EN EL PERU

Oiga!
VERDADERO OBJETIVO del CIVILISMO:
ELIMINACION DEL CONTROL DE CAMBIOS
La Petroleum... ¡pierde!
El fin justifica los medios
Oiga!
TRAYECTORIA DE LA INTERNACIONAL
Un pulpo sobre
EL PETR
...remos ahora con Sechura?
...stro Llosa tiene que cumplir





Compartamos con nuestros trabajadores la dulzura de la Navidad, la nobleza y tradición del Panetón D'Onofrio.

Llámenos a los teléfonos 32-5839, 32-7823 ó al Fax 31-5852 que gustosamente los atenderemos.

D'ONOFRIO

Cerca de tí

QUEEN ELIZABETH 2

CUNARD

Consulte a su Agente de Viajes o a nuestras oficinas

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

Representante Generales

Av. Larco 101, Piso 12 Miraflores Telfs: 47-1306 / 47-7219 / 45-8649 / 47-0702 / 47-0512

Ser La Primera nos obliga a ser la mejor.

Gran amplitud y asientos muy cómodos. Alta cocina internacional y selecto bar libre. Atención personalísima y todo lo que usted se merece en nuestra **Primera Clase Internacional** y nuestra **Clase Ejecutiva**. Y en **Económica**, un servicio realmente de Primera.

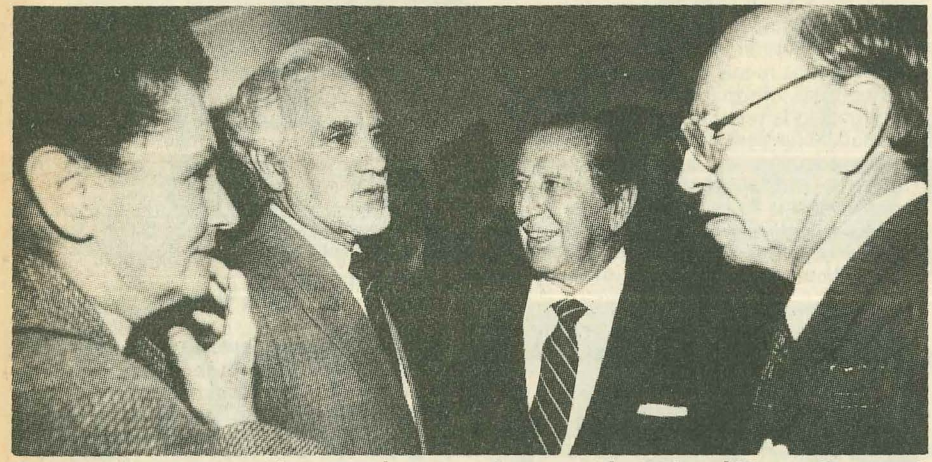
FORM&FORM

L.T. 9090789

NUEVA

Faucett

LA PRIMERA.



EL ULTIMO viernes en el Museo de Arte se inauguró la II Bienal 'Arte y Empresa' organizada por COSAPI. En la foto su presidente, Walter Piazza, acompañado por Alfonso Miró Quesada y Ricardo Blume, quien visita Lima por algunos días.

Rebelión en la granja

Señor Director:

A la opinión pública le consta que el presidente Fujimori, ufano, anunció públicamente la suspensión del incremento de tarifas de los servicios públicos que se autorizaron últimamente. Después, promulgó el decreto ley 25752, publicado el 3 de octubre último, que dejó sin efecto las resoluciones de sus ministros.

Las suspensión de esta exacción causó algarabía. El entusiasmo nos hizo olvidar que en el Perú se dan leyes, pero no se cumplen. La Cía Peruana de Teléfonos S.A. en su recibo emitido el 11 de octubre último facturó el aumento ya suspendido. Quien no paga se queda sin servicio. Este abuso evidencia que la dictadura de Palacio de Gobierno se ha extendido a la CPTSA; empresa privada, dirigida por representantes del gobierno, no obstante ser minoría, gracias al procedimiento aprobado por el hoy candidato 'independiente' del gobierno: Yoshiyama Tanaka.

Nadie ha instruido a los empleados para dar las explicaciones que el público merece. Por su parte, el ministro Ross Antezana, que el día de la firma de la RM de incremento de tarifas, almorzó con el directorio, nada dice ante esta rebeldía. Quizá está resentido por la desautorización que significó la promulgación del D.L. 25752, que él también tuvo que firmar. ¿Serán renunciados los culpables?

Atentamente

J. Germán Parra H.

● *Aunque muchos no quieren entenderlo ni admitirlo, a partir del 5 de abril impera la ley de la selva, por obra y gracia del dictador, que pisotea las normas legales a su antojo.* ■

Caos electoral

Señor Director:

Estamos a poco más de quince días para elegir al famoso CC (cese) Democrático, efectivamente es el cese, ya no más democracia. Porque realmente es una burla del gobierno y una pantomina, a la que no entiendo cómo se han prestado algunos partidos de prestigio. Todo es una descoordinación al más puro chabacano, nadie sabe cómo se debe votar ni el porqué estamos votando. No hay información clara. Todavía ni se han publicado

(Pasa a la página siguiente)

EN NUMEROSOS asentamientos humanos los menores juegan en pozas de agua muchas veces contaminadas. El rebrote del cólera parece inminente.

NOTARIA DEL LENGUAJE

MAS MODERNO

Cita: "Estimado señor notario, en su comentario a las palabras: obsoleto, antiguo y viejo, Oiga Nº 602, escribe usted: "Cuando lo reemplacen con uno más moderno, será obsoleto...". El vocablo moderno se refiere a lo reciente, lo nuevo, lo opuesto a lo clásico. Lo que deja de ser reciente, nuevo o se acerca a lo clásico, ya no es moderno. Podría explicarnos qué significa más moderno? o la expresión es incorrecta. Atentamente, Abel Contreras Sufling. Tambo Real Nº 473 – Sur-co". Es fiel copia.

Comentario: La primera acepción que trae el Diccionario de la Real Academia, dice: Moderno. Que existe "hace poco", por lo que si usted, don Abel, aplica con fidelidad esta definición, llegará a la conclusión de que la expresión más moderno es correcta. Para ello le voy a dar un ejemplo: el fax es un invento moderno, que se emplea hace poco tiempo. En el fax que uso y que fue adquirido en octubre de 1991, tardó un minuto en enviar una hoja tamaño carta. Ahora lo hacen en treinta y cinco segundos. Este es *más moderno* que el mío. Pero está para salir al mercado un fax que transmite en colores. Este es *más moderno* que el anterior y muchísimo *más moderno* que el mío. Esperando que quede complacido agradezco su carta.

ENANIZAR - JIBARIZAR

Cita y Comentario: Leí, en uno de los comentarios que don Patricio Ricketts Rey de Castro escribe en Expreso, los términos JIBARIZAR y ENANIZAR. Anoté con cuidado la frase, fecha, página y número del periódico, pero por desgracia se me traspapeló en esta montaña de textos y papeles, pero esto no me impidió escudriñar a enanizar con detenimiento, 'excavando' sin medida en todos mis libros y anotaciones, pero por desgracia, con resultados negativos, pues se trata de un infame neologismo. El 17 de octubre de 1986 le pregunté a don César Hildebrandt por el origen y significado de *jibarizar*, pero la respuesta no llegó, por lo que ahora le solicito muy comedidamente a don Patricio, me ayude a resolver estas dudas que me martirizan.

Coletilla: A los ministros Boloña y Calmet enemigos declarados del Grupo Andino: Este mundo libre, competitivo, apasionante y abierto, se congrega en grandes bloques económicos, jurídicos y de poder. El Estado autárquico es otra pieza de museo y la soberanía una reliquia para el cuarto de los trastos viejos. Japón hace causa común con sus compañeros de geografía y de raza.

Con Corea y con Taiwan, con Hong Kong y Singapur, y sin duda con Tailandia, Malasia e Indonesia. Europa ha puesto claras sus cartas sobre la mesa. Desde España hasta los Balcanes y el Báltico no habrá más que un mercado, un lenguaje económico, un estilo de juricidad y una comunidad de intereses. Estados Unidos, Canadá y México se unirán en un tercer bloqueo poderoso y promisorio. China y Rusia son cartas para jugar en esa baraja formidable. Colombia y Venezuela se unirán a México y sus socios, y a los peruanos nos deja el tren de la historia y nos espera el vagón de la basura tan juiciosamente preparado por Calmet y Boloña. ■

todos los nombres de los miembros de mesa y sin embargo, el señor Polack anuncia que el 6 de noviembre se empezará con la capacitación de los miembros de mesa; eso será para los de Ancón, Ate, Breña, Barranco y unos cuantos más, pero el grueso de los demás distritos tendrán no sólo a votantes desconcertados sino que, además, no tendrán quien los oriente. Esto es una burla más para el pueblo. ¿Y la OEA qué dice al respecto? Me olvidaba, además ahora quiere que nos pronunciemos en esa elección sobre la pena de muete. Basta ya de tanta farsa.

Atentamente

Casilda Márquez

● *El proceso electoral está más enredado que pelea de pulpos por obra y gracia de Fujimori quien, como buen pescador, es seguidor del dicho "a río revuelto, ganancia de... Yoshiyama".* ■

¿Cárcel para Yoshiyama?

Señor Director:

De conformidad con el artículo 438 del Código Penal vigente, el ciudadano que comete falsedad, simulando, suponiendo, alterando la verdad intencionalmente y con perjuicio de terceros, de palabra, hechos o usurpando nombre, calidad o empleo que no le corresponde, suponiendo viva a una persona fallecida o que no ha existido o viceversa, será reprimido con pena privativa de libertad no menor de dos ni mayor de cuatro años.

Según las informaciones periodísticas que ha difundido la revista de su digna dirección, el señor Jaime Yoshiyama Tanaka, cabeza de la lista oficialista en las elecciones para el Congreso Constituyente, estaría incurso en el delito contra la fe pública previsto en el señalado artículo del Código Penal, si es que hubiere usurpado el título de ingeniero sin ningún derecho y en abierto perjuicio de quienes lo entendíamos técnico y experto en las especialidades que sostenía dominar.

LA SUSPENSION del impuesto al 'derecho de vía' ha generado incertidumbre en relación al boletaje en los micros.

En consecuencia, en lugar de pensar en el Palacio Legislativo, el referido ciudadano debería prepararse para navegar con otro rumbo, posiblemente también con destino a San Lorenzo, aunque sólo por unos bien merecidos cuatro años.

A menos que la honestidad y la moralización que pregona el gobierno de facto no sean aplicables a los amigos del régimen.

Atentamente

Luis Calvo

● *Si de aplicar las leyes se trata, el primero en ir a la cárcel debería ser el propio Fujimori, evasor de impuestos contumaz y violador de la Constitución. Las pruebas sobran, pero el Poder Judicial ni la Sunat quieren ver.* ■

Improvisado en Palacio

Señor Director:

El señor Fujimori, lamentablemente el Presidente, habla mucho de los improvisados y de la inacción del Congreso y de los políticos. Es cierto que nuestro Congreso no funcionaba a la maravilla, es cierto que nuestros políticos han tenido fallas, pero el señor Fujimori no tiene autoridad moral para hablar así. El es el rey de la improvisación y del desco-

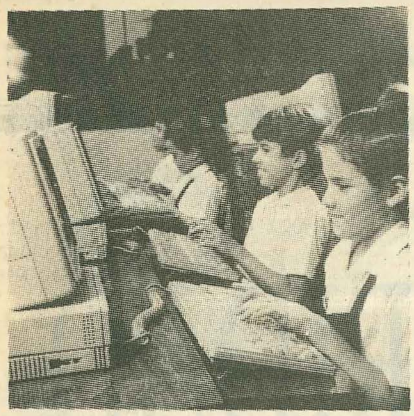
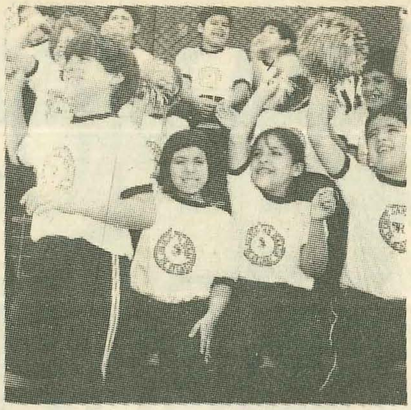
(Pasa a la página 9)

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO

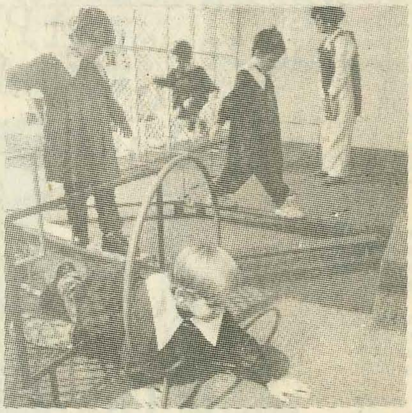
El Alcalde del concejo Provincial del Callao y su cuerpo de Regidores se complace en saludar a la Revista OIGA, al celebrar su 44 Aniversario de Vida al servicio de la información y cultura del país; e igualmente desea los mayores éxitos a su director Sr. Francisco Igartua, al cumplir 50 años de prístino ejercicio periodístico.

Callao, Noviembre de 1,992

KURT WOLL MULLER
ALCALDE

Formamos el mañana



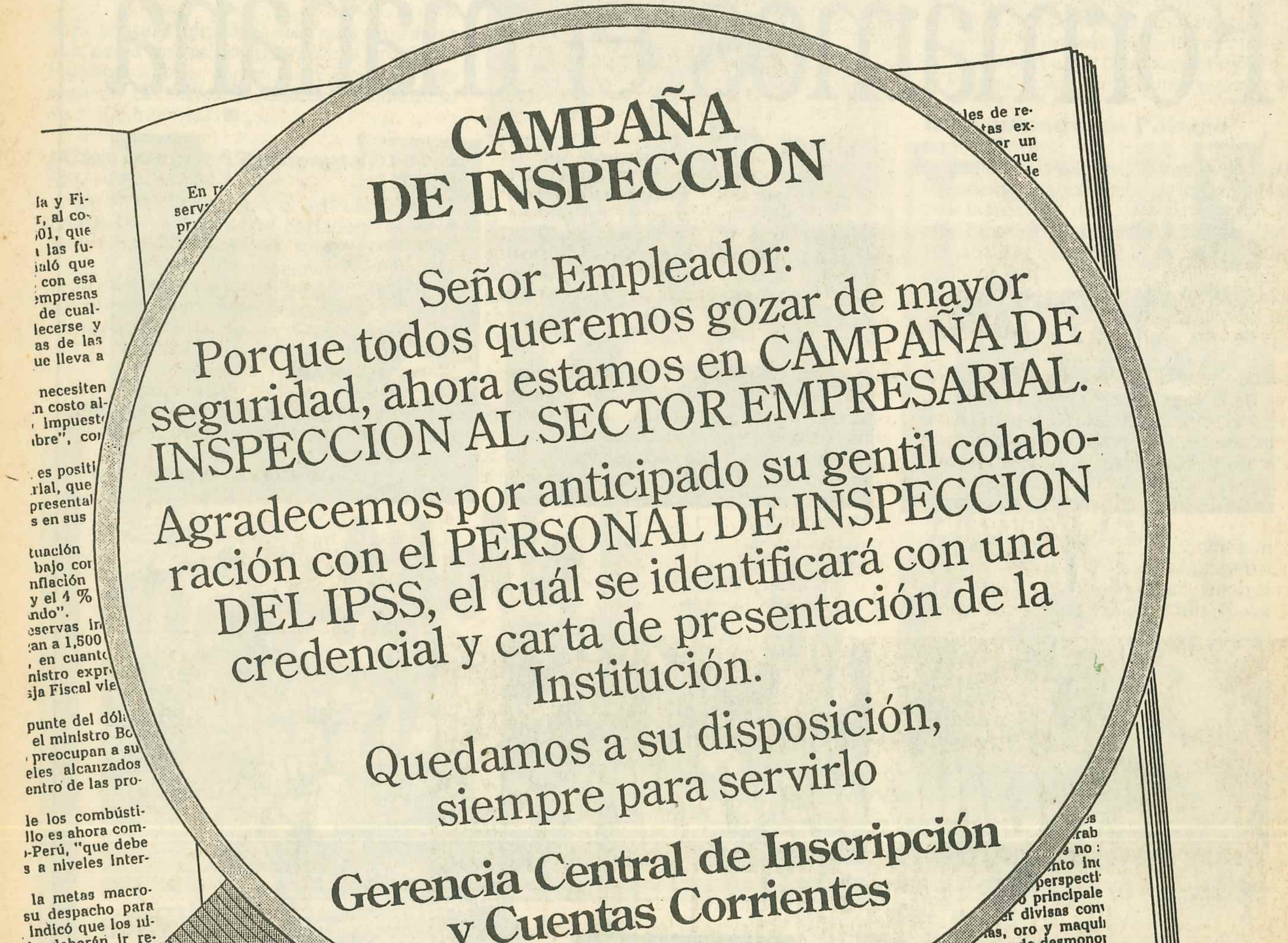
El Colegio San Ignacio de Recalde, anuncia que las inscripciones para la matrícula 1993 están abiertas.

- Pre-kinder
- Kinder
- Primaria
- Secundaria

SIR
COLEGIO SAN IGNACIO DE RECALDE

Informes e Inscripciones:
Av. Tacna 370 - Miraflores
Telfs.: 453096 - 468609
Av. Pardo y Aliaga 300 - San Isidro
Telf. 222137

MIRAMOS POR SU SEGURIDAD



ipss
Instituto Peruano de Seguridad Social
Ya es diferente

ADIOS A UN AMIGO

ANTONIO Panta, amigo y colaborador de esta casa, falleció el pasado martes en Hollywood, donde destacó como creador de efectos especiales en películas como las recordadas ET y Aeropuerto. La labor de Panta había sido reconocida por la Academia de Hollywood, que lo premió recientemente con un Oscar.

nocimiento total de lo que significa ser Presidente de la República y de los derechos y deberes del primer mandatario, y para colmo no tiene asesores de peso. Con la denuncia del Pacto de San José lo ha demostrado claramente. Metió la pata al decir que denunciaba en forma integral dicho Tratado, estaba haciendo lo mismo que hizo Alan con el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca; quiso sacar la pata y la hundió más, dijo que sólo denunciaba en forma parcial al Pacto de San José; por supuesto parece que ignora que el Perú es signatario de la Convención de Viena sobre el Derecho de Tratados que prohíbe la denuncia parcial. Creo que toda persona con conciencia y sensibilidad censura al terrorismo y desea que sean castigados, pero el castigo debe ser dentro de un marco legal y sobre todo que no dañe más nuestra imagen. La repercusión internacional sería nefasta para nuestro país. No podemos actuar incivilizadamente y fuera del marco jurídico que nos rige, haciendo lo que censuramos hacen los otros, claro salvando las distancias.

Tengo entendido que hay otro tratado auspiciado por las Naciones Unidas, que sí pudo haber invocado el gobierno peruano. Pero desgraciadamente nuestro terco gobernante no sabe nada y no tiene asesores o éstos son pésimos e ineptos, o bien también se ríe de ellos, como se ríe de todo el mundo. ¡Qué desgracia!

Atentamente

Carlos Lizárraga

● *Fujimori debería recordar la máxima de Cicerón: "Es propio de los necios ver los vicios ajenos y olvidar los propios".* ■

Manipulación consentida

Señor Director:

A Fujimori ya le resultó difícil disimular su conducta autocrática. No sólo son los temas a que se refieren sus anuncios –de por sí totalmente cuestionables–, sino también la forma como los dice. Se realiza su voluntad, y punto. Para ello busca apoyarse demagógicamente en las consultas populares luego del intenso trabajo psicológico de manipulación de masas, a cargo del SIN y su equipo de asesores en estos asuntos. Su excusa en el futuro será el mismo pueblo. Todo lo que hizo fue porque el pueblo así lo quiso.

Tal como oportunamente se denunció, el cantinflesco CCD no es más que el ropaje que utilizará la dictadura para adornarse de legalidad y democracia, y así buscar que perpetuarse en el poder.

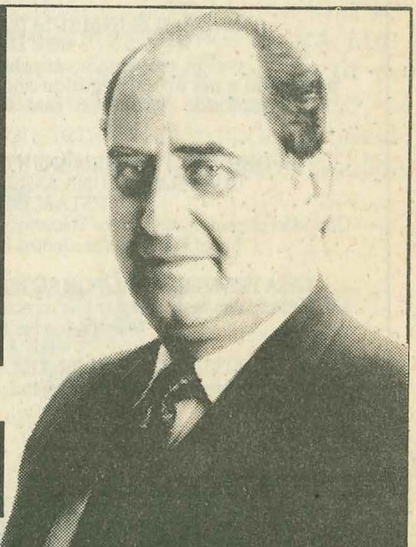
Pero la mona aunque se encrespe el pelo, se bañe en fragancias, se embadurne la cara y se vista de seda, seguirá siendo mona.

Atentamente

Walter Cornelio

● *Quienes hoy viven preocupados por dorarle la píldora a Fujimori siguen desinformando al pueblo y ocultando sus verdaderos propósitos: gobernar sin fiscalización alguna.* ■

2 CONDICIONES:
Capacidad - Experiencia
VOTA ASI:
2
ANTERO
FLORES ARAOZ



Porque es el más rendidor y le ofrece:

PRESTAMOS INMEDIATOS POR EL 60% DE SU CTS*
Y Ud. recién empieza a cancelar el monto solicitado a partir del segundo año, mientras su fondo permanece intacto, ganando intereses.

DESCUENTOS PERMANENTES EN SUS COMPRAS EN UNA AMPLIA RED DE ESTABLECIMIENTOS
Con sólo presentar su Libreta Wiesefondo se puede beneficiar con descuentos hasta el 20%.

TASA PREFERENCIAL POR SUS DEPOSITOS
Ud. obtiene una tasa superior a la ofrecida por otras modalidades de depósito.

SEGUROS COMPLETAMENTE GRATUITOS
Seguro de desempleo, médico hospitalario, muerte accidental.

ACCESO A LA MAS COMPLETA GAMA DE SERVICIOS BANCARIOS
Previa calificación, Ud. puede obtener Préstamos Adicionales, Tarjetas de Crédito, todos los productos que ofrece la División de Negocios Personales y libre acceso a Cajeros Automáticos.

CAMBIESE AL WIESE CON SOLO COMUNICARSELO A SU EMPLEADOR.

BANCO WIESE

para gente como usted.

L.T. 9093672

*Depósitos en dólares

Lo mismo que hace cuarenta y cuatro años

HACE cuarenta y cuatro años, en el primer número de OIGA, una hoja volandera que salió a luz el lunes 8 de noviembre de 1948, apareció este editorial que hoy vuelvo a suscribir sin cambiar una palabra.

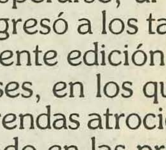
Es claro que el joven que fui no podía –menos en aquella época– dejar de estampar la palabra revolución. Pero, como ahí se lee, hablo de "una doctrina social revolucionaria", pero añadiendo **"que sea realizable".** O sea que me refería al cambio radical que, hasta hoy, no se concreta en el Perú, pero sin extremismos, sin cegueras, sin sectarismos. En ese entonces era yo evolucionista, sin decirlo por temor al medio intelectual en el que me desempeñaba, y creía posible el socialismo con libertad, con respeto al individuo y a las realizaciones individuales. Por eso hablaba de revolución que **"fuera realizable".**

Esto dije hace cuarenta y cuatro años y hoy lo repito:

"Aparece este semanario en un momento crítico y lleno de incertidumbre e inquietud para la Patria (se acababa de instalar la dictadura de Odría). No creemos venir a salvarla. No somos ilusos. Nos limitaremos a cumplir, en nuestro campo, en el periodismo, con lo que nos parezca justo. Hemos debido haber salido al público algo antes, pero un cambio de gobierno, sorpresivo aunque no inesperado, ha instalado a una Junta Militar en el poder y nos ha obligado a meditar en la justicia de nuestra posición. Y no la variamos. Seguimos creyendo que sólo la honestidad y el desinterés asentados en una doctrina social revolucionaria, que sea realizable, podrán hacer la felicidad de nuestro pueblo"...

Como era de esperarse, al cuarto número de OIGA la policía ingresó a los talleres, destrozó las 'formas' de la siguiente edición y yo terminé en la cárcel. Varios meses, en los que no enloquecí, al presenciar las horrendas atrocidades que ocurrían –y siguen ocurriendo en las prisiones peruanas–, porque fui trasladado de la gran celda de castigo de los presos comunes al 'Buque', lugar menos tenebroso, junto a los apristas detenidos después del alzamiento de la marinería alentado por Haya de la Torre el 3 de octubre de ese año.

Desde entonces, pues, conozco y huelo a las dictaduras. En ese ambiente estamos ahora, aunque todavía no haya comenzado el cierre de periódicos. Pareciera que, por el momento, al gobierno le basta con tener controlada la televisión, la gran distorsionadora de la opinión pública en nuestro tiempo. ■



DIRECTOR: Francisco Igartua
Subdirector: Jesús Reyes Muñante
Jefe de Redacción: Alfonso Bermúdez
Jefe de Arte: Angel Hermoza
Diagramación: Rodolfo Esquivel
Coordinador Gráfico: Juan Michilot R.

Gerente General: Carolina Arias C.
Administración: Gloria Fernández de De los Ríos.
Gerencia de Publicidad y RR.PP.: Fanny Strul ☎ 47-2119, 47-3855
FAX: 452309

Oficina de Redacción: Pedro Venturo 353-Urb. Aurora-Miraflores ☎ 47-5851, 47-5949.
Impresión: Editorial Navarrete S.R.L. Manuel Tellería 1842 ☎ 23-3221, 31-9040.
Edición: Empresa Editora Eusko Andina S.A.
Distribución: Distribuidora Yachay

El coronel Manuel Tumba, el hombre número 5 de Dincote, fue abatido a balazos por un comando senderista. Los disparos hicieron trizas las teorías del dictador Fujimori.

"LOS MUERTOS QUE VOS MATASTEIS..."

EL asesinato, por un comando de aniquilamiento de Sendero Luminoso, del coronel Manuel Tumba Ortega, número cinco en el organigrama de la Dincote, perpetrado el jueves a plena luz del día (8.30 de la mañana) y en lugar concurridísimo (esquina de las avenidas Angamos y República de Panamá), y la incursión a las oficinas de la revista *Caretas*, de un grupo armado del MRTA, que felizmente no pudo llegar hasta donde estaba su director, Enrique Zileri, han traído abajo las tesis triunfalistas del presidente de facto Alberto Fujimori. El terrorismo, golpeado severamente por la acción inteligente de la Dincote, no está en vísperas de extinguirse como lo pregona Fujimori en arengas a las fuerzas del orden, a las que demanda exterminar a las huestes sobrevivientes de Abimael Guzmán y de Víctor Polay.

TUMBA cumplió a desgano una orden de Fujimori: mandar hacer los uniformes a rayas y la jaula de fierro donde se exhibió a Abimael Guzmán ante la prensa.

UN COMANDO del MRTA incursionó el viernes en las oficinas de la revista Caretas, en busca de su director. Después de pintarrajear paredes se retiró. La prensa de oposición no cuenta con protección policial y está librada a su suerte.

Ambas acciones, sobre todo el feroz asesinato del coronel Tumba, prueban también que a las dos organizaciones terroristas no las atemoriza la posibilidad de que sus jefes, actualmente prisioneros, puedan ser fusilados en caso de que se logre implantar la pena de muerte en el Perú y se les aplique, para orillar el principio jurídico universal de la irretroactividad de las leyes, aquella extraña tesis del delito continuado, según la cual Guzmán y Polay pueden ser sometidos a nuevos juicios sumarios acreditándoles la autoría intelectual de los delitos de traición a la patria que en adelante puedan cometer sus huestes.

El balance de la violencia en octubre, presentado la semana pasada por Enrique Bernales, muestra que los atentados terroristas han disminuido cuantitativamente, pero, sin embargo, el número de víctimas se ha incrementado en comparación a meses anteriores. Según Bernales, esto obedece a que si bien la Dincote ha asestado duros golpes al aparato político del senderismo, el aparato militar aún continúa intacto.

Los expertos en el fenómeno de la violencia están asombrados ante la poca desorganización mostrada por Sendero pese a las capturas realizadas por el equipo del teniente general Vidal Herrera. La mitad de los integrantes

(Pasa a la página siguiente)

¿Habrá muerto Rambo?

EN Estados Unidos siguen doblando las campanas por el triunfador. Brisas de esperanza semezclan con las gélidas corrientes del aire que invaden las costas de ambos extremos de Norteamérica. Es un crudo otoño, pero en el terreno político parece primavera. Quienes votaron por el presidente George Bush muestran una resignación nada dramática y esperan con intriga el cambio de gobierno; quienes votaron por el gobernador de Arkansas, Bill Clinton, se muestran mucho más ansiosos. De estos últimos no se sabe si lo que más quieren es que el demócrata tome las riendas de la Casa Blanca o que el republicano se vaya cuanto antes.

Variadas expectativas

Sobre lo que habrá de hacer Clinton a partir del próximo 20 de enero, fecha en que deberá jurar el cargo de presidente de Estados Unidos, son muchas las especulaciones. En este ámbito, cada quien ensaya su propia versión según las expectativas que lo acompañan. Los noticiarios de la televisión de

BÜCHI y Boloña están de capa caída. El liberalismo ortodoxo que practican aquí con entusiasmo no será bien visto por la nueva administración.

este país, así como parte de la prensa escrita, han recogido las opiniones de los diferentes mandatarios del mundo como si fueran un rosario de solicitudes. Todos esperan mucho de Clinton y pocos, en particular, se detienen a observar los requerimientos internos que afrontará el nuevo gobernante. Desde su residencia de gobernador de Arkansas en Little Rock, es muy significativo que Clinton sólo haya querido salir al paso de las fervorosas celebraciones reportadas desde Bagdad y sobre el Tratado de Libre Comercio (Nafta) suscrito con Canadá y México.

Clinton ha sentido como un peligro que las huestes de Saddam Hussein aplaudan la caída de Bush, porque lo coloca a él como un sesgo en la continuidad de una poco discutible política exterior seguida por los republicanos. Su silencio hubiera sido ominoso y tempranamente fatal, por lo que su condena a la alegría iraquí y el anuncio de proseguir una línea internacional en defensa de los intereses estadounidenses denotan rápidos reflejos. En el tema del Nafta, el diálogo sostenido con el presidente mexicano Salinas de Gortari representa un verdadero alivio para quienes apuraban diversas dudas sobre lo que hará el demócrata con dicho acuerdo. Por lo menos, ahora hay un núcleo de referencia positivo sobre el cual se podrán continuar las conversaciones.

La generación 'marihuana'

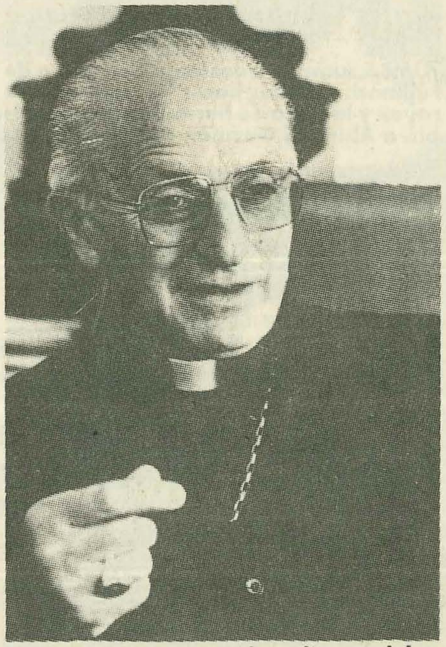
Existen otros ángulos de observación acerca del triunfo de Clinton que van más allá de las apuestas sobre las características de su futura gestión. El bandazo, en principio, no sólo ha sido la alternabilidad de un partido por otro

---

del comité central de SL está presa o muerta. Sin embargo, SL tiene ocho comités regionales que actúan dentro de una cierta autonomía, los cuales no han podido ser desbaratados por la Dincote.

Tras la captura de Martha Huatay, los sobrevivientes del Comité Metropolitano de Lima estarían recomponiendo sus cuadros con miembros de los comités regionales para desencadenar el Sexto Gran Plan, un conjunto de acciones terroristas más sangrientas que las que se desarrollaron en el Quinto Plan, cuyo punto culminante fue la hecatombe de la calle Tarata. Hay que recordar que el inicio de estas acciones fue ordenado a sus huestes por el propio Abimael Guzmán desde la jaula en que fue presentado el jueves 24 de setiembre y trasmitido a todo el país por la TV, por orden de Fujimori.

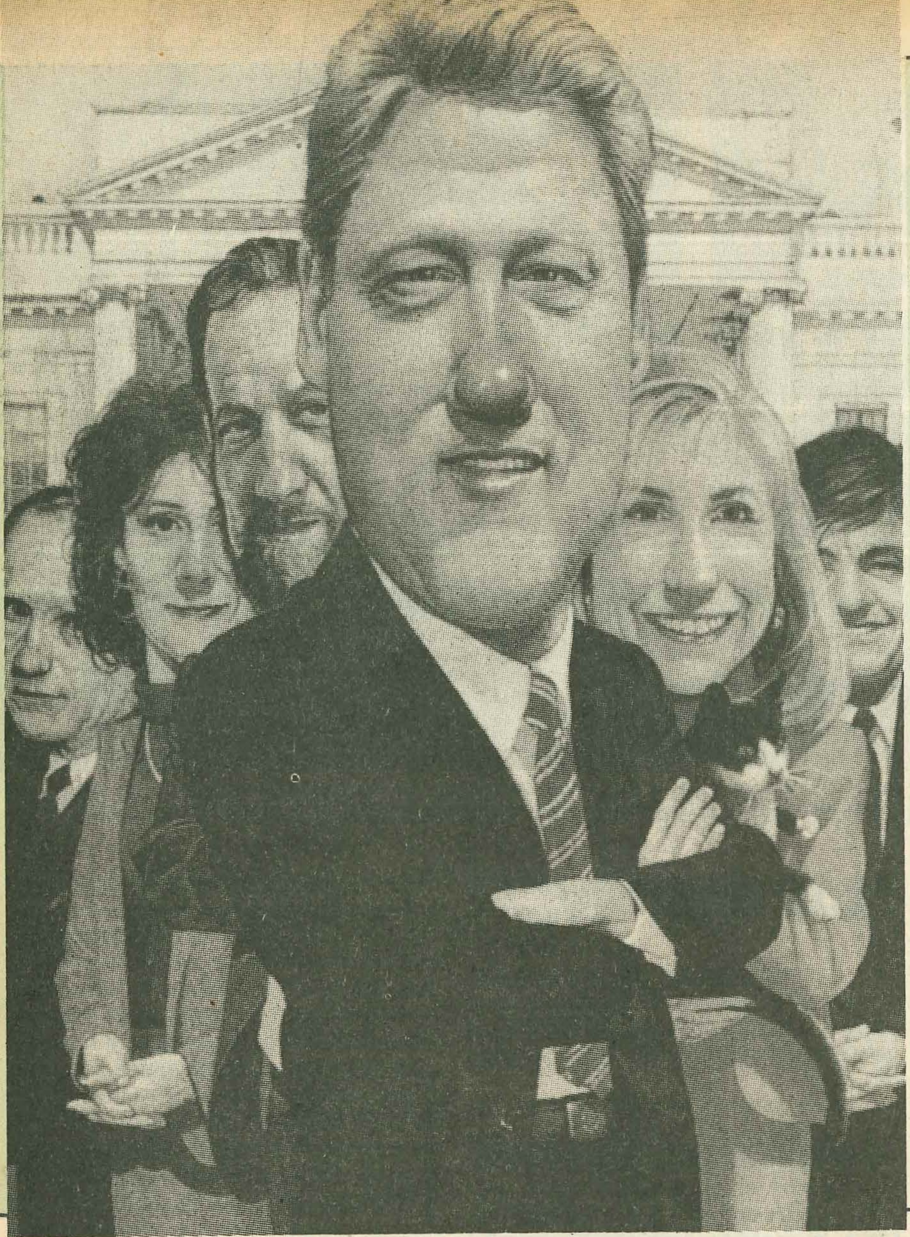
"La organización (Sendero) ha sido golpeada en el corazón, pero esto no significa que no pueda efectuar acciones incontroladas. Para reconstruir el comando necesitarán algunos meses y



VARGAS Alzamora: Si hay dinero, debería pensarse en darle una mayor oportunidad al hombre para que crezca...

nosotros trataremos de impedírselo", declaró Fujimori al diario *La República*, de Italia. Hoy, dramáticamente, el país comienza a tener la sensación que todo vuelve a ser como antes del 12 de setiembre y que Fujimori ha estado jugando con los anhelos del pueblo ofreciéndoles una pacificación lejana a cambio de los votos que necesita para legitimar su dictadura.

Si algo ha cambiado, ha sido para peor. Fujimori y Boloña pregonan que la recuperación económica está a la vuelta de la esquina, que la reactivación está por empezar y que el próximo año el PBI crecerá un 3%. La Sunat anuncia que en octubre tuvo una recaudación récord de 480 millones de dólares, lo que significa un crecimiento del 2% en relación a setiembre, a pesar de la recesión y del 3.5% de inflación. La Sunad tampoco se queda atrás: en lo que va del año las aduanas han recaudado US$ 1,045'000,000 por impuestos a las importaciones y exportaciones, cifra que se acerca a la meta planeada para 1992, que es de 1,200



La era Reagan-Bush ha terminado, pagando un precio ideológico de indudables consecuencias en todo el mundo.

por CESAR CAMPOS, desde Washington

en el poder. Algunos analistas prefieren examinar las consecuencias de un revelo generacional en la conducción de la Casa Blanca. Con Clinton, un hombre de 46 años (el vicepresidente Gore tiene 42) y forjado a la medida de las exigencias sociales que le tocó vivir, llega a su punto culminante el protagonismo político de quienes ostentaban los gloriosos pergaminos del triunfo en la Segunda Guerra Mundial.

La novedad fue destacada por Gore la noche del triunfo, cuando enfatizó que la responsabilidad de conducir el país recaía ahora sobre los llamados 'baby boomers', tal como se le conoce a la generación que nació después de la última gran conflagración. A los sones del rock and roll y de los efluvios de la marihuana (sólo por simbolizar el más conocido de los alucinógenos), los 'baby boomers' encarnaron diversas demandas que modificaron el rumbo de la sociedad estadounidense, tales como los derechos civiles, el pacifismo, la preocupación por el medio ambiente, el ascenso social de las mujeres, etc.

No es extraño por eso que las acusaciones formuladas desde el cuartel

(Pasa a la página siguiente)

CON CLINTON han entrado a la Casa Blanca los 'baby boomers', la generación possegunda Guerra Mundial que, al son del rock and roll y los humos de los cigarrillos de marihuana, cuestionó viejos valores. Hoy, Rambo se bate en retirada en Washington.

MIENTRAS la Sunat y la Sunad establecen records de recaudaciones fiscales y llenan las arcas del Estado con millones de dólares, el gobierno reduce los programas de salud, incrementa el desempleo, generando una creciente ola de protesta popular.

millones de dólares, cuando aún faltan dos meses para terminar el año.

En medio de tanta prosperidad Boloña ha recortado en un millón de nuevos soles el presupuesto para la lucha contra el cólera, sin tener en consideración el inminente rebrote en verano; en lo que va del año se atendieron 12,403 casos de cólera positivos, 688 de los cuales resultaron fatales. Víctor Paredes va en queja ante Fujimori contra Boloña, pero no pasa nada. Raúl Romero Torres, decano del Colegio Médico del Perú, denuncia que entre siete y ocho millones de peruanos no tienen acceso a los servicios más elementales de salud; el sector poblacional atendido en los hospitales del ministerio de Salud es cada vez menor debido a la falencia económica de esos nosocomios; el padre Lázaro Cánovas, del Hogar Clínica San Juan de Dios, se lamenta que los pacientes pobres se hayan alejado de ese nosocomio por falta de recursos económi-

(Pasa a la página siguiente)

¿Habrá...

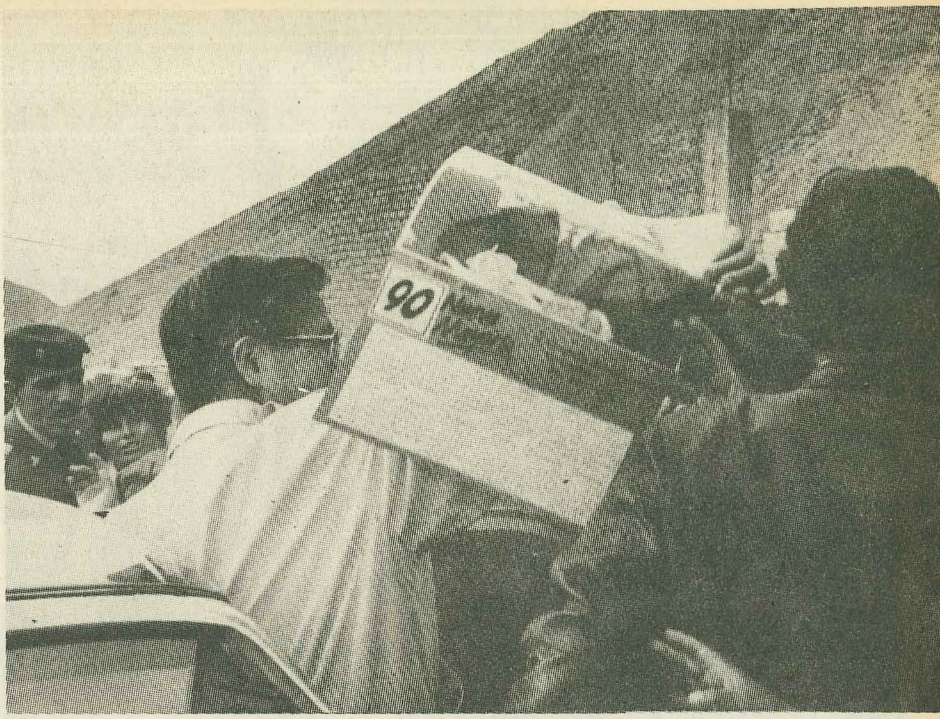
republicano contra Clinton, a lo largo de la campaña (oponerse a la guerra de Vietnam y visitar la Unión Soviética en plena guerra fría) jamás tuvieron efecto. Los cánones son diferentes; tal como ocurre en muchos países del mundo, la eficiencia es un factor que en Estados Unidos se privilegia frente a cualquier otro concepto, y eso es lo que espera el pueblo de su nuevo gobernante.

Otro aspecto que cubren los analistas es el fin del liberalismo ortodoxo. La era Reagan-Bush ha terminado, pagando un precio ideológico de indudables consecuencias en todo el mundo. Por lo menos, en los próximos cuatro años las banderas de Hernán Büchi y de Carlos Boloña entrarán en serio cuestionamiento. En Estados Unidos el extremismo liberal ha creado casi 10 millones de desempleados, ha pauperizado los niveles educativos y rebajado los de salud pública. Por cierto, la crisis del programa seguido en los últimos 12 años tiene variables altamente discutibles en el campo económico, pero lo que nadie pone en duda es que la insensibilidad social acarreada por el terco afán de mantenerse en el *laizzes faire* ha sido trágico. Aunque Clinton no se anuncia como un mandatario que seguirá la tradición demócrata del excesivo gasto público y los controles estatistas desmedidos, se confía que formulará políticas de protección claras y ordenadas en favor de los sectores sociales más desprotegidos.

El ocaso de Rambo

Muchos se preguntan si en realidad todo lo que representó el período Reagan-Bush está herido de muerte. Se recuerda que las famosas películas de Rambo –el ex combatiente de Vietnam, representado por Sylvester Stallone– fueron un mensaje abierto de la administración republicana para mantener vivos ciertos valores nacionales traídos abajo por la generación de los 'baby boomers'. Rambo siempre terminaba preguntándose en cada una de las películas si su país podría llegar a quererlo tanto como él lo quería. Las cartas ahora están echadas hacia otros horizontes; el pasado se respeta pero importa el futuro. A lo largo de la campaña demócrata, una canción rock fue el himno: "Don't stop. Think not about tomorrow" (No detenerse. No dejen de pensar en el mañana). Su autor Mick Fleetwood, del grupo Fleetwood Mac, se muestra indiferente al hecho de que su contemporáneo Bill Clinton haya escogido su tema. "No espero nada de él –ha dicho–; sólo aguardaría que algún día me invite a conocer la Casa Blanca".

Una fiesta ha comenzado en Estados Unidos. Por ahora, el baile se llama rock and roll. ■



AUNQUE Fujimori dice que sólo hace giras de trabajo, no pierde la oportunidad para hacer abierto proselitismo en favor de la lista de Nueva Mayoría-Cambio 90.

"Los muertos...

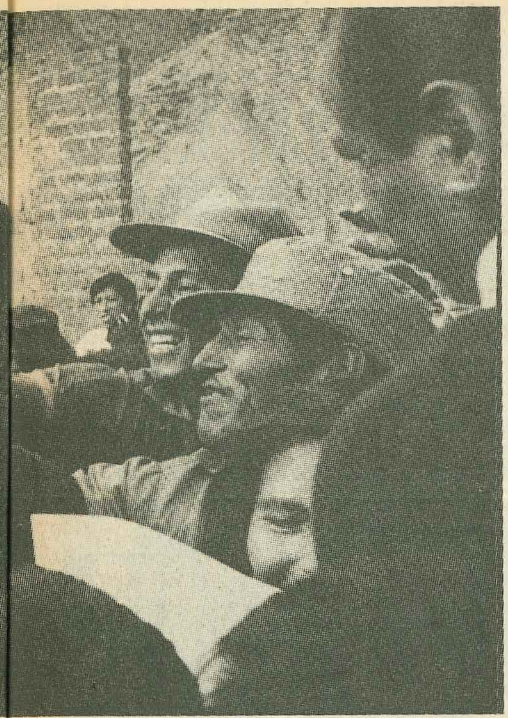
cos. Las estadísticas oficiales señalan que la tuberculosis va en aumento, que hemos llegado al triste privilegio de tener más tuberculosos que Bolivia y Ecuador.

Frente a tanta indiferencia de los agentes peruanos del liberalismo salvaje, hoy en retroceso en los Estados Unidos con el triunfo de Clinton (ver nota 'OIGA en USA'), el arzobispo de Lima, monseñor Augusto Vargas Alzamora, denuncia que el programa económico del gobierno tiene una seria falla porque no presta debida atención al hombre, que es el elemento que hace la economía: "Si ha habido un crecimiento material, de dinero, debería pensarse en darle una mayor oportunidad al hombre para que crezca también en su producción y en su trabajo, porque la mejor dignidad del hombre es tener un trabajo que lo sustente", dice el prelado.

Fujimori no se inmuta: "No se impaciente, que para todos hay", parece decir. Y continúa recorriendo todos los pueblos del Perú, usando toda la infraestructura del Estado —desde aviones hasta helicópteros, lanchas y automóviles— haciendo campaña de la más baja estofa en favor del 'ingeniero' Yoshiyama. "No me hagan preguntas políticas porque estoy en gira de trabajo", les dijo en Cajamarca a los periodistas— mientras reparte almanaques con su foto debajo de la cual se lee "Vota Por Nueva Mayoría-Cambio 90". En Santa Cruz ofreció enviar equipos quirúrgicos, medicamentos, etc.; en Cutervo prometió ordenar la inmediata rehabilitación de la carretera que une esta ciudad con Chiclayo y el envío de un potente grupo electrógeno; al párroco de la ciudad le entregó un cheque. Días después llega sorpresivamente a Jaén y ofrece entregar inmediatamente US$ 11'850,000 para comenzar inmediatamente la construcción de la central hidroeléctrica de 'La Pelota', para acabar con la falta de energía eléctrica de esa ciudad y pueblos aledaños. Lo cual no le impide anunciar el inmediato envío de 10 computadoras.

Boloña ha pasado a segundo plano. Hasta Víctor Paredes lo ningunea. Al día siguiente de publicar en *El Peruano* el presupuesto general de la República 1992, reestructurado —hecho a su medida, sin ningún control parlamentario— Fujimori lo rehace e incluye partidas que él mismo había objetado en el presupuesto que hizo el Parlamento.

El dinero sale sin ningún control, en regalos que, como en el caso de las computadoras, no sirven para nada porque no hay electricidad para hacerlas funcionar. En cambio, en un almacén de una editorial son pasto de las polillas medio millón de libros impresos por el gobierno anterior para incrementar o iniciar la formación de 50,000 bibliotecas escolares. Entre los títulos están la 'Biografía de Martín Adán', 'Puruchuco', por Arturo Jiménez Borja; 'Siempre hay caminos', por Ciro Alegría; 'El Inca Garcilaso de Améri-



YOSHIYAMA niega responsabilidad en lo de Santiago de Cao, pero hay testigos que lo desmienten.

GROS afirmó que la OEA hará todo lo posible para que los comicios sean limpios. Martha Chávez, personera de Nueva M-Cambio 90, ha respondido diciendo que la misión de la OEA (derecha) no garantiza nada, sólo observa.

ca', por José Durand Flórez; 'Pasión por Vallejo', del español Castañón, entre otras obras.

Boloña justifica la eliminación en el presupuesto reestructurado, del dispositivo que obligaba a inscribir en un Registro de Bienes Públicos todas las donaciones enviadas por gobiernos y organizaciones extranjeras al Perú. El único que controla todo es Fujimori, el dueño de la llave de los almacenes donde están depositadas esas donaciones. Sin control la cosa funciona mejor.

Eso es lo mismo que opina el picaronazo Ross Antezana, quien maneja —¿él sólo?— una partida de 45 millones de dólares para obras viales. El se ha hecho un reglamento a su medida y Capeco ha puesto el grito en el cielo. "Sí al programa de empleo a través de la construcción, pero con transparencia", reza un aviso publicado el viernes. Jorge Camet, capitán de la industria de la construcción, no intercede por sus camaradas; prefiere guardar un nivel bajo en su ministerio.

Con el Poder Judicial y el JNE dominados, Fujimori avanza hacia el control total del país 'democráticamente', vía el CCD.

Con el Jurado Nacional de Elecciones y el Poder Judicial dominados, Fujimori avanza hacia el control total del país 'democráticamente', vía el CCD. Desde Montevideo, el inefable Gros Espiell, designado por la OEA portavoz ante el dictador Fujimori (caso único), declara: "La OEA impulsó el diálogo democrático y las elecciones, y hará todo lo posible para que estos comicios sean absolutamente limpios, veraces, bien organizados y técnicamente bien estructurados". Gracias a la OEA, pues, el fraude electoral está garantizado, otra cosa no puede suceder con el zafarrancho que se ha armado en el JNE (Ver nota 'Cédula tachada') con razón, Martha Chávez, personera de Nueva Mayoría-Cambio 90, dijo el viernes en el local del JNE que la OEA no garantiza nada, sólo observa.

Lo que ocurre con el Poder Judicial es una verdadera vergüenza: un fiscal ordenando la detención de un juez suplente, porque dispuso la libertad del ex presidente de Mutual Metropolitana, José Maínza, cuyos mayores delitos parecerían ser su militancia aprista y su proximidad al ex presidente Alan García. ¿Desde cuándo los fiscales pueden ordenar la detención de personas? Sólo Fujimori lo sabe, porque él y su ministro de Justicia lo manejan a su antojo. Lo prueba un hecho que acaba de ocurrir: la separación de su cargo del vocal de la Corte Superior de Lima, doctor Manuel Marull Gálvez. Se sabe que pese a contar con dictamen favorable de la Comisión Evaluadora de la Corte Suprema, que investigó exhaustivamente la conducta funcional y personal del doctor Marull, en sesión de Sala Plena y sin que mediara debate alguno, pues ningún

(Pasa a la página siguiente)

VOCAL Marull, pese a contar con dictamen favorable, fue separado de su cargo gracias al voto de los vocales de la Corte Suprema adictos a Fujimori. El maltrato a los magistrados ya ha provocado un reclamo de la Unión Internacional de Magistrados.

magistrado supremo formuló cargo en su contra, sorpresivamente la votación secreta arrojó como resultado 7 balotas a su favor y 8 en contra.

El maltrato a los magistrados ya ha provocado un reclamo de la Unión Internacional de Magistrados, cuya sede está en Roma. Este organismo expresa su preocupación por la razzia de magistrados que viene haciendo la dictadura sin cumplir con los requisitos legales, negándoles el derecho a la defensa y declarando improcedentes, por decreto ley, las acciones de amparo que presentaran los afectados. Según la UIM, estos hechos constituyen una violación de los principios fundamentales sobre la independencia de la magistratura, aceptados unánimemente en el campo internacional y por la Asamblea General de la ONU.

Nada de esto, sin embargo, parece afectar la marcha del dictador "rumbo al CCD de la mano con la OEA".

Cédula tachada

El sábado, el JNE se encargó de abrirle los ojos a los pocos ingenuos que todavía confiaban en la pureza del proceso electoral, inventando un mecanismo destinado a favorecer groseramente a la lista oficialista con un lugar de privilegio dentro de la cédula de votación.

Todos saben que las agrupaciones ambicionan colocarse en el primer o en el último lugar de la célula, lo que hace que el elector las ubique fácilmente. La consigna, entonces, era darle uno de estos lugares a la lista de Yoshiyama. Conscientes de que en un sorteo normal no podían garantizar esto, César Polack y los miembros del JNE idearon una nueva modalidad, colocando en una ánfora a los partidos políticos, en otra a las agrupaciones independientes y en una tercera a 'las alianzas', que en este caso era una sola. Así, sortearon los primeros lugares de la cédula entre los partidos, las ubicaciones siguientes para los independientes, asegurando el último lugar para Nueva Mayoría-Cambio 90, pese a la presencia de los delegados de la OEA y a la protesta de los personeros de las agrupaciones participantes, quienes finalmente se retiraron del acto. Está visto que, en su afán de asegurarse la mayoría absoluta del CCD, la dictadura no deja nada al azar.

Para ello, cuenta con la valiosa cooperación del presidente de JNE, César Polack Romero, para quien no hay imposibles cuando se trata de satisfacer los deseos de Fujimori. Frente al problema del escaso tiempo que existe para distribuir el material electoral, complicado por la necesidad de resolver la tacha contra la lista oficialista antes de mandar a confeccionar la cédula de sufragio, Polack sostuvo que no había ningún problema, que las células se imprimirían de inmediato y que, en caso de prosperar la impugnación contra alguna lista, simplemente se cubriría con tinta su lugar de ubicación dentro de la boleta electoral. El 'remedio' propuesto por Polack resulta peor que la enfermedad, ya que sólo originaría mayores gastos de tiempo y dinero, pues no se podrán repartir las células antes de que pasen por segunda vez a la imprenta a fin de colocar las manchas respectivas. En realidad, ésta fue una salida ante una pregunta incómoda, pues Polack no podía decir que tenía orden de que no prospere la impugnación contra la alianza Nueva Mayoría-Cambio 90, y que por eso no era necesario esperar para la impresión de las cédulas de votación.

LA GROSERA maniobra del JNE para otorgar a la lista oficialista un lugar de privilegio en la cédula de votación provocó airadas protestas de los personeros de otras agrupaciones políticas que participan en el proceso electoral del CCD.

Completando el sainete electoral, el inefable Santiago Sanguinetti, que ha cambiado la camiseta cambista por un puesto en la lista de José Barba, interpuso una acción de amparo contra el Ejecutivo y el JNE para que "se abstengan de amenazar la legalidad y transparencia de los próximos comicios para el CCD, al pretender introducir arbitraria e inconstitucionalmente un referéndum sobre la pena de muerte". La acción de garantía, admitida por el 14º Juzgado Civil de Lima, dejó a Polack con las ganas de introducir un cuadradito adicional en la célula de votación para que la ciudadanía pudiera escribir 'sí' o 'no' sobre la aplicación de la pena de muerte. El tema, dicho sea de paso, comenzó a complicarse cuando algunos comenzaron a sugerir la conveniencia de adicionar al referéndum propuesto por Fujimori una pregunta adicional: si se puede aplicar la pena de muerte a los autores de golpes de Estado. Esta propuesta fue lanzada, el sábado último, durante un programa radial en una pregunta hecha al candidato oficialista Víctor Joy Wa, quien no supo qué responder y fue salvado por un 'oportuno' corte comercial.

Este no es, sin embargo, el único problema de Polack con la justicia. Genaro Ledesma también ha presentado un recurso de amparo y ha denunciado penalmente al presidente y a los miembros del JNE por abuso de autoridad, por impedir la participación del FOCEP en el proceso electoral para el CCD.

Entretanto, Yoshiyama no logra superar el tercio de las preferencias del electorado, a pesar de su campaña 'tradicional', ofreciendo el oro y el moro para captar votos, y al apoyo del inquilino de Palacio. Una de las últimas de Jaimito ha sido negar su participación en el desastre que significó la planta de papel de Santiago de Cao, confiando en la mala memoria de los peruanos. La afirmación de Yoshiyama ha sido contradicha por el ingeniero Luis Guillermo Novoa Soto, quien responsabiliza directamente al 'técnico' Yoshiyama por el monstruoso sobredimensionamiento de la fábrica de Santiago de Cao, que a la postre significó pérdidas millonarias al país. ■

Las buenas noticias vuelan...

*Europa en oferta desde US$1,049**

Ahora con Iberia y por sólo
*US$1,049**
Usted elige su destino entre MADRID
París ó Londres

---

*Lisboa por US$1,299**

Milán, Roma, Luxemburgo, Amsterdam,
Frankfurt, Zurich, Ginebra,
Viena ó Bruselas. Cualquiera de estos
*destinos por US$1,349**
Anímese. Llame a IBERIA o a su Agencia
de Viajes y elija su destino.

ORIGEN	DESTINO	FRECUENCIA
Lima	Madrid	Miercoles/Domingo

**No incluye impuestos.*
Días de estancia: Mínimo 7/ Máximo 60.

IBERIA IB
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

Creativity/Young & Rubicam

Un hotel diferente...

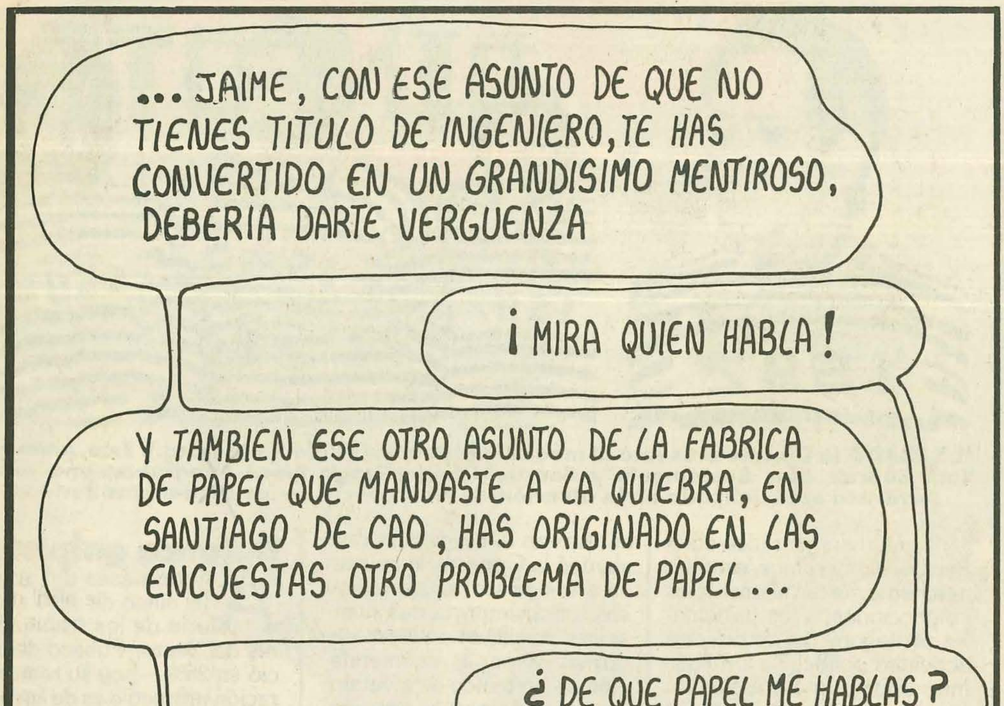
Los acogedores ambientes del hotel lo aguardan para brindarle la más esmerada atención personal.

Miraflores Cesar's Hotel

☆☆☆☆☆

Esquina La Paz y Diez Canseco, Miraflores
Teléfono 441212 Lima, Perú

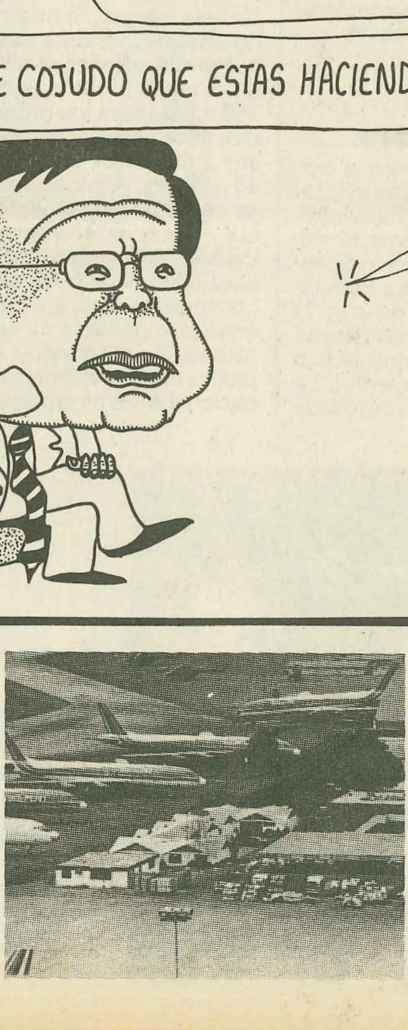
Cuadrilátero Político



Corpac en manos de sus deudores

EL picaronazo ministro Alfredo Ross Antezana ha puesto en Corpac al gato de despensero. La presidencia del Directorio ha sido puesto en manos del general FAP (r) Alfredo Arrisueño, hombre de moralidad inta-

(Pasa a la página siguiente)



LA MAYORIA de miembros del nuevo directorio de Corpac son funcionarios de empresas deudoras de la Corporación.

¿Y el Popular?

EL inversionista español Nieger Trevor Ortiz, representado por la señora Emilia Arrieta, fue el único postor que se presentó a la subasta del Banco Popular realizada el pasado martes. Su oferta de un millón de dólares en efectivo y 20 millones en papeles de la deuda fue desestimada por la falta de la carta -fianza correspondiente, postergándose la venta para mañana martes. Las otras dos empresas que compraron las bases, no hicieron llegar sus ofertas. Pero, ¿quién es Trevor Ortiz? Se dice que es un empresario dedicado a la exportación de mariscos y conservas de pescado y frutas desde Belice y Colombia, con un patrimonio que superaría los 200 millones de dólares. Lo que llama la atención de este personaje es que tiene dos fechas de nacimiento —el 26 de enero de 1954 y el 5 de abril de 1957— y dos pasaportes. Se dice que avalando sus operaciones estaría el conocido Midland Bank. ¿Será verdad? ■

Corrupción castrense

NO sólo en la Marina se cuecen habas. En el Ejército existe seria preocupación por un posible negociado en la adquisición de 300 automóviles para los coroneles, que habría realizado un general de apellido Linares, así como del irregular depósito en Finsur de 18 millones de dólares de la Caja de Pensiones Militar-Policial, en el que estarían implicados altos oficiales de las Fuerzas Armadas. ■

Hot Card

TODOS los supermercados están alertas. Igualmente, los restaurantes y gasolineras. No pueden otorgar crédito al moroso personaje de 'la escoba', cuya tarjeta tiene deudas por más de 65 mil dólares. ¿Quién es? Nada menos que el tenaz acusador de un ex presidente que en asuntos moralizadores no toma en cuenta para nada al actual dictador. Al FIM le ha llegado la hora a su 'tarjeta caliente'. ■

chable. Lo turbio ha sido el nombramiento como directores de una serie de personas vinculadas a las líneas aéreas que adeudan grandes sumas a Corpac por sus servicios. Ellos son Angel Bracesco Zambrano, ex gerente de Canadian Pacific y actual director de LACSA (Líneas Aéreas Costarricenses); Raúl Burneo Seminario, ex gerente de Faucett durante la era de Zanatti, conocedor del mal manejo en el uso de los dólares MUC, ex gerente de Aero Perú, denunciado por los trabajadores de esta empresa por intentar destruirla financiera y administrativamente, y hoy gerente general de Sitra, compañía carguera del grupo Rodríguez Banda con participación de Aero Perú; Dante Matellini, presidente del Directorio de Aero Perú, quien firmó cheques sin fondo para pagar parte de los adeudos a Corpac; y Ludwig Meller, funcionario del MEF.

Con este directorio, es lógico suponer que la política que seguirá será en beneficio de las compañías de aviación y en perjuicio de Corpac, manejando en beneficio propio las tarifas de servicio e impidiendo el pago de los adeudos. ¿O acaso Matellini, ahora convertido en director, se denunciará a sí mismo por el caso de los cheques sin fondo para obligar a la cancelación de la deuda con Corpac? ■

Al rescate

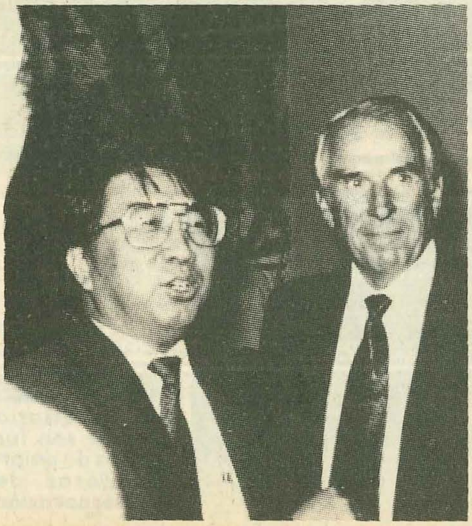
EN estos días debe llegar a librerías 'Rescate de la Constitución', libro de enorme actualidad debido a la persuasiva pluma de Pedro Planas. Consta de cinco capítulos, y en los dos primeros aborda los principales problemas constitucionales surgidos entre 1990 y 1992, previos al golpe del 5 de abril. Es la etapa en la que se va gestando, según el autor, un proceso de 'erosión constitucional'. Está precedido por una extensa introducción en la que Planas se pregunta: "¿Cómo hablar de rescate a la Constitución en un país que exhibe, ante el mundo, con singular orgullo, su escasa cultura democrática? ¿Puede, por ventura, consolidarse, o si quiera sustentarse, una efectiva organización democrática en el Perú, si exoneramos, simultáneamente, de tan elementales convicciones, a los principales protagonistas de nuestra actividad política?". Un libro muy oportuno y que nos interpela a todos. Sacará, sin duda, muchísimas ronchas. ¡Enhorabuena, Pedro! ■

EL SABADO la Dincote presentó al médico-cirujano Luis Polo Rivera (izq.). Este, junto con Ruth Suárez, Blas Bustamente y Consuelo Sagastizaga (der.) integraban una célula terrorista especializada en la atención de emergencia de los senderistas heridos.

Lección privatizadora

EL último jueves la empresa minera estatal Hierro Perú fue vendida, a casi 312 millones de dólares, a la Corporación Shougang de la República Popular China, convirtiéndose en la más exitosa operación de privatización de las que se han realizado hasta la fecha. La clave de este buen resultado estuvo en la exigencia que planteó la Copri de la empresa a los postores para que efectuaran importantes inversiones en ella en un lapso determinado por la recomendación de un banco de inversiones privado que la asesoró.

De esta manera, Shougang se ha comprometido a desembolsar 120 millones de dólares en el corto plazo más otros 150 millones en los próximos tres años, aparte de cancelar sus deudas que superan los 41 millones. A inicios de 1993 se concretará la transferencia. Para el profesor de ESAN, Alejandro Indacochea, esto demuestra que es conveniente que la venta de empresas públicas de envergadura sea encargada a compañías con experiencia internacional en estos procesos. ■



INVERSIONISTAS chinos de Shougang Corporation compraron HierroPerú a casi 312 millones de dólares. Notable resultado.

Balance golpista

A siete meses del golpe del cinco de abril el salario de los trabajadores del Sector Público decreció en 26% —hoy su remuneración promedio es de aproximadamente 97 dólares mensuales—, la inflación acumulada ascendió al 25%, mientras que el PBI cayó en 9.2% y el nuevo sol se devaluó en relación al dólar en 65%. El balance lo refiere el fax semanal de 'Avance Económico' de hoy lunes. ■

¿Las utilizaron?

TERESA Aparcana, Pascuala Rosado, María Luisa Cruzado, Julia Carrera y otras conocidas dirigentes populares de diversos asentamientos humanos definirán este viernes 13 a las seis de la tarde cómo ha sido su relación con los partidos políticos. ¿Han sido utilizadas para fines electorales? Esta y otras interrogantes serán aclaradas en la mesa redonda organizada por TV Cultura y el IEP, en su sede de la cuadra seis de Horacio Urteaga. ■

¿Por qué no?

LOS servidores de PescaPerú están dispuestos a comprar su empresa al mejor precio, anunció el secretario general de la Federación de Trabajadores Pesqueros, Orlando Martínez, quien denunció también maniobras del ministerio de Pesquería orientadas a quebrar la pesquera estatal. En ese contex-

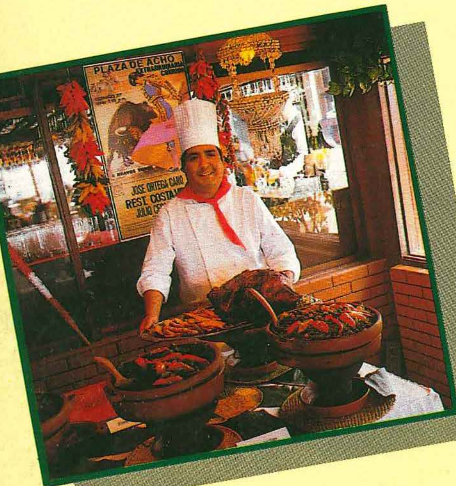
(Pase a la página 129)

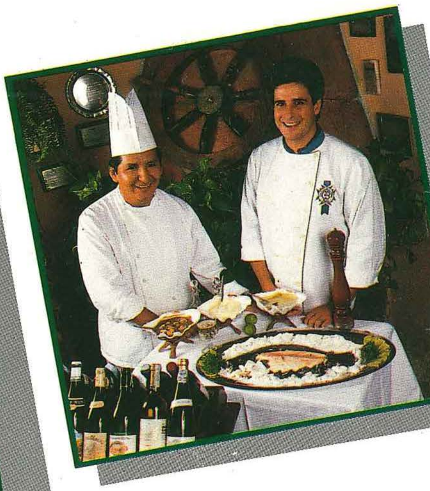
oiga

50 AÑOS

ANDANZAS DE UN QUIJOTE

Dicen que Somos los Mejores...





Por las siguientes razones:
- 20 años de experiencia.
- Premiados internacionalmente.
- Triunfadores en Expo 92 Sevilla.

¿Quién puede decir lo mismo...?

restaurant
COSTA VERDE

Reservaciones: ☎ 772424, 413367, 413086, 414084

A MANERA DE EXPLICACION

ANDANZAS DE UN QUIJOTE

NUESTROS lectores deben haberse sorprendido al ver la portada de esta edición. Por primera vez no está dedicada a los sucesos políticos que semana a semana van haciendo la historia de nuestro pobre país. Esta semana, es un decir, descansan el ingeniero Fujimori y sus picaronazos.

Buena parte de este número está dedicada a resaltar un hecho que, aquí en nuestro medio, adquiere caracteres de heroicidad: los cincuenta años de periodismo que acaba de cumplir Paco Igartua. Medio siglo sirviendo a la nación desde este incomprendido oficio que es el periodismo no es cualquier cosa. Fernando de Szyszlo, con geniales trazos de pincel, ha descubierto el alma de Paco Igartua, eso que lo mueve a batirse cotidianamente contra follones, malandrines y picaronazos.

Carolina Arias, gerente de OIGA, fue la autora de la idea de rendirle este homenaje a Paco y obtuvo la colaboración de personalidades amigas de Igartua y de esta casa. El arquitecto Fernando Belaunde Terry, ex presidente de la Nación, ha escrito un relato de los sucesos ocurridos aquí y en el resto del mundo en los últimos cincuenta años; una síntesis histórica que es como un marco dentro del cual transcurre la vida periodística de Paco Igartua, cuya crónica –que es lo único que nos dejó antes de irse de viaje para evitar homenajes y discursos– es la historia del periodismo político desde los años cuarenta a la actualidad.

Colaboran, en esta edición especial, Fernando de Szyszlo, Luis Miró Quesada Garland, Manuel Moreyra, Miguel Vega Alvear, Martín Belaunde, Jorge Salmón, Oscar Dufour, Antonio Flórez-Estrada Gallo y José Antonio Moreno, con artículos que cubren los más importantes aspectos del acontecer nacional y del mundo publicitario y su evolución.

¿Cuál es la razón para que un hombre como Paco Igartua despierte tan encontrados sentimientos de afecto, cariño, resentimiento y odios profundos? La respuesta a esta interrogante está en la siguiente semblanza que traza magistralmente la pluma de Alberto Massa, uno de nuestros más asiduos colaboradores:

SISIFO es el nombre de un rey corintio, escapado de la historia para perderse en los laberintos de la mitología. Algo tremendo debió hacer en vida porque después de ella, fue condenado por Zeus a subir una enorme piedra a la cima de una montaña, de donde volvía a caer, para que la penosa operación se repitiese al infinito.

Creo que Sísifo merece figurar en el escudo de los euscaros, pues ellos no sólo practican deportes rudos, como la competencia de quebrar una piedra, parándose en ella e iniciando la perforación con una barreta, sino que se distinguen tanto por su tozudez, cuanto por el factor Rh negativo que llevan mayoritariamente en la sangre, detalle que algún significado debe tener y que se descubrirá en el futuro, cuando nuestros nietos sean los protagonistas de la historia.

Paco Igartua, a quien celebramos por sus cincuenta años de periodista, es vasco de sangre, por su afición a calzar alpargatas apenas llega a territorio de sus mayores y por la obstinación que ha mostrado durante su dilatada carrera, que lo ha hecho acreedor a sustos, persecuciones, atentados, confiscaciones, detenciones, clausura y exilio. Lo conozco desde hace treinta y dos años, la mayoría de los cuales no he tenido que ver con el periodismo, pero de ser su lector pasé a ser colaborador de su revista y terminé atrapado en esta fascinante aventura que significa batirse con la pluma.

Paco no es sólo el agudo analista de inteligentes editoriales y especial olfato, es además conversador obstinado y amigo fiel. Lo he visto saborear y beber con largueza ese vino tinto áspero que puesto contra la luz distorsiona los colores y tiene no sólo cuerpo sino carácter especial. Puede venir el vino de Rioja o de Burdeos, que los vascos no distinguen límites entre España y Francia. Los amigos lo conocen como cocinero agresivo que parece abusar del aceite de oliva, ajo y pimientos morrones, capaz de asustar por su alquimia a los delicados gourmets, para convencerlos con el resultado final, como si la culinaria se tratara también de un acto de magia.

Si Paco entrecerrase los ojos vería, como en una larguísima película, los logros conseguidos durante su vida. Batallas ganadas con las armas de David, peleando contra la corrupción, la miseria, la mentira, el abuso y la injusticia, para despertarse y encontrar que después de medio siglo todo sigue igual, pero él, tenaz como sus abuelos que se divertían trozando árboles, con hachas de acero vasco, como un moderno Sísifo, sin importarle las canas, comenzará a subir la mole de piedra que es el precio de vivir en el Perú.

¿Cómo se dice salud en vascuence? ■

ESTA foto, en la que se ve a nuestro director (señalado con flecha) detrás del Maestro Víctor Andrés Belaunde, pueda que sea anterior a mil novecientos cuarenta y dos, año en que nuestro director comenzó a colaborar en un periódico de los estudiantes de la Católica y en algunos semanarios que comenzaron a aparecer a la vista de las elecciones del cuarenta y cinco. En la primera fila, de izquierda a derecha, se ve a Aníbal Ismodes, Santiago Quiroz, Belaunde, Aurelio del Corral y Nicolás Dulanto Pinillos. En la segunda: a Augusto de la Puente y Candamo, Igartua, Humberto Riva Agüero, Raúl Ferrero Rebagliati y Felipe Aparicio. Detrás se distinguen a Jorge Puccinelli, Raúl Villarán y Leopoldo Vidal.

50 AÑOS DE LUCHA POR LA DEMOCRACIA EN EL PERU

EN ESTA mesa de los portales de la Plaza San Martín, en noviembre de mil novecientos cuarenta y ocho, se le ocurrió a Igartua fundar OIGA. Lo acompañan Doris Gibson, quien se encargó de recolectar los fondos ese mismo día, y Juan Ríos, con quien Igartua compartió buen trecho de su andar periodístico. Fue, dice, su conciencia moral laica.

por F. IGARTUA

CUMPLIR veinte años de vida, o quince o diecisiete, es disparar la imaginación al futuro, a lo que vendrá, es sentirse lanzado hacia adelante, es mirar el porvenir. Cumplir cincuenta años es sentirse en la plenitud de la vida, en lo alto de la montaña, viendo por igual el ascenso y el descenso. Pero al cumplir cincuenta años en una profesión, por más joven que se sienta uno, no hay cómo librarse de la mirada hacia atrás. Más, creo, si esos años han sido de periodista, oficio que, si se entiende correctamente, no puede estar desligado de la actualidad, de esos hechos que hacen vibrar a todos y que luego todos, en casas y plazas, discuten, silban o aplauden. Hechos que van haciendo la historia, la pequeña o la gran historia. A los cincuenta años de haber estado prestando testimonio de lo ocurrido en la vida palpitante de tu alrededor es imposible sustraerte a los recuerdos. No hay cómo, a esas alturas del oficio, entregar demasiada curiosidad a lo que vendrá.

(Pasa a la página siguiente)

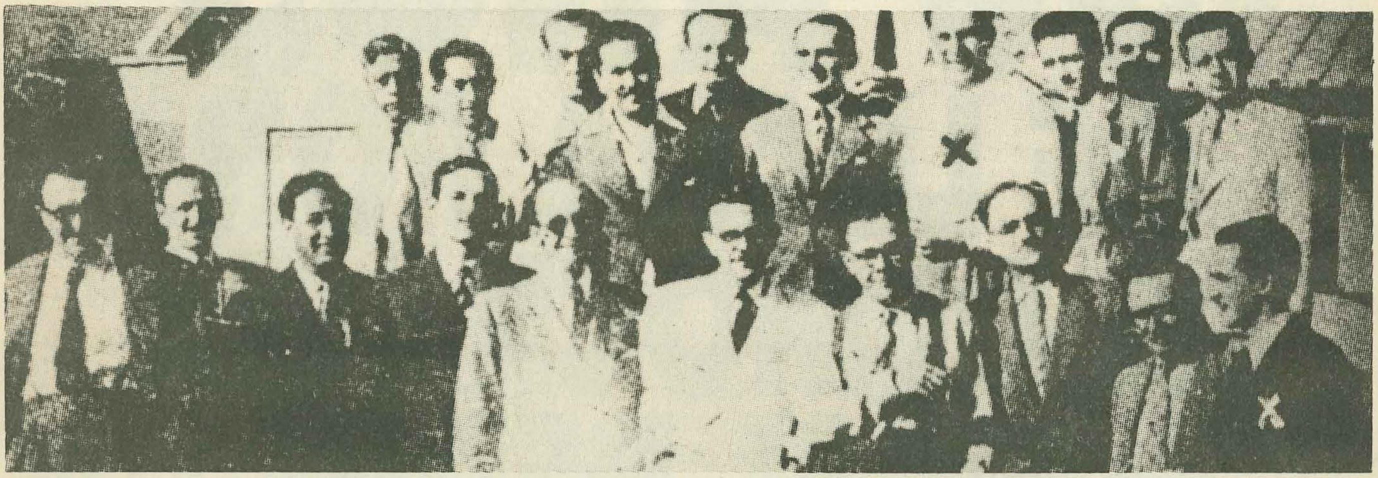
Primero, porque la experiencia te hace vislumbrar, aunque con la incierta precisión de los adivinos, los sucesos que se aproximan. El porvenir no tiene, a los cincuenta años de periodista, la emocionada inquietud que se tuvo al inicio de este oficio, algunas veces arte de escrutar secretos y otras dura pelea por defender verdades en las que crees e ideales que te impulsan a luchar contra vientos y mareas. Segundo, porque la preocupación por la actualidad, la noticia, el seguimiento de los sucesos, se te ha hecho rutina. Porque ha perdido encanto el descubrimiento de una novedad. Como que las novedades van siendo cada vez menos novedosas según pasan los años del periodista y como que se nos va desvaneciendo la capacidad de asombro.

cobrado por escribir en la prensa. No he tenido, pues, otro oficio que el que comencé a ejercitar algún día de ese lejano cuarenta y dos.

Antes había escrito novelas –largas novelas– que nunca vieron la luz, que sólo yo leí; así como algunos versos y un hermoso cuento que conmovió a mis compañeros de la Facultad de Letras y que se perdió entre los buenos recuerdos universitarios de mi amigo Bruno Orlandini. También incursioné en el teatro y una pieza de humor satírico llegó hasta las marquesinas, aunque no llegó a representarse porque la temporada fracasó poco después del primer estreno. Llegué, pues, por las Letras al periodismo, como todos los periodistas de mi generación y de las generaciones que la precedieron.

Salazar Bondy, más tarde entrañable colaborador mío en OIGA. No fue larga, sin embargo, mi espera para ingresar a la sección política, que era el tema al que estaban dedicados mis primeros escritos, publicados y pagados por los seminarios en los que se iniciaban las preocupaciones electorales que precedieron a la formación del Frente Democrático, que llevó a la presidencia de la República al doctor José Luis Bustamante y Rivero.

A este preclaro personaje de la política y las letras peruanas lo conocí en alguna fecha del año cuarenta y tres, fecha que a los historiadores les será fácil descubrir al leer la anécdota que va a continuación. Lo conocí muy de cerca en casa del doctor don Reynaldo Pastor y la señora Bebin, en La Colmena, donde los Bustamante eran huéspedes

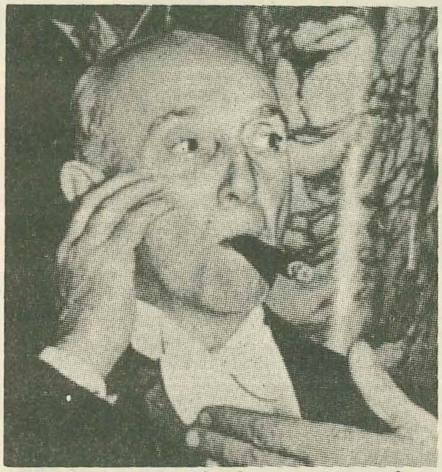


EL EQUIPO DE JORNADA (1943): Pepe Diez Canseco, Ernesto Romero, Eleodoro Ventocilla, Juan Juarve (Titus), Miguel Benavides (director), Augusto Tamayo, Alzamora, Mario Herrera, Julio del Prado, Francisco Igartua (con aspa). En segunda fila: Feijoo, Otárola, Urteaga, Pedrín Chispa, Guillermo Benavides, Padrón Faura, Luis Bedoya (con aspa), Raúl Varela...

Con este entristecido prolegómeno he querido demorarme en confesar que ya cumplí esos cincuenta años que, no sé por qué, se llaman o se llamaban de oro. Supongo que será porque hay que dar por descontado que después de cincuenta años de trabajo debe estar uno lleno de oro. Suposición, por supuesto, falsa. Más en este oficio, donde recolectar enemigos y sinsabores es mucho más corriente que cosechar amigos y agradecimiento.

¿Qué día comencé a hacer periodismo? No lo sé. Sí que en los años cuarenta y dos y cuarenta y tres publiqué algunos artículos en un periodiquito de la Universidad Católica y, sobre todo, escribí en hojas eventuales que iban apareciendo y desapareciendo en esos años, al entreverse el inicio del proceso electoral de mil novecientos cuarenta y cinco. No siempre cobré por ellos, pero sí recibí muy a menudo buenas propinas. Entré en planilla en Jornada, en mil novecientos cuarenta y cuatro –con Miguel Benavides de director y Luis Bedoya Reyes de gerente– y desde entonces no he tenido otra fuente de ingresos que lo

De allí que no fueran políticas mi primeras colaboraciones en Jornada. Allí comencé comentando las noches de la bohemia limeña y haciendo crítica teatral, lo que una vez me llevó a cruzar algunos golpes de puño con Sebastián



PRADO: A Benavides le pareció prudente legarle la presidencia. El paternalismo, tendencia natural en el Perú...

cuando visitaban Lima y donde a menudo estaba yo invitado a almorzar. En uno de esos almuerzos el doctor Bustamante llegó tarde y con cara de enfado. Se sentó, luego del saludo protocolar y amable que él acostumbraba, y con tono amargo dijo algo que me conmovió como pocos otros recuerdos me han conmovido:

–Vengo de Palacio, donde se me ha ofrecido la presidencia de la República en bandeja de plata, como si nos siguiéramos resistiendo a entender que el poder emana de la voluntad popular.

Gobernaba en esos días Manuel Prado, a quien el mariscal Benavides le había legado la presidencia en difíciles momentos internacionales. Pronto se iniciaría la guerra mundial, desatada por Hitler en setiembre de mil novecientos treinta y nueve. Había sido un gesto de paternalismo político que Benavides juzgó prudente en esa oportunidad. Y Prado intentó copiarlo. Quiso un sucesor obsecuente, a su medida. Se equivocó al creer encontrarlo en el atildado y pulcro embajador del Perú en Bolivia. No advirtió que detrás de la exquisita cortesía, de

BUSTAMANTE Y RIVERO: Demócrata a carta cabal. Rechazó la presidencia que le ofrecía Prado en bandeja y hasta sus últimos días nunca dejó de depositar su voto en las ánforas. El poder, dijo siempre, emana de la voluntad popular expresada en las urnas.

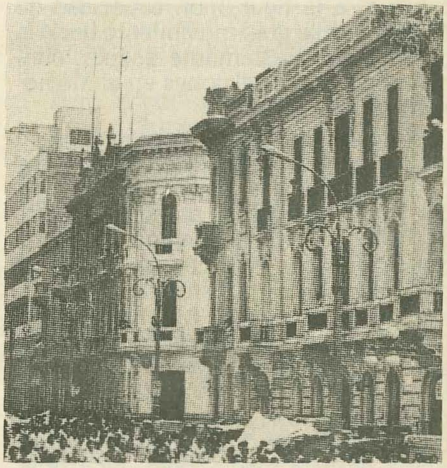
JORNADA

MOMENTO POLITICO

LOS SUCESOS LUCTUOSOS DE AYER

JORNADA: Un pequeño periódico que hizo historia. Condujo hacia la Presidencia de la República al doctor José Luis Bustamante y Rivero, enfrentándose a la gran prensa de ese entonces...

los afables modales del doctor Bustamante y Rivero se hallaba un hombre de carácter firme, un político con experiencia y, sobre todo, muy actualizado. Un demócrata, estudioso de la realidad peruana, un convencido de que el país tenía que modernizarse e integrar a la nacionalidad y a la producción a millones de peruanos que se iban consumiendo, abandonados, por todos los rincones de la patria. Y el camino para alcanzar estos nobles fines más tarde los trazaría, magistralmente, en un documento que se llamó Memorándum de La Paz, por haberlo redactado en la capital boliviana. Era muy simple: el Perú debía comenzar, desde los cimientos, a constituirse en una democracia real. Tenía que aprender a vivir democráticamente, porque ésa era la mejor manera de inte-



"EN LA COLMENA, en la esquina frente al cine Venecia conocí a Bustamante en casa de los Pastor-Bebin".

grar a los peruanos y el mejor cimiento para cualquier futuro desarrollo.

Sin querer me he adelantado al tiempo en esta explicación que hago de aquella lejana anécdota ocurrida en casa de los Pastor-Bebin, en La Colmena, en Lima. En esa ocasión, por casualidad, como he dicho, fui testigo inmediato del rechazo de Bustamante y Rivero a la presidencia que le ofrecía desde Palacio Manuel Prado. Un hecho resonante, porque días después la noticia se filtró a la prensa, lo que le dio notoriedad política al embajador Bustamante e hizo que se recordara que fue él el autor del Manifiesto de Arequipa, la proclama que derrocó a la dictadura de Leguía.

Desde Buenos Aires, el mariscal Benavides, quien, además de brillante militar, había sido el protector político de la República desde el año catorce, cuando salió en defensa del Parlamento y la Constitución contra la intentona golpista de Billinghurst, observaba preocupado la situación nacional y se sentía obligado a culminar su actuación política encauzando al Perú hacia la democra-

(Pasa a la página siguiente)

cia. Juzgaba que debía ponerse término al paréntesis de 'orden, paz y trabajo' que él impuso, luego de la anarquía que se desató en el país, como secuela de la tiranía leguiísta (el mayor de los pecados de Leguía fue castrar las inquietudes políticas de los peruanos). Benavides sentía que su deber era alentar la formación de un gran frente democrático, del que no quedara excluido ningún partido. En ese entonces los miembros del Apra y de la Unión Revolucionaria, responsables –más el Apra– de los delirantes años de guerra civil que habíamos vivido hasta el asesinato del presidente Sánchez Cerro, se encontraban perseguidos o deportados.

Había que encontrar a alguien que uniera a todos los peruanos que quisieran iniciar una etapa democrática. Y es entonces que Benavides ve en Bustamante, el hombre que le había rechazado a Prado la presidencia puesta en bandeja, a la figura con capacidad de encabezar ese gran movimiento hacia la democracia. Bustamante acepta, aunque pone sus condiciones en el Memorándum de La Paz.

Pero esto es historia, contada a groso modo, sin los matices que rodearon los hechos esenciales que he descrito. Lo que en mis recuerdos de periodista importa es que, paralelamente a esas tratativas e intrigas políticas, se funda un periódico que haría historia en la prensa nacional: Jornada. Allí fue donde, usando el lenguaje taurino, recibí la alternativa de periodista a tiempo completo. Aquel humilde periódico –muy bien diseñado– habría de ser, quién sabe, la más bella aventura del periodismo peruano de este medio siglo. Una hoja. Una sola hoja, que eso era Jornada, se alzó como vocero del Frente Democrático y se enfrentó a todo el resto de la prensa local, de la gran prensa tradicional, de los diarios que siempre habían dictado el rumbo de la política peruana. Al comienzo, en una oportunidad, fue asaltada por la policía la imprenta donde se editaba Jornada e incautadas las 'formas' –vivíamos la época de la tipografía y los linotipos– que estaban listas para imprimirse. Fueron llevadas a la Prefectura; que sigue estando donde y cómo estaba y donde, se me ocurre, muy pocas cosas deben haber cambiado. La clausura fue breve. Y yo me ofrecí, inconsciente, de puro joven, a ir para recoger los 'restos' de la edición secuestrada. En esas épocas entrar en las zonas policiales era algo parecido a adentrarse en terreno enemigo en tiempos de guerra. Podía uno quedar allí preso. Y ya había conocido yo el año anterior la horrenda realidad de las cárceles peruanas. Fue por pegar unos afiches de protesta universitaria.

La hoja creció apenas a cuatro y algunas veces a ocho páginas, pero tuvo que imprimirse en varias imprentas a la vez. Se llegó a casi cien mil ejemplares diarios... Y la hoja, Jornada, venció. En esa oportundiad la razón se impuso a la sinrazón, la movilidad al inmovilismo. El Frente Democrático tuvo un triunfo arrollador.

UNA ENORME multitud se congregó en el Estadio, en 1945, para recibir a Bustamante y Rivero. El pueblo lo llevó al gobierno. Pero la derecha peruana conspiró en los cuarteles y propició el golpe del general Odría. Fue la pugna entre la razón y la fuerza.

Sin embargo, la unidad democrática duró muy poco. La absurda impaciencia de Haya de la Torre por sentarse en el sillón de Pizarro, el sectarismo aprista, la arrogancia fascista del Jefe Máximo, haciendo que los parlamentarios de su partido le entregaran, ante una multitud vociferante, sus renuncias en blanco a los mandatos que habían recibido en las urnas, fue el inicio de esos 'Tres años de lucha por la democracia en el Perú', título del libro en el que el doctor José Luis Bustamante y Rivero relata el desquiciado afán aprista por capturar el poder desde dentro del gobierno, incumpliendo el compromiso del Memorándum de La Paz, que luego se transforma en conspiración abierta, lanzando a la marinería contra sus oficiales e instigando a los soldados contra sus jefes. Destruyendo la esperanza democrática que entusiasmó al Perú, sin estridencias jacobinas, en julio de mil novecientos cuarenta y cinco. Un entusiasmo que, sin embargo, por línea de carrera, tuvo que ser fugaz en tierras afectas al "¡vivan las cadenas!".

TRAGI-COMEDIA DEL CASO GONGORA PEREA

HACE SENSACIONALES DECLARACIONES SOBRE LA POLITICA INTERNA DEL APRA C. GONGORA PEREA

La Respuesta del Periodista F. Igartua a César Góngora Perea

EL CASO GONGORA PEREA y una entrevista a Haya de la Torre le dieron a Igartua la efímera fama de las noticias de prensa. Es cruel la diosa actualidad con los periodistas.

En la primera escaramuza de la insensatez aprista por dominar el poder, le tocó a la prensa recibir el palo y la bala de la bufalería aprista. Fue el 7 de diciembre del cuarenta y cinco, en el Parque Universitario, donde la ciudadanía democrática se había dado cita para protestar contra la ley por medio de la cual el Apra intentaba amordazar a la prensa. Hubo muertos y heridos. Entre éstos el caricaturista de Jornada, Paco Cisneros, a quien le cayó una bala en la pierna. Los redactores de Jornada estuvimos allí en primera fila. Y al día siguiente salió una vigorosa edición de repudio a los métodos fascistas del Apra. Tuve en ella activísima participación y poco más tarde fui nombrado jefe de redacción.

Antes de ese nombramiento y de los sucesos del Parque Universitario ocurrió el episodio de Góngora Perea, un diputado aprista que, en reportaje que le hice, confesó que él estaba contra la ley de la mordaza a la prensa, pero que en el 'partido' no había posibilidad de disentir y que en la Célula Parlamentaria se vivía un ambiente de terror, de amenaza constante. Esa edición de Jornada tuvo una tirada enorme, pero la circulación fue limitadísima, porque los disciplinarios apristas se dedicaron a comprar los ejemplares apenas salían a la calle, en Luna Pizarro, en La Victoria. Antes, la bufalería había intentado tomar la imprenta a balazos y nosotros respondimos también con fuego, dirigidos por el dueño de la imprenta, el eximio tirador César Injoque.

Sin embargo, todos los periódicos se ocuparon del tema y el semanario 'Vanguardia' de Eudocio Ravines publicó íntegra mi entrevista a Góngora, mi respuesta a la rectificación que al día si-

27 de nov. 1969.

Querido Paco:

Creo que solamente "Oiga" publicaría el texto íntegro del "Ultimo Diario" que he dejado en poder del Rector de la U. Agraria. No sé si aún sería necesario que publiques mi carta a Losada.

He dejado un manuscrito dirigido al Rector y a los alumnos. Me refiero al caso de la Universidad peruana. ¡Ojalá sea publicada por "El Comercio"! Desconfío algo de los otros diarios, tan comprometidos con intereses más cerrados y prepotentes. Sería bueno que lo publicaras porq. "Oiga" se lee fuera del país.

Yo estoy totalmente agotado por 26 años de una neurosis aguda. ¡Tú has de comprenderme!

Recibe mi admiración y un fuerte abrazo de despedida. José María.

LA ULTIMA carta de J. M. Arguedas, antes de suicidarse en la Universidad de La Molina, fue dirigida a nuestro director, a quien, en sus últimos años, le dispensó una profunda amistad.

JOSE MARIA: le preocupaba el futuro de la Universidad peruana y del país. Le dolió mucho el Perú.

UN DESFILE militar dejó profunda huella en Arguedas.

guiente el Apra le obligó a firmar y una nota de Ravines que concluía con esta frase: "Y así nace un periodista y se entierra un diputado. ¡Acta est fábula...!".

Algún tiempo después logré una entrevista con Haya de la Torre. Entrevista que me lanzó a la fama. Esa fama que, como las páginas de los periódicos, dura apenas unas horas o semanas. La diosa actualidad es cruel con nosotros los periodistas, sus adoradores. Siempre tiene a la mano una nueva novedad para hacer olvidar a la anterior.

Aquella entrevista a Haya fue un encuentro en el restaurant 'Chez Víctor', en la Plaza San Martín; unas preguntas presentadas por escrito en *La Tribuna*, el diario aprista; y, cuando fui a recoger las respuestas, una tremenda pateadura de los búfalos que me mandó al hospital. (Entre los atacantes estaba Colina, a quien creo apodaban 'El Carretón', que fue años después mi compañero en el destierro, en Panamá). La situación que este hecho produjo, significó mi retiro de Jornada.

Yo di por hecha la entrevista. Las preguntas habían sido debidamente presentadas, con anuencia del entrevistado, y las respuestas se habían concretado en los cachiporrazos de sus búfalos. La nota periodística estaba completa y yo exigía que se publicara. Miguel Benavides, el director, se negó a hacerlo, alegando que lo habían visitado, para pedirle disculpas "por el error", Manuel Seoane y Andrés Townsend. Yo le repliqué que el pateado no era él sino yo. Y me quedé en la calle.

Pero la nota ya estaba escrita y era una pena desperdiciarla.

La llevé a 'La Prensa' y Guillermo Hoyos Osores la acogió con regocijo. Al día siguiente 'El Comercio' me pidió si podía variar algo la redacción, para no aparecer reproduciendo una entrevista del diario competidor, a lo que de inmediato me allané. Así también se publicó en 'El Comercio', aunque con redacción variada, la misma historia de las preguntas a Haya, con la pateadura aprista por respuesta.

En esa ocasión trabé amistad con Guillermo Hoyos. Amistad que se fue estrechando con el tiempo, a pesar de un grueso nubarrón intermedio, y que hasta hoy dura. De más está decir que ingresé como redactor a 'La Prensa'.

Fue pocos días antes de que cayera asesinado Pancho Graña, su director. Y a mí, fulgurante estrella reporteril, me tocó hacer el seguimiento de ese nuevo crimen aprista. Pero esto ya es una historia larga que se puede transformar en una autobiografía –quién sabe muy aburrida–, y no en la nota periodística sobre mis cincuenta años en el oficio, que es lo que me he propuesto al iniciarla.

He hablado de mi amistad con Guillermo Hoyos Osores, uno de los más lúcidos y más brillantes analistas del acontecer peruano y mundial. Amistad que me honra y me hace recordar que, por piadosa decisión del destino, mi vida periodística ha estado ligada a las cumbres del periodismo peruano de este siglo. Soy amigo estrecho, repito, de Guillermo Hoyos; tuve amistad casi de padre a hijo con Federico More, "el prosista de mi generación", como dijo César Vallejo, y el más grande periodista que he conocido; me concedió cariñosa y decidida amistad don Luis Miró Quesada, patriarca de la prensa nacional; fui amigo y después agrio enemigo de Eu-

(Pasa a la página siguiente)

Santiago, 7 de julio de 1969.

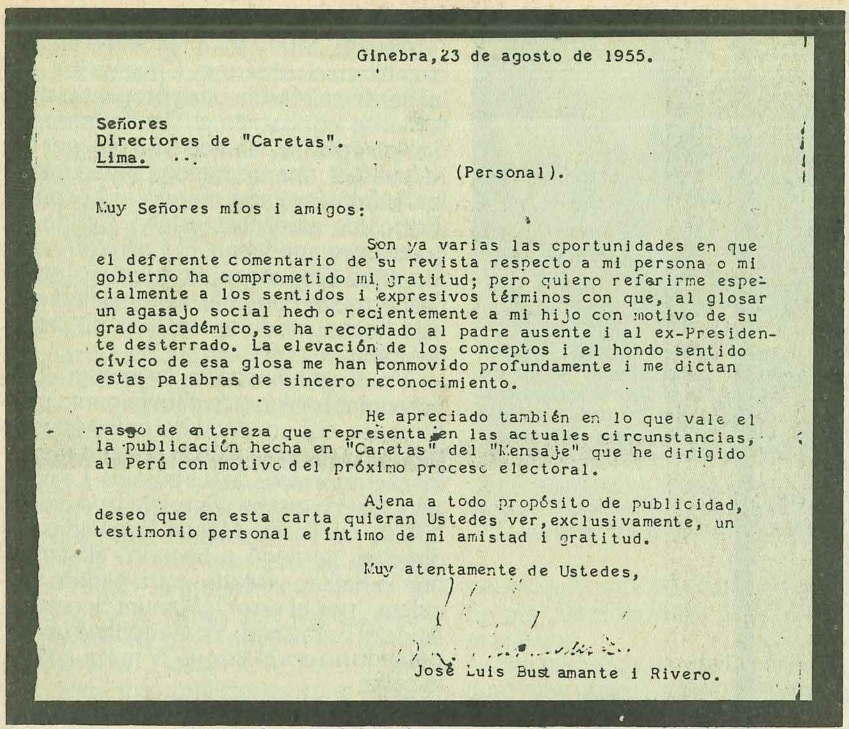
Querido Paco:

Luego de revisar los dos últimos números de "Oiga" que acabo de recibir he escrito especialmente para tu revista ese artículo sobre "El ejército peruano". Ojalá te parezca bien. Pocas veces he escrito algo con tanta esfuerzo para mantener el temple. Estaba algo débil porque venía saliendo de una bronquitis con sinucitis y siete días de cama. Tú bien sabes cuánto admiro y aprecio tu trabajo y los de la redacción de la revista. Te lo he dichos muchas veces. Si ella no existiera acaso ni hubiera tenido la verdadera felicidad de escribir con libertad y energía, ¡Que todo sea por nuestro Perú amado! La vida por él, Paco. y ustedes

Te abraza,

José María

OTRA CARTA DE JOSE MARIA ARGUEDAS con la que acompañó un artículo sumamente crítico a la realidad peruana, a la división peruana, que se hacía patente en las Fuerzas Armadas, donde los 'blancos', los 'mistis', ejercían el mando. También su apasionado amor al Perú.



Ginebra, 23 de agosto de 1955.

Señores
Directores de "Caretas".
Lima.

(Personal).

Muy Señores míos i amigos:

Son ya varias las oportunidades en que el deferente comentario de su revista respecto a mi persona o mi gobierno ha comprometido mi gratitud; pero quiero referirme especialmente a los sentidos i expresivos términos con que, al glosar un agasajo social hecho recientemente a mi hijo con motivo de su grado académico, se ha recordado al padre ausente i al ex-Presidente desterrado. La elevación de los conceptos i el hondo sentido cívico de esa glosa me han conmovido profundamente i me dictan estas palabras de sincero reconocimiento.

He apreciado también en lo que vale el rasgo de entereza que representa, en las actuales circunstancias, la publicación hecha en "Caretas" del "Mensaje" que he dirigido al Perú con motivo del próximo proceso electoral.

Ajena a todo propósito de publicidad, deseo que en esta carta quieran Ustedes ver, exclusivamente, un testimonio personal e íntimo de mi amistad i gratitud.

Muy atentamente de Ustedes,

José Luis Bustamante i Rivero.

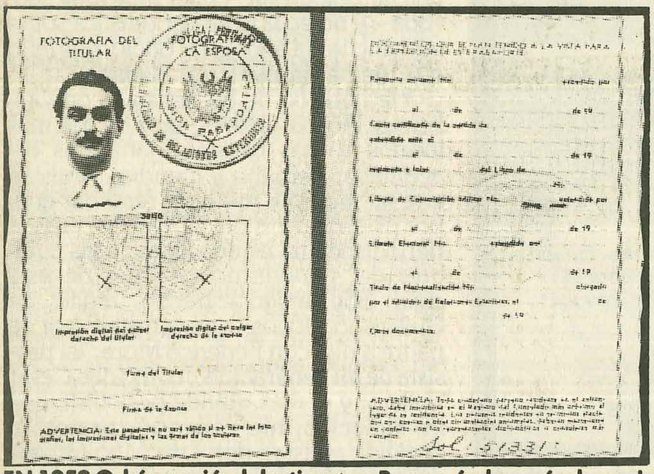
CON ESTAS EMOTIVAS líneas el doctor Bustamante y Rivero, desde La Haya, donde presidía el Tribunal Internacional, agradecía a los directivos de Caretas, Doris Gibson y yo, por la publicación de su Mensaje, en plena dictadura de Odría. En esa fecha no era fácil desafiar al gobierno. La revista fue asaltada por la policía... pero la edición llegó a salir y tuvo enorme acogida. Igartua publicó el mensaje con carta de Honorio Delgado, Jorge Basadre, Enrique García Sayán y Benjamín Roca Muelle.

docio Ravines, otro de nuestros grandes de la prensa, con quien terminé reconciliado en el destierro, en México, donde admiré su agudísima inteligencia –previó lo que ocurriría en el Perú y me aconsejó no volver–, aunque no me convenciera su posición extremadamente reaccionaria, más que por convicción por necesidad y por dolido resentimiento con quienes le arrebataron algo que nadie puede quitar: la nacionalidad. Todos ellos, en una u otra forma, fueron mis maestros. Todos mucho mayores que yo y todos eximios dominadores del oficio, además de escritores de nota y hombres de inusual talento. En eso el Destino ha sido pródigo con quien hoy recuerda sus cincuenta años de periodista.

También la providencia fue bondadosa conmigo, al haberme permitido –poniendo aparte estos años que acabo de relatar– escribir siempre en periódicos de mi propiedad, sin atadura alguna, tomando los riesgos y las decisiones dictadas por mi conciencia y en el tono en que se me iba la pluma, no siempre dentro de la mesura que tanto gusta a la gente limeña. Fundé *Caretas* y *OIGA*, aunque ésta tuvo un primer nacimiento en noviembre de mil novecientos cuarenta y ocho, ocasión en la que también conté con la ayuda decisiva de Doris Gibson, mi socia, mi colaboradora, mi compañera, mi sostén en *Caretas*, que apareció el año cincuenta. Pero éste es asunto que he tocado ampliamente en un ensayo sobre la prensa revisteril que publiqué años atrás y que, quién sabe, reaparezca en esta edición con algunas enmiendas y añadiduras.

En los años que pasé desterrado en México, tampoco el destino fue esquivo conmigo y me permitió hacer periodismo con amplísima libertad, aunque limitado al área cultural. Fui director del *Suplemento* de la cadena del Sol. Algo así como un millón de ejemplares distribuidos en los diarios de la cadena. Entre ellos *El Sol de México* y el *Occidental de Guadalajara*. En esa aventura mexicana no dejé de escribir sobre política, aunque anónimamente en los editoriales de *El Sol de México* (el diario del DF) y, por lo tanto, sujeto a los temas dictados por la dirección del periódico. Lo

(Pasa a la página 28)



FOTOGRAFIA DEL TITULAR

FOTOGRAFIA DE LA ESPOSA

Firma del Titular

EN 1952 Odría envió al destierro, a Panamá, después de varias semanas de prisión, a Igartua, quien se negó a firmar el pasaporte y no quiso poner sus huellas digitales. Tampoco proporcionó ningún dato, pero igual fue puesto a la fuerza en un avión, "dispensado del pasaje de regreso" a pedido del ministro de Gobierno al embajador de Panamá. Al lado: una foto de Igartua, en La Habana, 1961, con una de las secretarias de Fidel Castro, guerrillera de Sierra Maestra.

JESUS REYES: comunidad de ideales. PACO MONCLOA: casi un hermano.

SALAZAR BONDY y PACO M. Q: muy cerca en épocas muy distantes.

CAMPODONICO: cayado técnico. HAROLD: respaldo espiritual...

PEPE DURAND: todo lo sabía. JORGE AUBRY: fue el relanzador.

SARDA: Sabios consejos y certera línea. MARIO: amigo de siempre.

PAVLETICH Y CARNERO: amigos poco recomendables según Juan Ríos.

AFECTUOSAS líneas de Ernesto Sábato, con quien Igartua hizo gran amistad epistolar desde México. El gran escritor argentino confiaba sus cuitas a nuestro director en diversas y diminutas misivas.

8 de febrero

Mi querido Igartua:

Usted fue muy generoso conmigo mientras estuvo en el Sol, y ahora, viéndolo metido en esa patriada, puede contar conmigo aun sin pagarme un centavo; porque usted no es la sociedad anónima aquella sino un buen amigo que está luchando por al go en lo que los dos creemos. En cuanto tenga alguna pequeña cosa se la mandaré. Mientras tanto, un abrazo de

E. Sábato

DON LUIS M.Q. le dice a Igartua: "vivamente agradecido a sus expresiones relativas a El Comercio y a mi persona. No me llama la atención la defensa de libertad de prensa que usted hace en OIGA, ya que es ella la clara expresión del respeto por la libertad de palabra que es norma en usted. Tampoco me extraña el cariño que usted manifiesta por mi persona, ya que conoce usted bien todo el afectuoso aprecio que yo le tengo; pero todo ello contribuye a fortalecer una noble amistad entre nosotros y es esto lo que más me complace..."

Luis Miró Quesada

Mi querido amigo:

Vivamente agradecido a sus expresiones relativas a "El Comercio" y a mi persona. No me llama la atención la defensa de la libertad de prensa que Ud hace en "Oiga", ya que es ella la clara expresión del respeto por la libertad de ~~expr~~ palabra que es norma en Ud. Tampoco me extraña el cariño que manifiesta Ud por mi persona, ya que conoce Ud bien, todo el afectuoso aprecio que le tengo; pero todo ello contribuye a fortalecer una noble amistad entre nosotros y es ésto lo que mas me complace.

Saluden Ud. a su distinguida esposa y reciba un abrazo de su amigo

Luis Miró Quesada

Al señor Paco Igartua

LUIS ALBERTO SANCHEZ fue acogido por Igartua en las páginas del Suplemento El Sol de México y tuvieron, en ese entonces, afectuoso intercambio de correspondencia.

Lima, 19 de Mayo de 1975

Editorial Panamericana
Suplemento "El Sol"
Apartado Postal 30-501
México 4, D. F.
México

Fi Igartúa:

Una excelente sorpresa su carta de fecha 7 de Mayo. Las decisiones que usted hs tomado tienen todo mi respaldo: solo quisiera agregar que me gustaria recibir recortes fechados de todos los artículos aparecidos. Efectivamente, ha sido una amistad tardía, pero no extemporánea.

Recibí los honorarios enviados por la editorial, de los que he acusado recibo. Muchas gracias hágame el favor de saludar a su esposa y reciba un saludo muy cordial de su afectísimo.

Luis Alberto Sánchez

LAS/mm

EN UN ALMUERZO en homenaje a Federico More, en el viejo Maury. Nuestro director arriba, a la derecha, marcado con una flecha. Al centro, sentado, More; a su izquierda, Guillermo Hoyos Osores y Pepe Diez Canseco. Eudocio Ravines se salió antes de la foto o llegó tarde. También se aprecia a Miguel Cavero, 'Charapa' del Aguila, Lucas Oyague y otros periodistas de aquella época.

que me dejaba un cierto amargo sabor interior, ya que me había acostumbrado a estar siempre al otro lado del escritorio. Sobre asuntos internacionales y culturales publicaba artículos firmados en la página editorial. También hice de corresponsal viajero cuando, en vida de Franco, México rompió relaciones hasta de correo con España. Yo viajé con mi pasaporte peruano y un carnet de OIGA, falsificado en la imprenta de *El Sol*, a París y, desde Biarritz, ingresé a España en taxi. Mi primera visita en San Sebastián fue a Enrique Mujica, quien no era bien visto por la policía en aquella época y quien no hace mucho fue ministro de Justicia de Felipe González. Se rió con burla al verme desterrado por los militares... Pero ésta ya es otra historia, que me lleva a la autobiografía. Fue bueno aquel destierro mexicano. Guardo muy gratos recuerdos de él.

Toda la vida he escrito, y con desbordada fogosidad, de política. Pero nunca he tomado parte, por muy personales escrúpulos, en la pugna por alcanzar una posición o cargo político. Políticos han sido todos mis editoriales, desde aquel con el que apareció OIGA en mil novecientos cuarenta y ocho y que hoy vuelvo a repetir en esta edición y también el primero de Caretas, en el que explicaba por qué le había puesto ese nombre a la revista: porque "no se podía tocar las caras de los acontecimientos" debido a la dictadura impuesta por Odría.

Han sido cincuenta años de duro batallar en la política y no siempre estuve acertado en mis juicios. Algunas veces me dejé llevar por el arrebato y la pasión. Me equivoqué con cierta frecuencia y cometí errores, unos que avergüenzan y otros que dan pena. He estado y estoy lejos de la aburrida perfección –¡qué duda cabe!–, pero jamás hice algo contrario a mi modo de ser, al carácter que heredé de mis mayores. Hoy, en el terreno de las ideas, no soy el mismo de mis años mozos y, en el curso del tiempo, he variado de opinión en distintas oportunidades. En lo que sí no he cambiado es en mi lucha íntima por llegar a más moralmente, en mi persistente, en mi terco afán de ser leal a lo que yo creo es verdad, prefiriendo, como quería el Quijote, doblegar mi juicio a favor de los pobres, de los menesterosos, de los perseguidos y endurecerlo frente a la arbitrariedad del poder.

Como ejemplo de estas variaciones de posición política puedo recordar que, como la mayoría de la juventud latinoamericana, me sacudí de emoción al ver a Fidel Castro entrar victorioso a La Habana y me sentí orgulloso de su revolución. Visité Cuba e hice buena amistad con Fidel. Sin embargo, ya en diciembre del sesenta y uno escribí en Caretas, bajo el título de 'Castro, el derrotado': "Un círculo vicioso en espiral ha llevado a la revolución, de claudicación en claudicación, a los pies del Kremlin". Pronto, mucho más pronto que otros, advertí que "Fidel Castro había sido el gran derrotado de la revolución cubana... que por distintas razones se dejó vencer y quedó dentro de una revolución que ya no era la suya". Es un análisis adolorido del proceso cubano que me gustaría se pudiera reproducir en esta edición.

DICE IGARTUA en su nota: "por piadosa decisión del destino mi vida periodística ha estado ligada a las cumbres del periodismo peruano de este siglo: Luis Miró Quesada, Federico More, Eudocio Ravines y Guillermo Hoyos Osores. Todos ellos fueron mis maestros. Todos ellos eximios dominadores del oficio y hombres de inusual talento.

LE PRÉSIDENT
DE LA COUR INTERNATIONALE
DE JUSTICE
LA HAYE

La Haya, abril 26-1967.

Mi querido don Francisco: Estas líneas personales le traducirán mejor que mi carta oficial el sentimiento de emocionada gratitud que me ha infundido la lectura de "Justicia a un Justo". Ha hablado en usted, ciertamente, el amigo; pero percibo bien a las claras que ha querido hablar también el periodista con perspectiva histórica, que trata de sacar de los hechos cuotidianos enseñanzas para el porvenir. Todos mis votos porque su tarea en pro de la renovación esencial de este Perú al que tanto queremos despierte a los espíritus dormidos i logre el alumbramiento de la conciencia nacional.

Muy amistosamente suyo,

J. L. Bustamante

BUSTAMANTE, en abril de 1967, le dirigió a Igartua estas emotivas líneas, que nuestro director ha hecho públicas varias veces. Nunca se sintió más honrado que el día en que recibió estas líneas del gran demócrata, del hombre que entendió la necesidad de cambio y no logró ser entendido ni por los de arriba ni por los de abajo.

sensata -y huachafa- búsqueda de un liderazgo tercermundista igual a la carabina de Ambrosio, está a punto de aislar por completo al Perú y de condenarlo a la autofagia, o sea al hambre en cuanto se le agote su reserva de divisas. Quizá lo único sincero en esa política sea su proclividad hacia los Estados comunistas. El actual gobierno es espiritualmente hijo de la dictadura de Velasco.

"Oiga" es el único órgano de prensa que critica enérgica, ininterrumpidamente -y con veracidad- los enormes errores- apenas atenuados por escasos aciertos- que amenazan con llevar el país al caos. Es un mérito singular el de Ud. Lo es también su empeño de infundir vitalidad y dinamismo a la oposición, hasta ahora mal articulada y blandengue. Pero esto no significa que Ud. no yerre también a menudo. Tal como hacíamos hace casi 30 años varios amigos (flor y nata del periodismo) y yo, cuando todos los lunes nos invitaban Ud. y Doris a almorzar, señalaré algunos de los pecados de la revista.

HOYOS OSORES de vez en cuando hace llegar a Igartua su saludo, sus halagos y también sus regaños. Aquí lo hace recordando. "Tal como hacíamos hace casi 30 años varios amigos (flor y nata del periodismo) y yo, cuando los lunes nos invitaban usted y Doris a almorzar, señalaré algunos de sus pecados..." La amistad con Hoyos nada la ha podido romper.

Muchos son los amigos y compañeros con los que he compartido el pan y el agua de las inquietudes que nos conmovieron en las distintas épocas pasadas. No debería mencionarlos, porque muchos serán los olvidos injustos y grandes los vacíos en los recuerdos. Pero ¿cómo callar, qué puedo hacer si ahora mismo estoy viendo a Paco Miró Quesada, con quien compartí intensamente las preocupaciones juveniles de los años cuarenta y dos y cuarenta y tres? Y al otro Paco, al amigo íntimo, intimísimo, con entreactos de riñas violentas: a Paco Moncloa. Mi aguerrido colaborador, junto con la espigada y macilenta figura de Sebastián Salazar Bondy, en los momentos de más intensa lucha en OIGA, mi compañero de aventuras desde los claustros de la Católica, en la Plaza Francia; hermanos casi siameses frente a la máquina de escribir, como si diéramos concierto de piano a cuatro manos. Distanciados antes de su muerte por diferencias ideológicas que siempre habíamos tenido, pero que la dictadura militar hizo insalvables. ¿Cómo no mencionar a José Diez Canseco, Mario Herrera y Alzamora, mis primeros maestros de periodismo en Jornada? La Jornada de Miguel, Jorge y Guillermito Benavides. También de Mario Belaunde. Cómo olvidar a Juan Juarve y Juarve, el puertorriqueño empecinado en la ilusión independentista de su isla. Y al poeta Augusto Tamayo, a Luis Durand, a Julio del Prado (hermano de Jorge) y a Luis Bedoya Reyes, el gerente de Jornada, que terminó siendo un excelente editorialista, y con quien guardo hasta hoy –a pesar de muchas diferencias– una firme y sincera amistad.

Hago estas menciones, no sólo por el vivo recuerdo de ellos, sino también para subsanar mi silencio, aunque involuntario, a la muerte de Esteban Pavletich, camarada de bohemia, hermano mayor en surrealistas actividades literario-periodísticas, despilfarrador de energía y salud –dolorosamente sentado en silla de ruedas, sin piernas, durante sus últimos años–, hombre que supo saborear la vida y me enseñó a saborearla. A él va este recuerdo especial, y no tardío porque en el más allá el tiempo no cuenta. No tanta amistad me unió con otro hombre de la izquierda marxista, aunque nuestra relación fue más larga y más vinculada con el oficio periodístico: el 'cuate' Genaro Carnero Checa, el más hábil de mis rivales en la pugna revisteril y caluroso amigo en las horas de bohemia y en el trotar por el mundo. Coincidimos un tiempo en su México querido.

Ninguno de estos amigos era del agrado de Juan Ríos, el poeta que ejerció el periodismo desde su 'Tierra de Nadie'. Lo recuerdo vivamente. Fue la presencia de la moral laica en la mayor parte de mi vida en Caretas, el consejero cansino pero certero que me siguió al refundar OIGA en mil novecientos sesenta y dos y con quien compartí angus-

(Pasa a la página siguiente)

tias y reflexiones, en estrecha amistad, hasta mi destierro del año setenta y cuatro. A Juan le debo muchos aciertos, el aliento ético en mis momentos más difíciles –en las horas de mayor desconcierto– y también amargos desencuentros, grandes desentendimientos. No fuimos almas gemelas, pero nos quisimos mucho, nos acompañamos intensamente durante un largo recorrido.

Sin embargo, mi vida periodística no la puedo entender si no la veo acompañada de los hermanos Reyes, de Alfonso y de Jesús. Sobre todo de este último, a quien todo le debo en lealtad, colaboración, en similitud de ideas, en igualdad de reacciones en este complejo y siempre cambiante oficio. ¡Quién sabe si OIGA fuera otra cosa sin los hermanos Reyes!

Y ahora, a estas alturas de esta nota que, como toda obra periodística es volandera, "hecha al pie del linotipo" –como decíamos ayer–, me viene la angustia de los olvidos y veo a amigos que, aunque no fueron periodistas, tuvieron mucho que ver con Caretas y OIGA: a Guillermo Ugaz, el mellizo Silva, a Alberto Vascones, a Herless Buzzio, a Jorge Aubry, a Juan Sardá –buen colaborador, además, en la sección Economía–, y a tantos más, como Pepe Durand y los otros dos Pacos, Paco Bendezú y Paco Belaunde, que compartieron conmigo estos cincuenta años de oficio periodístico y de combate por hacer de este país una patria habitable, donde, como decía don Federico More, pudiéramos entendernos en libre discrepancia y en honesta convivencia.

Muchas veces he escrito que en cuestiones de dinero a mí siempre me han administrado. Y es verdad. Jamás me interesé mucho por los asuntos económicos de mis empresas. Y poco después de mi retorno al Perú, luego del destierro mexicano, este hecho se hizo absoluta realidad, gracias a la aparición en OIGA de Carolina Arias, cayado y pastor de las finanzas de la revista. Mujer bíblica por lo fuerte y por su atinado manejo de las arcas, muchas veces escuálidas, de OIGA. Cuando digo que a mí me administran, ya saben quién lo hace hoy, desde hace mucho tiempo. ¿Qué sería de OIGA sin nuestra hada madrina?

En estos cincuenta años he conocido y tratado a todos los presidentes y dictadores del Perú de ese lapso, desde Manuel Prado –primer gobierno– hasta Alan García. Nunca he visto de cerca ni le he estrechado la mano a Alberto Fujimori. No he tenido ocasión de hacerlo. Con Manuel Prado, como ya relaté, conocí por primera vez los horrores de las cárceles del Perú, aunque fue fugaz mi paso por esas mazmorras. Del doctor José Luis Bustamante y Rivero guardo el recuerdo del caballero amabilísimo, pero firme en sus convicciones, con profunda preocupación por el destino patrio, por integrar a la nación, dentro del imperio de la ley y comprendiendo el desamparo de los peruanos sufrientes. Lo recuerdo, hace pocos años, ya en la ancianidad, subir la escalerilla de caracol en las oficinas de OIGA en la calle Chinchón en San Isidro, para saludarme no sé por qué motivo y, sobre todo, para instarme a seguir combatiendo por el respeto a la ley y a la democracia, por un orden jurídico que no margine a ciudadano alguno y no permita el abuso contra nadie.

A Manuel Odría, general y dictador, a quien le debo duras prisiones –la primera, apenas fundada OIGA, en mil novecientos cuarenta y ocho–, despiadadas persecuciones y una deportación a Panamá, como director de Caretas, lo traté en varias ocasiones y lo describí con sus pequeños y vivaces ojillos, como diminutos puñales, en una crónica donde daba cuenta del enfrentamiento que tuvo Caretas con él, el día en que invitó a la prensa para 'conversar' sobre las elecciones que el país exigía en mil novecientos cincuenta y cinco. Allí, en los salones de la casa presidencial de La Perla, Carlos Enrique Ferreyros, con Doris Gibson y yo a su lado, leyó en la cara de Odría el texto redactado por mí para la ocasión. Fue la primera vez que en voz alta se le reclamaba al dictador la 'derogatoria de la ley de Seguridad Interior de la República, reforma sustancial del Estatuto Electoral y amnistía general', como condiciones esenciales para "alcanzar la etapa democrática a la que aspiramos". Esa presión, iniciada con ese texto mío leído por Ferreyros, fue creciendo hasta que se hizo posible la elección del cincuenta y seis y, antes, las jornadas

CON HERLESS Buzzio ante la puerta de Brandeburgo, en Berlín, antes del levantamiento del muro. En ese preciso lugar se dividían los dos Berlines. Muchos sucesos han pasado por esa puerta desde entonces a ahora. Muchos murieron por cruzar el muro escogiendo la libertad, y su caída estremeció al mundo, incluido el Perú, dando fin al mito de la ideología marxista.

MORALES BERMUDEZ pudo ser el candidato del Frente contra el Apra en 1985 y, si no insiste en su absurda candidatura, pudo ser, como el mariscal Benavides, el árbitro de la política peruana hasta nuestros días.

EN ESTOS 50 AÑOS, dice Igartua, he conocido y tratado a todos los presidentes y dictadores de ese lapso. Desde Manuel Prado —primer gobierno— hasta Alan García. "Nunca he visto de cerca ni le he estrechado la mano a Alberto Fujimori. No he tenido ocasión".

EN 1960, COMO DIRECTOR DE CARETAS, Igartua publicó un artículo en el que, respondiendo a quienes lo acusaban de ser opositor incorregible, decía: "No logran opacar la tranquila belleza de las batallas vencidas a favor del cambio en el país y las acusaciones se esfuman cuando constato que las ideas sembradas florecen en infinitos y jóvenes rincones". Y, como siempre, terminaba: "Pero existen dos atributos humanos que no pueden ser sacrificados en aras de la eficacia: la libertad y la dignidad. Es mi devoción a esa libertad y a esa dignidad del hombre lo que me separa del totalitarismo...".

cívicas que hicieron de Fernando Belaunde el líder del futuro partido Acción Popular.

Con Fernando Belaunde Terry mis relaciones han sido siempre amables, dentro de la distancia que él guarda en su trato personal aun con sus amigos, salvo sus pocos íntimos amigos. Lo he tratado mucho. Más en sus campañas electorales que en la presidencia. Y lo conozco desde los primeros pasos de Caretas, cuando él dirigía la revista El Arquitecto Peruano. Creo que su conducta personal y cívica ha sido siempre irreprochable y fue bueno su primer gobierno, al que en sus últimos tramos combatí con la irresponsabilidad de que son capaces los jóvenes, alentado por irreflexivas ansiedades de ir más aprisa en los cambios sociales. Esa violenta actitud mía nos alejó, más todavía cuando se produce el golpe militar de Velasco, pronunciamiento castrense con el que nada tuve que ver.

Conocí al general Juan Velasco mucho tiempo después. En Playa Hermosa, en casa de uno de mis pocos amigos militares, el 'machote' Rodríguez. Al ingresar al salón, Velasco me estrechó la mano y me dijo:

–Lo conocí apenas se abrió la puerta y me pregunté: ¿cómo será este periodista que tanto nos apoya y yo no lo conozco?

Ya he explicado mil veces que estuve al lado de la 'revolución' militar porque comenzó haciendo la reforma agraria y recuperó la Brea y Pariñas –banderas de lucha de mi generación–... Fue una enorme equivocación. Los militares, por buena voluntad que tengan, no están hechos para gobernar y nunca entendieron eso del socialismo en libertad. Me equivoqué, pero nunca cedí ni me agaché. Y bien caro pagué mi error con tres años de destierro y el despojo de Ital Perú, los talleres de OIGA. No me quedó nada, absolutamente nada y debí trotar muchas calles antes de lograr la dirección del Suplemento de *El Sol de México*, lo que me permitió trasladar a mi familia a ese hermoso país y hacer que me fuera liviano el exilio. En proporción, no creo que haya muchos que se puedan ufanar de haber sido saqueados más que yo por la 'revolución' militar. Y, repito, no me quejo. Como tampoco me quejo de que, en el siguiente gobierno de Fernando Belaunde, fuera OIGA la única empresa a la que no le fueron devueltos sus talleres.

Antes de que concluyera el segundo mandato de Belaunde, me di cuenta de que, por distintas circunstancias que no es del caso analizar en esta nota, nuestro sistema democrático había quedado muy debilitado, no sólo debido a la incierta situación económica por la que se había ido deslizando toda América Latina –acrecentada en el Perú por culpa del cataclismo del Niño y el conflicto militar en la frontera norte–, sino también porque el gobierno no había logrado captar los aires de modernidad que comenzaban ya a soplar en aquellos años y no logró entender que los tiempos habían cambiado, que el Perú ya no era el mismo que los acciopopulistas habían dejado al partir al exilio. Tampoco se supo, a inicios del régimen, hacer frente al fenómeno terrorista. Un gravísimo problema que los militares no habían querido tocar y que OIGA, mucho antes que cualquier otro medio de información, destacó como problema número uno de la República. En setiembre de 1980, con ocasión de unos petardos hechos estallar en un desfile escolar en Ayacucho, exclamábamos en grandes titulares: '¡Así comenzó en otras partes!'.

Esa debilidad del sistema democrático anunciaba la seguridad de una catástrofe si lograba tener éxito Alan García Pérez, el atolondrado nuevo líder del Apra, y ganaba las elecciones del ochenta y cinco. Frente a semejante riesgo, quienes conocíamos y habíamos sufrido lo que llamé la 'tentación totalitaria' del aprismo, agravada y no amenguada –como muchos creyeron– por la desbocada juventud del candidato García, teníamos la obligación de prevenir al país del riesgo que corría y también de proponer un dique a la avalancha aprista. Lancé la idea de un Frente Democrático, pero esta vez contra el Apra, y me atreví a llamar a Javier Pérez de Cuéllar a la ONU para proponerle fuera él el candidato de esa concertación. Con diplomacia me respondió, dándome a entender que la idea debía madurar más y no dejar

(Pasa a la página siguiente)

DURANTE su destierro en México, Igartua fue director del Suplemento Cultural de la Cadena de El Sol, algo así como un millón de ejemplares.

a nadie fuera de ese frente. No se negó. Pero no obtuve respaldo a mi gestión. Los candidatos a la presidencia, ciegos a la realidad, surgían como hongos después de la lluvia. Y alzaban de inmediato bandera de absurda intransigencia. Entonces me atreví a más: acudí a las oficinas del general Francisco Morales Bermúdez y le plantée que él podía y debía ser el abanderado de una coalición política contra el Apra. Era figura conocida en toda la República, era el autor del retorno a la democracia y no se había creado anticuerpos insalvables con los partidos. El general comprendió la propuesta y aceptó el reto... Sin embargo, la ceguera de las docenas de aspirantes al sueño imposible de llegar a la presidencia, no permitió que la idea prosperara, a pesar de que el propio presidente Belaunde insinuó hábilmente el nombre de Morales en una ocasión. Y, peor todavía, el general Morales Bermúdez cayó en la misma ceguera de los otros hongos con falsas ilusiones y sacrificó su futuro político insistiendo en su inviable candidatura personal. De no haber cometido ese torpe error, Morales Bermúdez hubiera sido en los años siguientes un árbitro de la política nacional al estilo del mariscal Benavides. ¡Pareciera que no hay modo de desafiar al destino y el destino en aquellos días arrullaba, para desgracia del Perú, al impetuoso joven líder del Apra!

Con Alan García el trato se pasó de cordial desde el inicio de su gobierno, pero también desde el inicio fui de los pocos periodistas –quién sabe el único– que estaba seguro de que Alan nos llevaría a un desaforado desastre. Me había bastado cruzar dos palabras con él para confirmar que, detrás del oropel de su lenguaje, se escondía un hábil e irresponsable demagogo. La inicial cordialidad que me brindó se fue tornando en abierta repulsa a OIGA. Pero hoy, en las desgraciadas circunstancias de facto que vive la República no es valiente ni es hora de echar lodo sobre el perseguido Alan García.

A Fujimori, como he dicho, ni siquiera lo he visto de cerca. Es el primer jefe de Estado, durante estos cincuenta años, con el que no he cruzado ni una palabra ni un saludo.

Así corren los dados en este apasionado y apasionante oficio en el que, por distintas casualidades, me vi envuelto hace cincuenta años, y en el que, a pesar de todo lo sufrido, de todo lo perdido, de todas las injurias recibidas, de todos los sinsabores pasados, me siento tan a gusto que no cambiaría mi vida por otra. Descubrí, sin quererlo, mi vocación y no hay mayor benevolencia del destino que el poder desarrollarse libremente en lo que uno siente es su vocación. ¿Por qué no darle gracias a Dios por favor tan singular? Pocos son los hombres que logran lo que yo he logrado: trabajar en lo que me place, sirviendo a los demás. ■

DOBLE ANIVERSARIO EN OIGA

Oye, Paco, ¡y

DOS son los aniversarios que alborotan la casa de OIGA en estos días: el año 44 de fundación de la revista y el 50 de Francisco Igartua como periodista. Caben algunas parrafadas sobre ambas fechas. Allá van.

Esos 44 años...

¿Se trata de comentar en estas líneas lo que significa OIGA en el periodismo político y ensayístico del Perú a lo largo de periodo tan dilatado? Imposible. ¿Por qué? Porque esas cuatro décadas son ya un trozo de la historia de este país y mi paso, allá por los años 50 de este siglo por el doctorado en Historia de San Marcos, me enseña que la investigación de un periodo, institución o lo que fuere reclama no precisamente prisas de redacción, sino el sosiego indispensable para recordar con otras técnicas el sentido de lo que implica y complica, para el caso presente, la colección de OIGA a través de lapso tan inquieto y proceloso como es el del último medio siglo de vida peruana.

De manera que no me voy a referir mediante la lupa del análisis a la larga y dramática cadena de episodios que componen la vida de esta publicación, materia que por cierto habrá que abordar un día porque si de acudir a hemerotecas se trata, no se puede prescindir, entre otras, de aquella en que obre la colección de OIGA.

Algunas constantes

Pero cabe, al lado de unas menciones indispensables, referirse a ciertas características o constantes que conforman lo que podríamos denominar el estilo dominante en la revista.

Y en primer término no son casuales ciertas citas que hace Igartua en sus notas editoriales, de don Miguel de Unamuno. Tengo para mí que OIGA es unamuniana, esto es, una revista agónica, vale decir de lucha, transitando siempre al borde del abismo, desfacedora de entuertos a guisa de perderlo todo. ¿No es tal, además, la personalidad de su eficacísimo subdirector, mi viejo amigo Jesús Reyes?

En OIGA, en suma, se la juegan. De ahí que en ocasiones los aciertos sean más que redondos, y en oportunidades resalten yerros, pero no por obra de mala voluntad, sino por la pasión puesta en el empeño. Y recordemos, si no me falla la memoria, a Ulrico de Hutten: "No soy un libro hecho con reflexión sino un hombre con mi contradicción". Unamuno puro. Agonía. Igartua, Reyes, y la mayoría de los que

PACO en el comedor de Ital Perú, la imprenta que la dictadura le quitó por defender la libertad de prensa.

están como Mario Belaunde, o que pasaron por aquí. Incluidos algunos de los más recientes como mi joven amigo Pedro Planas, quien tras su impecable aspecto de catedrático es fuego puro.

Los 50 de Francisco...

Pienso que cuando se cumplen 50 años de actividad en una profesión, actividad, oficio, carrera o como se quiera llamar, es pertinente reconocer que se coronó con éxito una vocación. Es el caso de Francisco Igartua.

Pero, como en todo humano quehacer, el éxito no sólo se define por lo que se podría llamar el lado más favorable –aciertos, triunfos, satisfacciones–, sino que se va amasando también en virtud de pruebas dolorosas, de sinsabores, yerros y frustraciones que al ser superados no yugulan los afanes de la vida sino los enriquecen.

"Toda vida es, más o menos, una ruina entre cuyos escombros tenemos que descubrir lo que la persona tenía

...los años pasaron!

por **JORGE LUIS RECAVARREN**

EN EL GENERAL de Santo Domingo: el 'cumpa' Donayre, C.E. Ferreyros, Paco, Amadeo Grados, Franklin Urteaga y Pedro del Pino. Paco Igartua dirigía Caretas.

Trotamundos impenitente, Paco ha viajado por todo el mundo, siempre invitado. Aquí está con colegas extranjeros, en la zona árabe de Nazareth, disfrazados de hombres del desierto.

que haber sido", dijo alguna vez Ortega. La frase calza en lo que respecta a número nutrido de seres humanos, pero en el caso de Paco no es necesario escudriñar mucho para concluir que, en lo que atañe a su vocación periodística, salió adelante sorteando los escombros.

Lo conocí comenzando la década de los 40. Delgado, inquieto, incisivo, pertinaz. Un día de aquellos años se me acercó en los claustros sanmarquinos y del encuentro salió la primera entrevista periodística que me hicieron en mi vida. Fue, recuerdo, para 'Jornada' que ha sido semanario, interdiario y diario, legendaria publicación, en fin, que fundaron los hermanos Benavides Corbacho: Miguel, Jorge y Guillermo, y de la que llegué a ser director en sus postrimerías.

Era la Lima de entonces, 'ciudad-jardín' y 'Perla del Pacífico' como se la llamaba. Pero bajo su hermosa calma aparente, comenzaban crepitaciones de la política una de cuyas resultantes, entre otras, fue la insurgencia de una nueva generación con ansias de participar, porque la verdad es que el aprismo trataba de imperar sola y exclusivamente. De ahí surgió toda una larga historia que es imposible narrar en el espacio que resta.

Uno de los protagonistas de historia tal fue Paco, quien más de una vez se la jugó como el día de su memorable entrada al local de 'La Tribuna' para entrevistar a Haya de la Torre, hecho que pudo haber concluido trágicamente. Pues, la vida de este hombre corrió riesgos más de una ocasión.

El gran Dilthey solía decir que "la vida es una misteriosa trama de azar, destino y carácter". En efecto, con nuestro carácter tratamos de diseñarnos un destino, sólo que en veces el azar lo abate y derriba. Tampoco eso ha rezado en el caso de mi viejo amigo, quien pese a todo está ahí, en pie, firme. Sí. Pese a todos los dolores, a todos los azares, a todos los embates.

(Oye), OIGA, Paco, ¡y los años pasaron..! ■

NACIDO PARA JODER

por JUAN GRIS

FOTO DE LOS AÑOS diez o doce, en la que se ven al padre de Igartua, de nombre tambien Francisco (en la parte alta), y al abuelo materno, don Miguel Rovira (a la derecha), en una reunión de inmigrantes españoles en un club de regatas de El Callao...

EN LAS cercanías de Aija, con su hermana Ofelia, que fue monja. Su idioma era el quechua, que luego olvidó.

TODA una vida dedicada tercamente –y no sólo por su origen vasco– a defender su verdad y a hacer del periodismo una trinchera para combatir la injusticia, la inmoralidad y el abuso del poder. Un combate librado muchas veces solo. Este es Francisco Igartua Rovira, natural de Chosica, pero que bien pudo nacer en Oñate, tierra de su padre, en Euskadi.

Paco –así lo llamaron desde niño– pasó sus primeros años de vida entre las montañas y nevados de la cordillera Negra, en Ancash. Sus padres fueron a vivir allí, en el corazón de la sierra peruana. Era en realidad un grupo de familias de origen vasco que se embarcaron en un romántico proyecto para hacer agricultura, alentados por los frailes de un convento de la localidad, provenientes de Aranzazu. Allí, Paco aprendió el quechua antes que el castellano, aunque lo olvidó con el correr del tiempo.

Años después, retornaron los Igartua a El Callao, donde se radicaron. Allí vivían los Rovira, conocidísimos en nuestro primer puerto desde que llegaron de España a comienzos de siglo. Paco y su hermano menor Laco estudiaron en el colegio de los Maristas, frente al castillo del Real Felipe. Ellos y sus dos hermanas habían pasado por el dolor de perder a su padre, quien murió muy joven, en las serranías de Ancash, como consecuencia de la enfermedad de Carrión (la verruga), pero contaba con un grupo familiar muy unido, con su tía Juana y sus primos Vega Rovira, que fueron como hermanos para Paco. Desde entonces, ya él se revelaba como una persona rebelde, alegre pero difícil.

Al comenzar la década del 40, luego de una larga residencia en Chile, ya se encuentra Francisco Igartua en las aulas de la facultad de Letras de la Universidad Católica, ubicada entonces en la plaza Francia. Era un joven espigado, pecoso, de fino bigote negro. Paco tenía ya metido en la sangre el virus del periodismo, ese que, jamás y felizmente, no se cura. Es en el periodismo, su auténtica vocación, donde vuelca su pasión, 'espíritu agresivo y su cultivada inteligencia. Es una época de lecturas voraces e insomnes, con las obras de Miguel de Unamuno como libros de cabecera. Paco ejerce la profesión del periodismo desde el año 1942. Medio siglo de trayectoria constante, pertinaz.

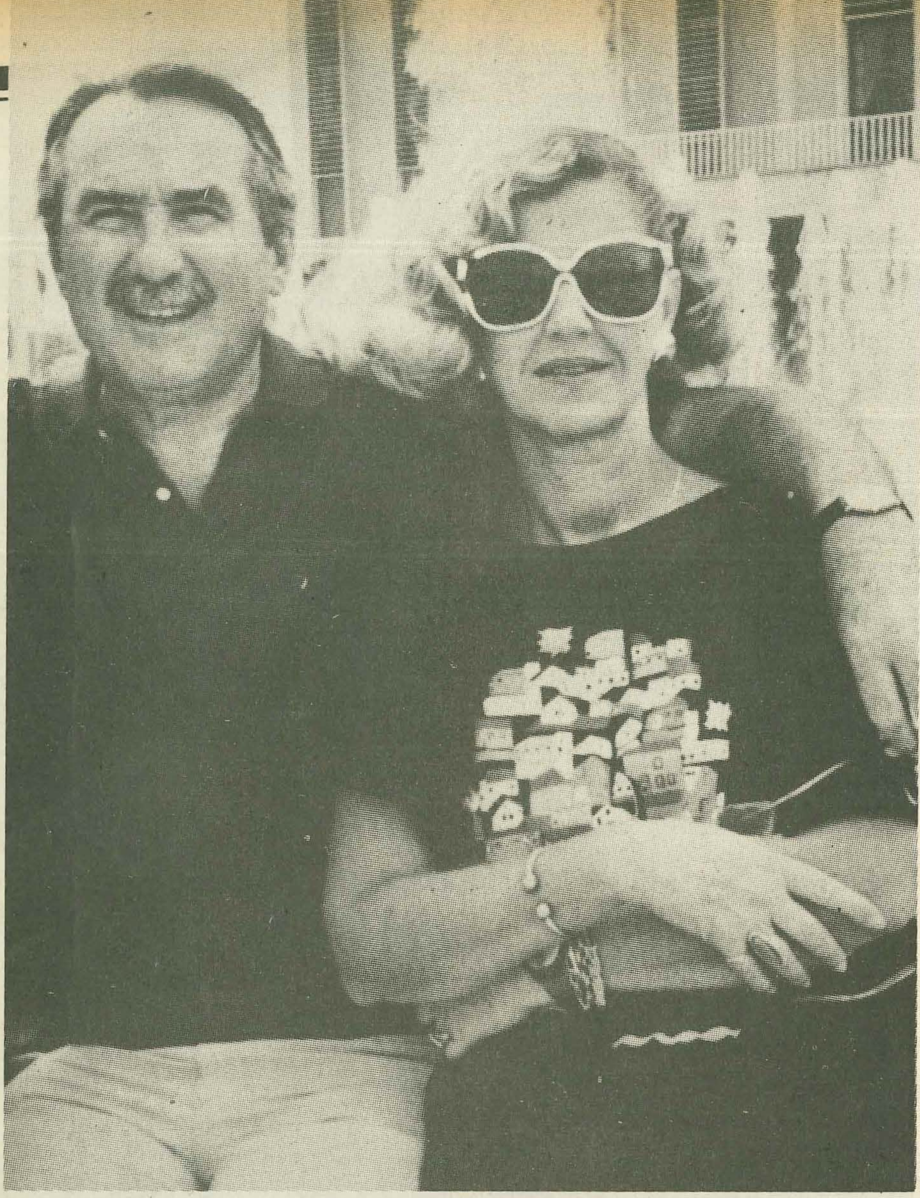
La bohemia no está ausente del periodismo. Mucho menos, en aquellos años. A través de ella y de sus lecturas, Paco desarrolla una sólida cultura, aprende a analizar la vida y sus gentes, le toma el pulso al Perú de sus primeros años de periodista.

Ingresa, en 1944, a formar parte del selecto equipo periodístico de ese célebre semanario que fue 'Jornada'.

El Perú vuelve a la normalidad

Corría el año 1946. Paco Igartua continuaba en 'Jornada', a pesar de los contratiempos de las entrevistas a Góngora Perea. El mariscal Benavides, gestor del 'Frente Democrático', había muerto a los pocos días del triunfo de Bustamante y Rivero. Un triunfo logrado con el apoyo del Apra. Se pensaba que este partido había evolucionado y entraba a compartir el poder con espíritu democrático y conciliador. No fue así y la historia es conocida.

Lima era entonces una ciudad limpia y agradable. La plaza San Martín casi her-



CON SU ESPOSA, Clementina Bryce Echenique. Ya pasaron las bodas de plata matrimoniales y tiene dos hijos: Maite, de 28,ya recibida de arquitecto, que estudia cerámica en Barcelona, y Esteban, de 18, estudiante de Artes en la Universidad Católica.

mosa. Pero, en las 'peñas' de intelectuales, periodistas y artistas que se reunían al anochecer se veían negros nubarrones en el horizonte. Entre rondas de 'chilcanos', ya sea en Cordano, el bar Zela o Romano, Paco Igartua compartía su mesa con Sérvulo Gutiérrez, Juan Pardo de Zela, Alfonso Tealdo y a veces Juan Ríos, entre otra gente pensante. Allí diría algún día el poeta Martín Adán, luego del golpe de Odría, que 'el Perú volvió a la normalidad'.

Paco tenía sus manías o, si se quiere, supersticiones. Acostumbraba llevar invariablemente un billete de cien soles –que sí valían en esa época– escondido en un calcetín. Las bromas menudeaban entre sus contertulios (Ahora lleva unos cuantos billetes verdes como cábala en su billetera).

El reía con las bromas, pero su mente estaba puesta por entonces en el gran reportaje que le quería hacer a Víctor Raúl Haya de la Torre. Logró comunicarse con Haya y, no sin insistencia, logró que le diera la cita en las oficinas de 'La Tribuna'. Allí acudió acompañado de Sérvulo Gutiérrez y dejó el pliego de preguntas tal como se lo había indicado Haya, quien disculpó su inasistencia por haberse presentado una crisis ministerial. Al día siguiente lo recibiría personalmente y le daría las respuestas. Al día siguiente fue Igartua solo a la cita. Volvió a disculparse Haya y a la salida, en el patio, seis búfalos lo atacaron cobardemente, a mansalva. En esos momentos de trifulca, el providencial ingreso del torero Alejandro Montani, quien gritó '¡Qué pasa aquí!', detuvo por un instante a los matones y Paco logró escapar rápidamente de la manada, abandonando el local.

El incidente dio pie a que Igartua alegara que la entrevista se había realizado, pues la cachiporra había sido la respuesta a sus preguntas. E insistió en que 'Jornada' publicara lo que él escribió. Se lo negaron. Por lo que Igartua renunció. Pero, 'La Prensa', enterada del hecho, reclamó el escrito y lo publicó; luego también lo hizo 'El Comercio'. Igartua estaba ya en la lista negra del PAP. Fue así como Igartua ingresa a la redacción de 'La Prensa', donde completó su formación periodística. Allí se encontró con un gran amigo mayor, Guillermo Hoyos Osores, excelente comentarista político, de sobrio y elegante estilo. Igartua comenzó a dar el gran salto de reportero a editorialista.

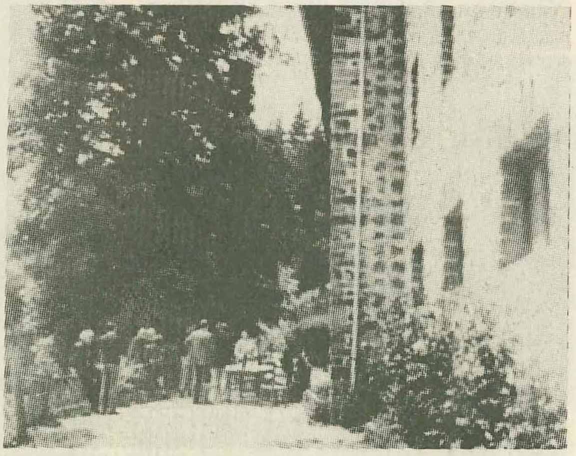
Noches inolvidables las del diarismo en Baquíjano. Cuando terminaba su labor acostumbraba dirigirse al 'Grill Bolívar', la más elegante 'boite' y restaurante de esos años, centro de reunión de 'todo Lima' en la década del cuarenta. Sabía que allí encontraría a su gran amigo Paul Grinsten. También recalaban allí Sérvulo Gutiérrez y Esteban Pavletich. No todo era buena charla, escocés y diversión. Cualquier ocasión es buena para hacer periodismo, cualquier ambiente es propicio. Y Paco, en el Grill Bolívar, realizó un sensacional reportaje al canciller argentino Ivanisevich, uno de los hombres de confianza de Perón. Estaba alojado en el hotel y bajó una noche a la 'boite'. Los tragos menudearon e Ivanisevich se fue de boca. Sus revelaciones a Igartua causaron escozor en su Cancillería y mortificaron al propio Perón.

La nueva era

La vida del periodista está siempre expuesta a cambios súbitos, queridos o no. Paco –siguiendo a Hoyos– salió de 'La Prensa' cuando Pedro Beltrán y su equipo de jóvenes sanmarquinos tomaron las

(Pasa a la página siguiente)

DE NOVICIO, en Santiago de Chile, allá por el 38...



DE VISITA con unos amigos en su casa familiar en las montañas de Oñate, en Guipúzcoa, País Vasco.

riendas del diario en 1947. Como eminencia gris había ingresado Eudocio Ravines.

Paco vivía una ardiente juventud y las cosas no las tomó trágicamente. El dinero de su indemnización lo gastó displicentemente con amigos y amigas en las playas de La Herradura y Ancón. Hasta la arena llegaban los camareros con almidonados sacos blancos, llevando bandejas con gin y agua tónica, camarones, conchitas, choros... Y luego, las noches del Grill. Pero esto duró sólo dos meses, naturalmente complementados con las inseparables lecturas.

Había que 'buscársela'. Ya no quería trabajar para otros y decidió sacar un semanario. Así nació OIGA, en su primera etapa, cuyo primer número apareció en noviembre de 1948. Este primer intento terminó en la cárcel. A los tres meses lo pusieron en libertad en los corredores de Palacio de Gobierno.

Fue así que llegó la gran alianza de Francisco Igartua y Doris Gibson para publicar una revista, nueva en su estilo, en el medio. Como OIGA, también 'Caretas' se gestó en los cafés de los portales de la plaza San Martín. Se gestó periodística y financieramente con tres mil soles de un crédito del banco Wiese, avalado por Guillermo Ugaz. Así se funda la empresa 'Doris Gibson–Francisco Igartua, Sociedad Cooperativa Caretas'.

Paco aportaba su talento periodístico y Doris, la mejor publicista que haya existido en Lima, su valor como mujer de empresa. En 1950 apareció 'Caretas', que habría de cambiar la forma y el tono de los medios periodísticos.

En esos tiempos de enfrentamiento sin tregua con la dictadura de Odría, Paco había madurado. Como editor, aprendió todos los secretos para dirigir una publicación. Se hizo un experto diagramador. El diseño gráfico lo apasiona hoy tanto como escribir.

La carga de trabajo se hizo cada vez más intensa y la bohemia tuvo que quedar atrás.

Viaje forzoso a Panamá

A Odría no se le podía censurar sin consecuencias. Un día, cuando estaba en el café Romano, agentes de seguridad del Estado lo tomaron preso y lo mantuvieron incomunicado. De la cárcel, lo llevaron directamente a un avión para deportarlo a Panamá. Con la ropa arrugada, sin afeitar cuarenta días y la camisa sucia, subió al avión. Recibió un pasaporte que se negó a firmar con altivez porque salía del país contra su voluntad.

Paco era ya bastante conocido. Una aeromoza amiga lo reconoció en el avión y organizó una colecta entre los pasajeros que mostraron solidaridad. Recibió unos cuantos dólares que le cayeron muy bien: lo habían exiliado sin un céntimo en el bolsillo.

Esta primera deportación hizo estragos en su salud, que sufrió quebranto en el trópico. Menos mal que un diplomático peruano, que era su amigo, mostró la grandeza que ocultaba su pequeña estatura y lo alojó en su casa.

Estando en Panamá, recibió una invitación para asistir al Congreso Mundial de

CON SU SEÑORA en un reciente viaje de vacaciones en el norte de México.

Periodistas de Chile. Vio una ocasión pintada para mostrar a la opinión pública del mundo los abusos de la dictadura de Odría. Cuando pasó por Lima lograron alcanzarle una maleta con ropa y dinero. La de Santiago fue una experiencia vivificante, que levantó el ánimo decaído por la deportación.

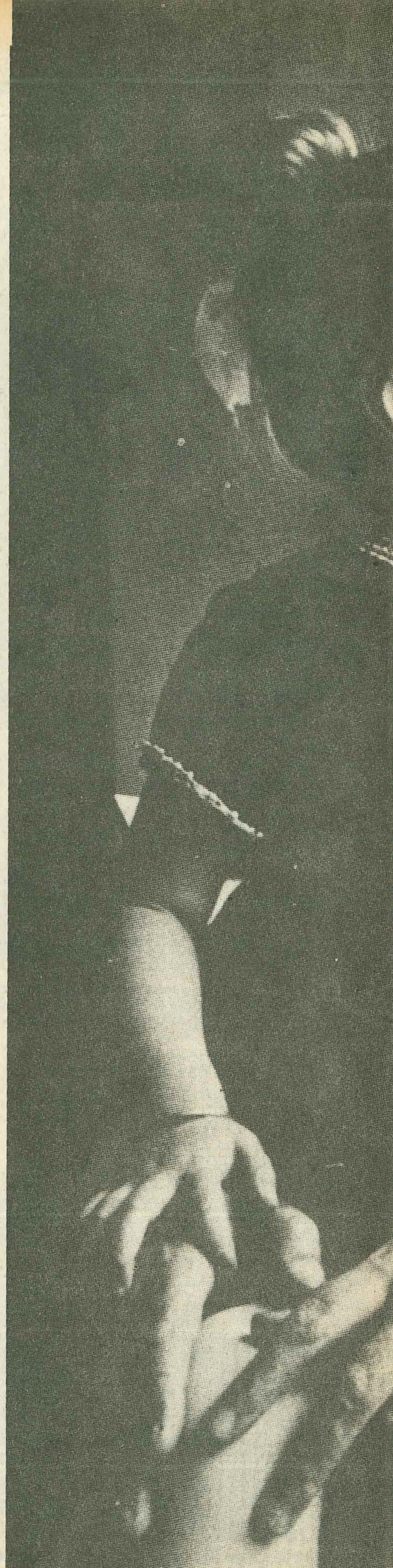
Ya repuesto en Santiago, decidió retornar y enfrentarse al tirano y desembarcó en Lima. Esparza Zañartu y sus esbirros corrieron tras él. Paco se refugió en 'El Comercio'. Don Luis Miró Quesada, quien lo apreciaba, le dio asilo e impidió que los investigadores lo sacaran del local. Finalmente, tras largas negociaciones, obtuvo la libertad.

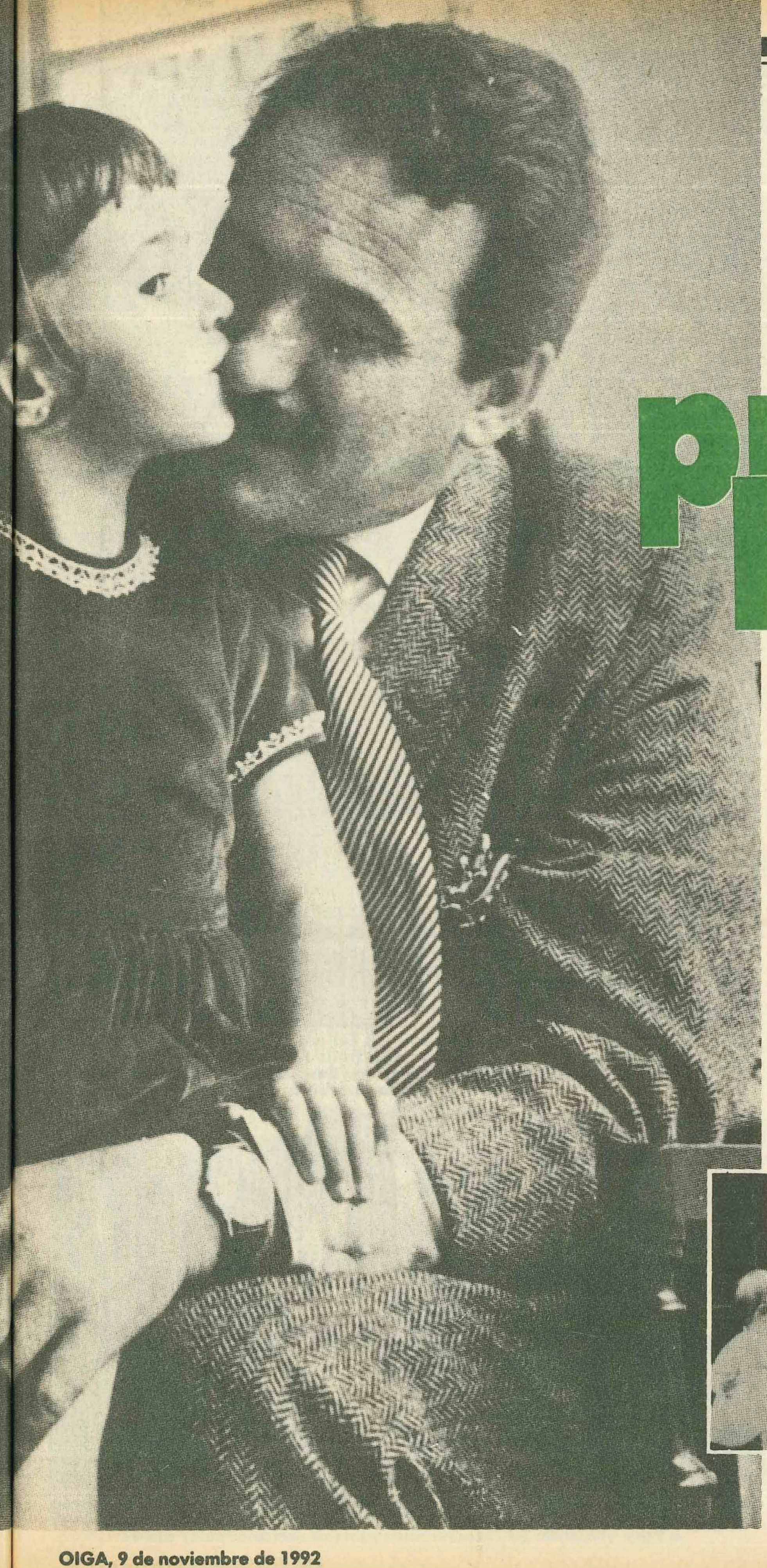
Fue en vísperas del año 1962 que decidió seguir con la segunda etapa de OIGA, revista que reapareció ese año. Paco se casó poco después, en 1963, con Clementina Bryce Echenique, con quien tiene dos hijos, Maite y Esteban.

Pero, ésta es ya la historia de la revista en su nueva vida, no exenta de riesgos, como que fue deportado a México por el general Velasco en 1974, donde trabajó durante tres años en 'El Sol', como director de un suplemento.

En 1978 retornó a Lima con su familia y se puso otra vez al frente de OIGA. Sigue con pasión en el periodismo. Su obstinación vasca muchas veces hiere, pero es, con profunda convicción, un ser al cual ni la persecución, el destierro o el sucio ataque de algunos adversarios lo han convertido en un resentido. Por el contrario, sigue manteniendo su gran calidad humana. Y continúa jodiendo a unos y otros, como se dice en castizo peruano. ■

CON SU TIA Juanita y un primo en un pueblo de Euskadi: Elgoibar.





Mi primo Paco

En esta nota, Niní Ghislieri revela pasajes desconocidos de la vida de su primo Paco Igartua; son una sarta de anécdotas, algunas conmovedoras, que contribuirán al mejor conocimiento de uno de los más importantes testigos y protagonistas de nuestra historia actual. Las fotos son inéditas. Eso sí, estamos seguros que, de haber estado aquí, Paco no hubiera aprobado su publicación.

LA figura de Paco, entrando y saliendo de nuestro hogar en La Punta, cuando éramos niños, nos trae muchos y nostálgicos recuerdos. Su presencia no era la de un primo cualquiera, lo sabíamos por el trato especial que mamá le dispensaba y el cariño que, compartido con su hermana Mima y nuestro primo Lucho creció entre nosotros, desde

(Pasa a la página siguiente)

HACE unos años, compartiendo un momento con su hija Maite. Foto superior: el joven Paco con su hermana Nena, su tía Juana y su hermana menor Mima.

entonces y para siempre.

Había escuchado que Paco y sus hermanos habían tenido una vida azarosa en la primera parte de su infancia. Hijo de padre vasco y madre peruana descendiente de catalán y genovesa, su lugar de nacimiento había sido el cálido pueblito de Chosica, desde donde su familia, buscando un lugar donde echar raíces, se trasladó a la provincia andina de Aija, en el departamento de Ancash. Allí permanecieron unos años y allí nacieron sus hermanos menores, mientras su padre administraba un rico fundo de la región. Cuando éste falleció víctima de la terrible enfermedad de Carrión (la verruga peruana), se trasladaron a la casa de la abuela materna, en la plaza Grau de El Callao.

Era muy comentado entre la familia, que los chicos Igartua al llegar hablaban fluidamente el quechua entre ellos, a tal punto que el nombre de Laco, uno de sus hermanos, proviene de la palabra 'yacu' que significa agua en nuestro lenguaje vernacular. Como es de suponer, pasaron entonces por una difícil etapa de adaptación a las costumbres costeñas, y a los hábitos del nuevo hogar.

Paco empezó a asistir al colegio de los Hermanos Maristas de El Callao, desde donde regresaba todas las tardes tan sucio y con las ropas tan destrozadas que su madre lo amenazaba con vestirlo con costales y amarrarle a la cintura los útiles escolares para que no los perdiera, como sucedía a menudo. Al parecer, la facha de Paco no era tanto consecuencia de riñas callejeras, que no iban con su carácter, sino de las travesuras de pesca y otras aventureras incursiones que realizaba con su primo Lucho y un grupo de amigos a la boca del río, la parte rural y agreste que aún poseía El Callao de esa época. Los zapatos mojados y el deterioro completo del uniforme eran consecuencia de su paso por los pantanos y matorrales que con su pandilla hacían para llegar al sitio donde muere el milenario río.

A pesar de sus palomilladas, Paco sintió siempre, como hijo mayor que era, el deber de velar por sus hermanos Herminia, Laco y Mima. Un sentimiento que se profundizó, sobre todo, hacia su hermana menor a raíz de la trágica desaparición de su madre, una mujer extraordinaria.

Siendo aún joven estudiante de secundaria decidió hacerse seminarista, respondiendo a lo que él creía era una urgente vocación religiosa. Esta decisión lo llevó a viajar a Chile, de donde tuvo que regresar por problemas de salud y porque ya se había diluido su juvenil deseo vocacional.

Regresó entonces al colegio de los Hermanos Maristas para culminar sus estudios, reincorporándose también así al seno de sus queridos amigos chalacos y a su inseparable compañero, el primo Lucho. Empezaron, entonces, las in-

A MEDIADOS de los 60 se inauguraron los talleres de Ital Perú. Apadrinó la ceremonia don Luis Miró Quesada. En el brindis también aparece, al lado de Paco, su fraternal amigo Mario Capurro. Poco después la dictadura de Velasco le arrebataría la imprenta.

AMIGOS Y REDACTORES DE OIGA celebran con su director un año más de vida en el local de la revista. En los meses de invierno, para combatir el frío, es usual ver a Paco vistiendo su característico poncho serrano, color marrón.

Después de vivir unos años en las serranías de Ancash, Paco regresó a Lima y compartió con su primo Lucho las travesuras de la infancia, como paseos a la playa de La Punta. Foto izquierda aparece disfrazado de andaluz en carnavales.

quietudes propias de la edad, los paseos por el Malecón, las retretas y los espectáculos de varieté en el Edén cine. Cuando les preguntaban en casa por qué llegaban tan tarde, invariablemente la respuesta era: "Nos encontramos con una fiesta en el camino...".

Al terminar la secundaria ingresó a la Universidad Católica con la intención de estudiar Derecho. Sin embargo, sus marcadas inclinaciones hacia el periodismo (por esa época comenzó a escribir en *Jornada* y en *La Prensa*) lo hicieron abandonar la carrera de las leyes para emprender un oficio en el cual encontró su verdadero destino, su propia realización.

De ahí en adelante la vida de Paco es una historia conocida. Pero nosotros guardamos el recuerdo de un Paco juvenil, de muy buen porte, sujetando siempre en su mano un cigarrillo que parecía interminable, dispuesto a dar todo lo que tenía si era necesario. Como también a olvidarse, involuntariamente, de pequeñas cosas como la de llevarnos al cine que nos había ofrecido o ir a comer la prometida butifarra.

Siempre nos pareció un primo excepcional, lo admiramos por su peculiar modo de ser y sus cualidades... sin embargo, nunca entendimos por qué jamás aprendió a manejar autos...

Su mente andaba en otros asuntos, no siempre podíamos contarle, por ejemplo, que teníamos un nuevo patinete, pero eso no impedía que, de vez en cuando, aceptara vestirse de cura para el 'bautizo' de una de nuestras muñecas o nos enseñara el juego de la pelota vasca. También nos enseñó, desde cuando éramos pequeños, que sostener una idea no sólo consiste en exponerla acaloradamente en una discusión, sino que había que defenderla aunque pudiera costar la libertad y hasta la vida. Esto lo vimos y lo vivimos con angustia en varias ocasiones en que era perseguido por el poderoso de turno. Si bien la tía Juana, entonces, le aconsejaba no meterse en este tipo de problemas, en el fondo lo comprendía y nosotros lo admirábamos, como lo hacemos aún hoy día.

Paco también nos divertía con hechos insólitos. Era muy común que se encontrara de pronto sin dinero en el bolsillo (costumbre que no ha perdido a pesar del tiempo), lo cual lo llevaba muchas veces a tener que pagar la carrera del taxi que lo llevaba a casa con su corbata, su correa e incluso, en ocasiones, con sus zapatos. (Todo dependía del lugar de dónde venía, y lógicamente La Punta no estaba precisamente muy cerca de Lima, que era su centro de actividades). "¡Imagínate lo que ha hecho este muchacho!", comentaba la tía Juana y nosotros escuchábamos y nos reíamos en silencio, porque en el fondo nos encantaba las cosas que hacía nuestro primo. Su presencia en casa fue siempre sinónimo de vida, de alboroto, de inquietud intelectual y sensibilidad artística contagiantes. Además, cuando se metía en la cocina preparaba unos platos deliciosos. Mi mamá y Paco eran, todo un binomio en el arte culinario familiar, afición que ha mantenido y enriquecido con los años.

No puedo dejar de recordar su agitación el día que llevó a casa una lista de posibles nombres para una revista que fundaría días más tarde con su compañera de ese momento, Doris Gibson. Al final el nombre elegido fue *Caretas* y en ella volcó, entonces, todo su genio creador y varios años de intensa vida bohemia y de periodismo.

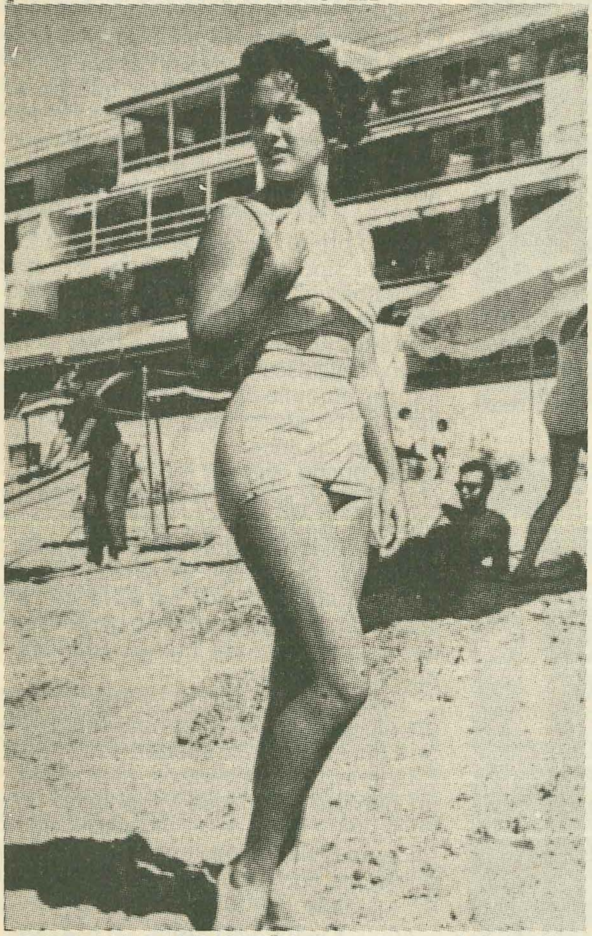
Esta es, en síntesis, la imagen que guardo de mi primo Paco, una imagen de otra época que ha cambiado muy poco. En esencia, para nosotros, es el mismo: un hombre único que va dejando una huella muy clara de su capacidad en el oficio (él nunca acepta que el periodismo pueda ser una profesión), de la claridad de sus ideas y principios, de ser como hombre y como periodista. En tres palabras: *un primo excepcional.* **(Niní Ghislieri)** ■

LA SENSIBILIDAD que Paco ha demostrado siempre por la pintura la ha heredado su hijo Esteban, quien se vislumbra, desde ya, como un joven pintor de excelentes dotes. En la foto de la derecha, uno de sus últimos cuadros donde se ve su genio creador.

EL JIRON CUSCO antes de su ampliación. La otrora zona apacible de Lima es una de las más congestionadas de la capital.

RECUERDOS DE LIMA

por ROSA MARIA LUCAR



CLOTILDE se llamaba la vieja limeña que entre arrumacos y voz quedita volcaba en su niña –como flor o pecado– los pasajes que suavemente resbalaban de su memoria. A ensueño me saben esos Angelus que mi abuela con unción seguía; ya no era el campanario de la iglesia cercana, era la estación radial que con aire inocente pretendía aunar la plegaria matutina.

Me suenan tan vagas sus canciones, como aquel tango que tengo en la memoria y no puedo reproducir, "gira, gira" creo que decía; y el vals, de Lorenzo Humberto Sotomayor, cuya letra declamaba "Corazón, ya bastante hemos sufrido, ya la vida nos ha dado muchos golpes corazón..."; también las cantaba en su recuerdo con igual entusiasmo al que yo ponía en *La Pera Madura,*

(Pasa a la página 48)

BELLEZA Y JARANA LIMEÑA. Durante uno de los calientes veranos de 1958, la guapa 'Nonoy' Miró Quesada Valega disfruta de un día playero en Ancón, el balneario de moda. Epocas de buenas jaranas criollas con guitarra, cajón y arroz con pato. A la derecha, limeñas derramando lisura en el jirón de la Unión.

EN LA TRIBUNA del Estadio Nacional los hinchas de la década del 40 tenían una ocasión para lucir el último grito de la moda. Aquí, durante un sudamericano de fútbol nótese a las damas, muy elegantes, con coquetos sombreros y a los caballeros, de cuello y corbata.

ANTES de que existiera la llamada Costa Verde, los baños de Chorrillos y al fondo el Club de Regatas.

DEFINITIVAMENTE los tiempos cambian. Los hinchas de hoy no sólo vociferan, también agreden.

Despeinada, La del Vestido Rojo. También repetía aquel '*Azul pintado de azul*' que como estribillo mal aprendí y le di su nueva versión *'blue pintado de azul'* que ella festejaba sin parar.

Me contaba eran épocas en que los cantantes carecían de cuerpo, se vivía con el oído, se embriagaban con las voces de Leo Marini, Gregorio Barrios y también la mexicanada aprendida en el femenino del día lunes, cuando ir al cine, bien a la gomina, era parte de toda una rutina y donde se plasmaban las citas concertadas la víspera, el domingo. En el paseo obligado que llevaba a más de un grato 'descubrimiento', tal vez de ahí su nombre 'Paseo Colón'.

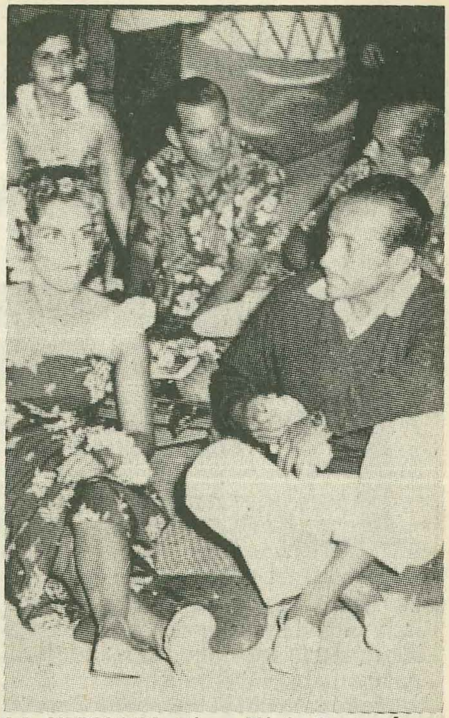
Otro punto de encuentro dominical, menos sofisticado, era el de las retretas en la plaza de Santa Ana. Los jóvenes se arremolinaban alrededor de la plaza de seis a nueve de la noche, la muchachada en patines recorría los pasadizos enlosados de la plazuela y los menudos metían menudo laberinto multicolor con las matracas y globos. A la orden estaban los chocolateros, con sus cajitas amarillas llenas de chocolates *D'Onofrio, Tigre* o *Nestlé* que endulzaban más las ya dulces tardes de antaño.

La entrada al cine en día normal costaba once centavos; el femenino consistía en dos entradas al precio de una, pero había cines como el *Buenos Aires*, en las vecindades de Cocharcas, en que con un solo boleto pasaban dos palomillas del barrio y esto en cualquier día de la semana. Viajar en ómnibus, todos sentados, no era la quimera de una noche de verano, era pan de todos los días por diez centavos.

En la tardecita de un día como tantos, los universitarios de San Marcos solían

¿LAS RECONOCEN? En 1958, Gladys Zender, nuestra primera 'Miss Universo', corona a la joven autora de melodías criollas, Alicia Maguiña, como la 'Reina del Santo'. A la derecha, diez años antes, en 1948, una guapa limeña en un desfile de modas de entonces.

HASTA los primeros años de la década del sesenta, el tranvía era parte del paisaje citadino. Aquí, agitados limeños en un día de trabajo en la avenida La Colmena.



LA HERMOSA Pina Miró Quesada y Guillermo Wiese durante el tradicional luau hawaiano en el Club Waikiki.

detenerse donde el chino Caneco para el 'lunche'. Barriga llena, corazón contento y energía para seguir a la limeña que los traía a tres golpes y un repique. Y bueno pues, no se sorprenda que en esa época sí había limeñas, no había que buscarlas con lupa ni con encuestas, la que transitaba por Lima, era de seguro... limeña. Pero volvamos al bitute, un vaso de café con leche de vaca de verdad, un plato de chicharrones de chancho alimentado a la comida, camote frito en buen aceite, tostada cancha y un buen pan francés que parecía pan de tropa, todo esto era ofrecido por veinte centavos. ¡Qué tiempos aquellos!

En la década de 1940-1950, las estaciones de radio, las salas de baile, el night-club, devoraban las voces en su afectación de verdad y deseo con sus entonaciones, inflexiones, acentos, matices y colores. Pareciera que el bolero se abría al encanto de las formas exteriores, a fantasear sobre imágenes. *Perfidia* y *Frenesí* fueron dos himnos de esperanza. El sujeto se liberaba con boleros, rancheras, mambos. Hollywood entusiasmaba con Dolores del Río y Xavier Cugat; la jarana empieza criolla y termina tropical, con un Pancho en intermedio para sacar lustre al piso, loseta por loseta y cachete con cachete.

Mientras a los niños goyito del cuarenta se les agrandaba el ojo por las orquestas magistrales y espectaculares, por las películas musicales con el número infaltable de Fred Astaire y la Ginger Rogers y 'la Voz' de Frank Sinatra llevaba a la copulación con la simple mirada sostenida en una especie de aristocracia linguística, el pueblo-pueblo, que no era mísero como el de ahora, recuperaba el festejo. En las huertas y en los callejones a golpe de guitarra, cajón y tamborete se cantaban las 'décimas de amor fino'. Negros, zambos y cholos recibían con los brazos abiertos a los señoritos que querían ser 'de adentro'. Era en callejones donde vivía el pueblo limeño, los cultores de las tradiciones limeñas, los vivificadores del alma popular.

En los Barrios Altos nacieron natos criollos, cantores, 'chupa cañas' parranderos de tres días. El dueño de casa era quien cerraba la puerta de calle con llave para que por varios días no salieran los invitados, para que no 'aguasen' la fiesta. Fueron los muchachos de esos barrios (Santoyo, Cinco Esquinas, Maravillas, Los Naranjos, Cocharcas, Santa Clara, El Carmen, La Huaquilla, Viterbo, El Pejerrey, El Suspiro, El Chirimoyo, La Plaza Italia, Pampa de Lara, Peña Horadada, Las Carrozas,

EL AFILADOR de cuchillos, un personaje que casi ha desaparecido en la ciudad. A la izq., las rejas que han proliferado por la ciudad, primero como una expresión de incapacidad de las autoridades municipales en proteger los parques, y luego como una forma de protegerse de la delincuencia común y terrorista ¡Qué tiempos!

(Pasa a la página siguiente)

Los años dorados

ESA linda y limpia ciudad llamada Lima también obtuvo, entre las décadas del cuarenta al sesenta, el título de capital gastronómica de Latinoamérica. Contribuyó a ello la llegada de buenos restauranteros españoles, italianos y suizos, que encontraron una ciudad donde la gente tenía paladar y buena comida.

En el jirón de la Unión, entonces vía de elegancia y buen gusto, estaba 'Pedrín'; su dueño que así se llamaba, tenía un grande y bien atendido establecimiento. Al llegar el mediodía se paraba en la puerta con un clavel rojo en la solapa; los comensales inspeccionaban las marmitas con los guisos del día, que estaban a la entrada y pedían un aperitivo que podía ser un whisky o un chilcano de pisco; también podía ser un 'capitán', mezcla de vermouth Cinzano y pisco, para después gozar de la buena comida, que dicen era exquisita.

En el aspecto auténticamente criollo no se puede olvidar a Rosita Ríos, una matrona morena que tenía un restaurante-jardín en el Rímac, donde ella se movía como una reina entre sus fogones y grandes ollas de barro. Ella servía los mejores platos de gastronomía peruana que se recuerdan en Lima. Rosita lanzó al mercado culinario platos de la cocina regional, como el arroz con pato a la chiclayana o el gran chupe de camarones a la arequipeña.

También se abrieron grandes establecimientos más elegantes y pretenciosos como 'La Cabaña', situado en el Parque de la Exposición, que en esos idus sí era un auténtico parque. Este local tenía un gran salón-comedor con pista de baile y un estrado para las orquestas. Tenía una buena distribución de ambientes, con recintos más pequeños, donde la clientela que deseaba comer tranquilamente podía hacerlo degustando los platos que presentaban, como su 'filet mignon', el gran bar tenía un área aparte. El creador de este restaurante fue León de Monzart, un restaurantero europeo que luego abrió otro en el centro de Lima, por jirón Camaná. Fue éste un restaurante español, con un patio estilo sevillano, el cual se convirtió en centro de reunión de aficionados a los toros y toreros en la temporada taurina. Allí el paladar de los limeños conoció la 'paella'.

UNO de los restaurantes para recordar es Las Trece Monedas. Cuando abrió sus puertas en 1957, presentó la mejor carta que se vió en Lima. Aquí su hermoso patio.

Y en la zona casi bucólica de Barranco, en el parque, que luego fue zoológico, se construyó un edificio, o casa estilo neocolonial campestre, donde un imitador de León de Monzart abrió un local parecido a 'La Cabaña' que se llamó 'La Laguna', pues estaba sobre la lagunita del parque que tenía agua más limpia de la que hoy sale por los caños.

Pero sin duda la mejor época de restaurantería limeña fue la década del cincuenta. Eran buenos tiempos. En los distritos residenciales de Miraflores y San Isidro se inauguraron buenos y agradables restaurantes como el 'Key Club', en la calle Manuel Dasso de San Isidro. Allí se podía comer grandes langostas y ricos bifes con papas al horno envueltas en platina. Pero antes se pasaba por el bar, pequeño y repleto, donde servían unos fabulosos 'Manhattan'. En Miraflores, Ulio Rossi, un espigado y carismático italiano, muy amigable pero hipocondríaco, comenzó a ofrecer las más exquisitas pastas. También por Miraflores funcionó por una corta temporada un hermoso restaurante en los altos del 'Haití' que se llamó 'Calypso' por la influencia de la música jamaicana que por entonces estuvo de moda. Ese lugar lo ocupa ahora un chifa.

Las Descalzas, La Confianza, Juan Castilla, La Quinta Saux, Mesa Redonda, El Barrio Chino, Inambari y Santa Catalina) quienes supieron defender su parcela como la pequeña patria, era un amor al barrio, a la calle, a la plazuela, al parque. Ese amor a su terruño supo proyectarse en amor y respeto a la Patria. Robustecieron con gran intensidad el amor a las instituciones de la república y a los nobles y altos valores nacionales.

Pero en los Barrios Altos nació también aquello del pituco como sinónimo del niño goyito, del niño 'bien', eran los alumnos de los colegios de primera categoría, como San Agustín, La Inmaculada, La Merced, La Recoleta y otros. Como en todos los tiempos, los estudiantes eran llenos de materia gris, algunos, y otros con 'poca sal en las molleras', pero eso sí todos con respeto al profesorado, amor al colegio, y las iglesias se veían muy visitadas en fecha cercana a los exámenes, actitud que sin duda dice mucho.

EN 1949, Odría inaugura el Club de la Unión. Lo acompaña el presidente de la institución, Pedro Pablo Martínez, y el embajador de Chile, José Urrejola.

Eran los alumnos de estos colegios religiosos, la mayoría, los provenientes de las clases más pudientes –sin que esto signifique de los millonarios de Lima, era gente que podía pagar ese colegio y no tenía como respaldo más fortuna que su propio trabajo– y entre ellos estar más chévere era tener su folleque, su Ford. Uno de los entretenimientos muy en boga por los años cincuenta, según nos relata el limeñisimo, ex alumno de la Inmaculada y casi fundador de OIGA, don Mario Capurro –de profesión 'tuvo' como se autotitula, es decir que tuvo antes del gobierno de Velasco– consistía

En esta breve evocación de las épocas de oro de los restaurantes de Lima, ha quedado mucho por contar a los lectores. Esta referida a tres décadas ricas en que ganamos el título de Capital Gastronómica de América Latina.

de la buena mesa

EL '91' fue un establecimiento culinario de lujo, donde el famoso gastrónomo Dino Pratti presentó la más exquisita comida italiana. Era algo especial.

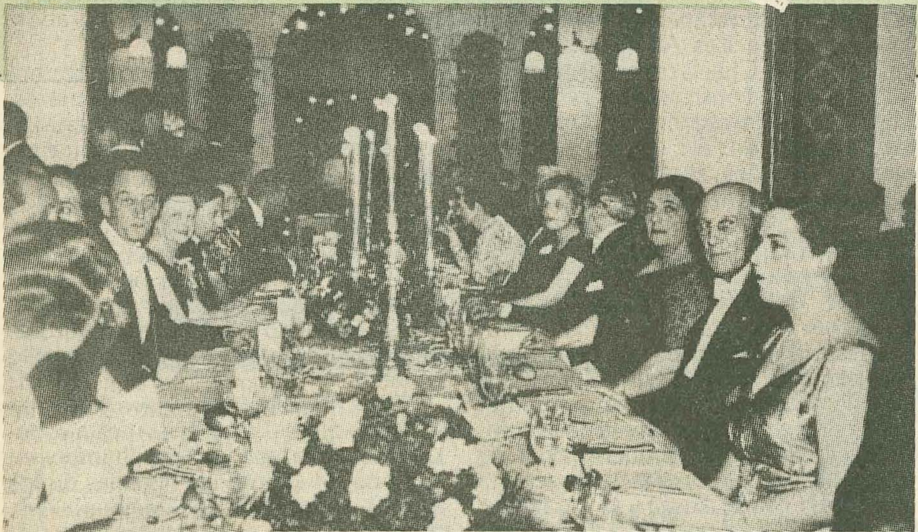
Por los mismos años, en San Isidro se abrió un elegante establecimiento culinario cuyo dueño, mollendino, tenía una cadena de discotecas. Se trata del 'Ebony 56', que aún funciona con su mismo estilo de comida internacional y su gran barra semicircular para el bar. Por último se podía ingresar al Country Club para comer excelentemente en su restaurante 'La Taberna'.

Pero la magia de las noches de los años cincuenta estaba en el centro de Lima, donde brotaban como fuentes luminosas hermosos restaurantes como el '91', 'Le Pavillón', 'Las Trece Monedas'.

Fue un distinguido gastrónomo italiano, llamado Dino Pratti, a quien se le ocurrió instalar un restaurante en el último piso de uno de los flamantes 'rascacielos' que empezaron a construirse en Lima.

Cuando estuvo listo el '91' –así se le llamó–, los comensales, que llegaban subiendo por un ascensor privado, quedaban deslumbrados por su lujo. Profusión de finas lámparas y espejos, alfombras persas y un despliegue de mesas estupendamente vestidas con buenos manteles, refulgente cristalería y cubiertos. Toda una bella muestra de elegancia multicolor. Al fondo, en una especie de terraza tipo 'roof garden' estaba el área del bar decorado con muebles de la época. Dino Pratti, con un aspecto más de cantante de tangos

(Pasa a la página siguiente)



LA GRAN sociedad limeña se daba cita en el Country Club de Lima para cenas de gala en su gran comedor central. Puede apreciarse el estilo, la elegancia y refinada disposición de la mesa. Además había allí otro restaurante: 'La Taberna', tipo 'pub inglés', que era para almuerzos y comidas más informales.

en ir echado en la parte trasera del folleque e ir identificando las calles por los balcones por donde lo paseaba el chofer-amigo.

Y a todo esto, el entretenimiento de los adultos de una situación próspera era asistir al 'Trocadero' de Pedrín, restaurante muy conocido en la década 40-50, ubicado donde ahora está Galerías Boza, que sin ser muy lujoso a fuerza de costumbre les parecía lo máximo y como dice el señor Capurro, tal vez obedecía al dicho de "cholo, a lo que te criaste". Un menú que consistía en un cocktail de camarones, un filet mignon con sus papas fritas, una crema volteada, sin vino –según nos cuenta don Mario, porque lo detesta– costaba cuatro soles cincuenta; que en dólares de

(Pasa a la página siguiente)

▶ Los años...

argentino que de restaurantero italiano, muy bien vestido y el pelo engominado, atendía personalmente a los comensales y a la vez dirigía la cocina. A él debemos el conocimiento de platos exquisitos como el 'Risotto a la Milanesa', los 'Fetuccinis Alfredo', o los 'Tournedos Rossini' y el 'Timbal de Camarones'. El también empezó a poner de moda el Campari con soda como aperitivo o el italianísimo helado 'Pezzi Duri' que luego era atemperado por un 'café express' y un licor ítalo como el 'Strega' o el 'Amareto'.

Luego de la cena elegantísimas damas y caballeros, ellas con pieles y joyas, ellos con ternos de casimir inglés hechos a la medida, dejando sus autos en la avenida Wilson, caminaban hacia el 'Grill Bolívar' –el cual funcionaba en el sótano del Hotel Bolívar– para escuchar música o bailar.

Pero aquí también se podía comer muy bien. Su plato estrella era el riquísimo 'Cóctel de Camarones'. En este también lujoso local se presentaron orquestas y cantantes famosos. Todo la 'alta sociedad' limeña bailó allí el mambo con Pérez Prado.

En el año 1957 el 'boom' fue la inauguración de 'Las Trece Monedas', obra de un suizo llamado Roger Schuler, ya legendario. Lo hizo en una casona declarada monumento nacional situada a la espalda de la Plaza del Congreso. Este restaurante tiene hermosos comedores y una bella carta que incluye exquisiteces, como Caviar Foie Gras, Langosta, escargots, beasteck tartare y otros.

Lamentablemente el espacio no da para más comentarios sobre las décadas doradas de nuestra gastronomía. Se ha quedado 'en el tintero' cómo llegó la 'comida al paso' norteamericana con los 'Cream Rica' de Lima y Miraflores, donde se contrajo la 'adicción' a las hamburguesas, hot dogs, milk shakes, sandwich triples y jugos de frutas. También queda algo muy importante relacionado a los restaurantes campestres como 'La Granja Azul', obra también del mítico Roger Schuler. Pero en realidad de Schuler habría que escribir una historia aparte.

Finalmente, una nota interesante sobre el rey de los cócteles en Lima: el 'pisco Sour'. Este no había adquirido carta de ciudadanía por esas décadas doradas. No figuraba en los restaurantes y los aficionados a nuestro buen pisco lo bebían generalmente puro. Creo que es por la década del 60 que empezó a hacerse conocido hasta convertirse en el gran cóctel del Perú. ■

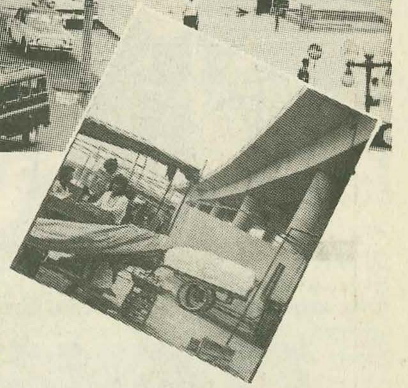
▶ Recuerdos de...

esa época, con un cambio de seis cincuenta, hacía un equivalente de 80 centavos de dólar ¡por la comilona en el restaurante más famoso de la época!... Un whisky costaba un sol diez y un obrero ganaba 4 soles diarios. Lo que quiere decir según el limeñísimo don Mario, que si un obrero se ponía su dominguero podía haber ido y nadie le hubiese impedido la entrada. Hoy día un obrero con lo que gana, no puede hacerlo. Don Mario se pregunta, ¿qué es lo que se ha avanzado en el Perú? "El Perú se ha empobrecido, han empobrecido a todos", replica con énfasis quien invernaba (si se dice veraneaba, ¿por qué no invernaba?) en Los Angeles no USA, sino cerca de Chaclacayo, en un albergue que había construido el señor León de Monsar, un brasileño de origen judío.

Y a propósito: Tic, tac, tic, tac suena el reloj; cu, cu, cu, cu dice el pajarito del señalador. Son las siete de la noche y reposando sobre un colonial sofá, de terciopelo carmesí, se me hace patente la Lima que inspirara crónicas muy sentidas en defensa del 'insulto' que le infligieran con aquello de 'Lima, la Horrible'. Sin embargo si ahora intentáramos su defensa, con los dedos de la derecha sería suficiente, aunque tal vez alguno de la izquierda sea necesario.

La ciudad jardín que muere de sed, de barrenderos ocasionales y directores eternos, la que se alarga y se ensancha, y se encoge en el cuartito aquel de una familia que desesperada saca la cabeza para beber aliento y sólo recibe las maledicencias de las calles más pobladas, cuando no el negro humo del desprecio y de los micros que la atraviesan a su antojo, ha enterrado a la Lima jaranera, mazamorrera y picarona que se ha ido diluyendo en los últimos cuarenta años.

Tal parece Lima, la señora aquella que en la tercera edad, repasando su vida, lamenta sus fallas y cae presa de desesperación ante la cercanía de su muerte. Son tantos y tan graves los problemas de esta buena señora, que a lo lejos, muy lejos se divisa que fue bella en sus buenas épocas. Ha sufrido tanto en los últimos años, profundos cambios y acelerado crecimiento de un proceso urbanizador que trajo consigo la disminución de la calidad de vida.



LA VIA Expresa en construcción. Una obra concebida con criterio visionario que contribuyó eficazmente a descongestionar el tránsito en Lima. Lamentablemente la vía se desaprovechó al decidir caprichosamente la ruta del 'tren eléctrico', ahora convertido en refugio de ambulantes.

Y aquí, recuerdo que la arquitectura de nuestra ciudad supo cruzar los mares, refulgir; los balcones sobrios de cajón con paneles tallados y columnitas delicadas no son leyenda. Como tampoco es leyenda que el limeño fuese el sinónimo de probidad y don de gentes. Un caballero a carta cabal; y la limeña, con su lisura, gracia y nobleza... sin igual. No dudo en afirmar que por esencia el limeño es nobilísimo y la limeña primorosa. ¡Y al que le caiga el guante... que se lo chante!

Y si la abuelita todavía vive, le doy un consejo –que es bueno hasta de un conejo– pídale que, con un buen champús en la mano, le cuente las historias de los tesoros escondidos, de los aparecidos, de las momias y otros que también forman parte de nuestra idiosincrasia y tradición. ¡Si hasta las Mil y Una Noches nos la relataban cuando niños! ■

I·M·A·G·I·N·A·C·I·O·N

es nuestro mejor ingrediente

La ensalada de Salmones Marinados,

Los Ravioli de Cangrejo con Salsa Vongole,

La Corvina con Polenta al Nuevo Estilo,

El Ragú de Conejo con Alcachofa y mucho más.

RESTAURANT

Valentino

Manuel Bañón 215 San Isidro

Con las manos en la "buona" masa

La más excelente preparación de la pasta que desea disfrutar en casa: Spaghetti, Tortelli, Tagliatelle.
Y la que desea llevar para hornear: Lasagne bolognesa, de champignones, de alcachofa y la curiosamente deliciosa tricolor.
Rocíe todo esto con la más grande colección de vinos sicilianos Corvo Duca Di Salaparuta.

FINI

Manuel Bañón 234, San Isidro
(frente al Restaurant Valentino)

ART DIRECTORS

LOS DOS últimos años de 'ajuste' y 'sobreajuste' han terminado por colocar a la industria en el inminente colapso financiero.

50 AÑOS DE INDUSTRIA PERUANA

por MIGUEL VEGA ALVEAR

El proceso de industrialización del Perú es más que centenario, pero no hay duda de que en los últimos 50 años la fisonomía urbana y productiva del Perú registra cambios sustantivos.

El censo de 1940 nos identificó como un país distinto, en su conformación social, al de hoy. Eramos 6 millones 400 mil habitantes de los cuales el 67% vivía en la sierra, el 25% en la costa y el 8% en la selva. El 55% era analfabeto. El 62% de la población en edad de trabajar dependía del campo, el 21% del comercio y servicios y sólo el 17% de la industria en general.

En los 50 años transcurridos desde entonces, virtualmente somos una nación cuatro veces mayor, de los cuales ahora dos tercios de la población viven en las ciudades y un tercio en zonas rurales, con proyecciones al próximo siglo que lo iniciaremos con 80% de población urbana y un 20% en el área rural.

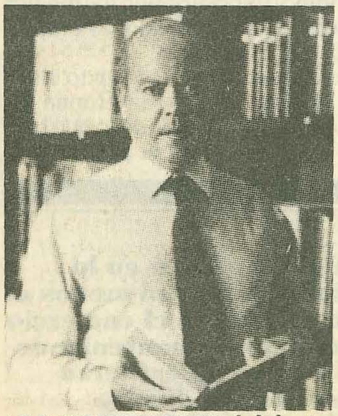
Lo anterior encierra un proceso complejo que recoge la expansión industrial, la migración masiva del campo a la ciudad, la concentración macrocefálica de la producción y el consumo en un 70% en Lima y Callao, todo ello ocurrido en diversos periodos de inestabilidad política, cambios erráticos en la política económica, entre monetaristas y estructuralistas, gestándose una gran descomposición social en el país, agravada en estos años por la crisis económica y la violencia.

El crecimiento urbano, a partir de 1950, forjó oportunidades para acelerar el proceso de industrialización. Lamentablemente, esto ocurría con 20 años de retraso...

La historia de la República marca períodos claramente diferenciados en el ámbito productivo. Sin embargo, destaca la de 1915, fecha a partir de la cual comienza a operar el Canal de Panamá, abriendo oportunidades comerciales para acceder competitivamente a los mercados de la costa este de Estados Unidos y Europa occidental. Ello facilitó la expansion minera y petrolera, así como estimuló la agricultura de exportación como el algodón, azúcar, café, etc., dando lugar a servicios básicos, técnicos, portuarios y aduaneros en la costa, a fin de asegurar dichas corrientes de comercio.

El crecimiento de las ciudades en la costa, particularmente en los casos de Lima y Callao, crearon mercados crecientes para bienes de consumo, así como para bienes intermedios destina-

dos al desarrollo de la agricultura y la minería, forjando, a partir de 1950, oportunidades para acelerar el proceso de industrialización del país, teniendo en cuenta el retraso con que a nivel latinoamericano lo hacíamos, tal vez unos 20 años después de Brasil, Argentina y Chile, y unos 10 respecto de Colombia.



LA INVESTIGACION del doctor Miguel Vega Alvear confirma que el golpe de 1968 antepuso la reforma de las estructuras al desarrollo económico, politizando la actividad productiva. Empresas, como PetroPerú, monopolizaron el comercio exterior de combustible.

A principios del siglo XX el Perú ya contaba con una pujante industria textil de lana y algodón que brindaba ocupación a más de 1,000 trabajadores, que se sumaba a la industria de alimentos, bebidas, jabones, cigarrillos, conformando la base industrial que se potenciara progresivamente hasta la década de los sesenta, en que se produce decididamente el auge industrial.

En 1945, a propósito de la presente nota, el panorama industrial peruano era alentador. La fábrica de cemento existente con 800 trabajadores abastecía el mercado nacional, junto a las ladrilleras y las de cerámicas, establecidas en diversos lugares del territorio. 13 fábricas de vidrios competían en el mercado de botellas, pomos, envases, vasos, etc., dando trabajo a más de 2,000 personas. Las industrias de aceites y grasas comestibles, molineras de arroz y trigo, textiles, confecciones, cerveza, bebidas gaseosas, pisco, vinos, licores, caucho,

(Pasa a la página siguiente)

fundiciones, metalmecánicas, ingenios y refinerías de azúcar, etc., fueron instalándose en el interior del país, sin dejar de destacar la pintoresca industria de sombreros con 5 fábricas en Lima y 1 en Huancayo, así como la de velas o artículos de carnaval, todas de éxito en la época.

Sin embargo, una visión más amplia del continente americano hacía notar que las dos guerras mundiales, particularmente la segunda, habían brindado oportunidades tangibles al desarrollo peruano, particularmente industrial, que no fueron debidamente aprovechadas, tal como se califica al período 1939 - 1948 en la 'Historia Económica' del Banco de Crédito, al que se le denomina como los años de 'las ocasiones perdidas'.

Aprovechando el avance industrial de los cincuenta, en donde el PBI manufacturero supera al agropecuario, el Gobierno contrata a fin de la década a la misión de Arthur D. Little, la que concluyó sus importantes trabajos en 1960 denominados 'Programa de Desarrollo Industrial y Regional para el Perú' y 'Plan Perú-Vía', facilitando de esta manera una orientación fundamental en las oportunidades de inversión en este sector, ejecutándose solo parcialmente el plan energético y el de carreteras y comunicaciones, cuya culminación hubiera permitido la integración social y económica que aún espera el interior del Perú. Dicho plan sólo fue atendido por el gobierno democrático de 1963-1968, truncándose en dicha fecha.

Junto con el estudio de las ventajas comparativas que inspiraban el programa de industrialización, surgió una corriente de pensamiento en América Latina, bajo la influencia de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas), que buscaba romper la supuesta dependencia con respecto a los centros de poder internacional y favorecer el valor agregado a los recursos internos, mediante el modelo de desarrollo de sustitución de importaciones, todo lo cual influyó en la promulgación en 1959 de la Ley General de Industrias Nº 13270, en donde se consagró dicho modelo de desarrollo, con protección arancelaria, pero basado en la iniciativa privada, asegurándole al Estado un rol redistributivo del ingreso, facultándolo a otorgar franquicias y beneficios por zonas geográficas y con carácter selectivo según el tipo de industria, y celebrando contratos a plazo fijo de estabilidad y exoneración tributaria, todo lo cual configuraba el ámbito mercantilista del que tanto se ha hablado en estos años.

No hay duda de que la industrialización del Perú adquiere niveles relevantes en la década de los sesenta. De 1960 a 1968 el Perú creció industrialmente a un ritmo anual promedio de 8.1%. La inversión en electricidad realizada en esos años (creció a un ritmo promedio de 11% anual) facilitó el incremento productivo, así como las nuevas urbanizaciones de las ciudades de la costa aseguraron el avance *industrializador*. La expansión avícola en EE.UU. y Europa, ante el avance de la industria de alimentos balanceados para animales, favoreció a la industria de harina de pescado originalmente concebida como fertilizante, lo que estimuló su crecimiento explosivo.

EN LA década de los 60 la expansión avícola en EE.UU. y Europa favoreció a la industria de harina de pescado. Hoy el atraso cambiario y las elevadas tasas de interés han extinguido la locomotora del desarrollo: las exportaciones.

Lamentablemente, el golpe de 1968 que antepuso la reforma de las estructuras al desarrollo económico, politizó la actividad productiva, estatizó el agro, la pesca, la gran minería, el petróleo, la industria básica, el comercio exterior de materias primas, la electricidad y reformó a las empresas productivas sobrevivientes, imponiéndoles el régimen de la comunidad laboral basado en la copropiedad, la cogestión y la coparticipación de utilidades de los trabajadores.

Un tercio del producto bruto industrial (siderúrgica, química básica, petroquímica, fertilizantes, cemento, papel celulosa, etc.) fue estatizado y estancada su renovación tecnológica y modernización. Otro tercio vinculado a industrias enlazadas con la actividad agropecuaria, interrumpió sus programas de desarrollo agrícola como consecuencia de la reforma agraria (programa en trigo, cebada, oleaginosas, algodón, café, té, cacao, frutales, lácteos, maderas, etc.) y el tercio restante integrado por metalmecánicas, químicas, plásticos, etc., quedó librado a la suerte de la intermediación estatal minero comercial, energética y de insumos abastecidos monopólicamente por el Estado.

ENCI, EPSA, Epchap, Minpeco, Siderperú, Pescaperú, Petroperú, Electroperú, etc., monopolizaron el comercio exterior de materias primas y combustibles y el mecanismo de reinversión de utilidades con exoneración tributaria fue adelantado como instrumento para dilatar la adquisición por los trabajadores de las acciones de las empresas industriales, mineras o pesqueras de propiedad de sus inversionistas.

En 1970 una nueva Ley General de Industrias Nº 18350 acentúa el aislamiento productivo a nivel internacional, sustituyendo la protección arancelaria por el "mercado cautivo con prohibición de importaciones", discriminando la inversión extranjera, restringiéndola a áreas que no podían ser atendidas por inversionistas nacionales (Decisión 24 Grupo Andino) y socializando los medios de producción, expropiando las empresas a favor del Estado.

Paradójicamente en el contexto internacional de los setenta, la Ronda de Tokyo en el GATT ampliando lo que hizo

(Pasa a la página 59)

La restaurada democracia en los 80 no modificó en lo sustantivo el régimen industrial del periodo militar ni menos el económico, conservándose el monopolio estatal en el comercio exterior de materias primas, energía, servicios y manteniendo las empresas estatales. Sólo en 1984 hubo un esfuerzo del MICTI para rescatar una balbuceante industria de tan difícil periodo.

ALIMENTO DE ALTA NUTRICION.

BAJO EN GRASA.

VITAMINADA - PROTEINADA

Ahora Ud. puede disfrutar del inigualable sabor de la leche evaporada Gloria, con el más alto valor nutritivo y el menor contenido de grasa.
Más sabor. Más vitaminas. Más salud. Menos grasa.
Disfrútela...

PORQUE LO BUENO SABE A GLORIA

50 AÑOS

GLORIA

La calidad que Ud. conoce!

PUBLICISTAS ASOCIADOS S.A.

Un Parque Cementerio
en armoniosa belleza con el paisaje natural.
JARDINES DE LA PAZ
La vida no termina. Perdura en estos jardines
COMPAÑIA ADMINISTRADORA EL PARQUE S.A.
Av. San Borja Sur 1190 - 5to. piso San Borja
Teléfonos: 75-4590 76-0081
MUNICIPALIDAD DE LA MOLINA
L.T. 99N947

ALGUNOS INDICADORES QUE PUEDEN RESUMIR MAS ELOCUENTEMENTE EL ESTANCAMIENTO INDUSTRIAL DE ESTOS ULTIMOS 24 AÑOS			
AÑOS	**1968**	**1980**	**1990**
- Participación de la Industria en el PBI	**24.88%**	**23.77%**	**21.79%**
- Número de empleos permanentes de la industria	**228,790**	**276,143**	**202,184**
- Conformación del PBI Industrial			
- Bienes de Consumo	**45.91%**	**41.93%**	**48.63%**
- Bienes Intermedios	**47.27%**	**47.31%**	**44.61%**
- Bienes de Capital	**6.82%**	**10.76%**	**6.86%**

***Fuente:* Pro-Desarrollo**

ENTRE 1968 y 1990 la participación de la industria en el PBI descendió de 24.88% a 21.79%. Si analizamos la evolución mundial en los últimos 50 años, podemos percibir mejor lo que realmente ocurrió en el país. Esto no requiere de estadísticas sino de "ojos y oídos" para ver y escuchar y comprobar nuestra imperdonable pobreza.

la Ronda Kennedy en los sesenta, abrió el mercado de los países desarrollados a favor de los en vías de desarrollo a fin de estimular el crecimiento de la exportación de sus manufacturas, lo que aprovecharon los dragones asiáticos (Corea del Sur, Taiwan, Hong Kong, Singapur). Brasil, México, parte de Colombia, siguiendo el ejemplo de los sesenta de Israel o Yugoslavia y antes en los cincuenta por el Japón o Australia.

En 1978 el gobierno militar de la Segunda Fase modificó el régimen de la comunidad laboral, sustituyendo la copropiedad en el capital social equivalente al 50% del mismo, por el de una cuenta denominada 'Cuenta de Participación Patrimonial del Trabajo' representada por acciones laborales y equivalentes a un tercio del patrimonio, pero sin modificar todo lo relativo a resultados. Del 100% de la renta neta industrial correspondía 10% en utilidades a los trabajadores, 15% para adquisición de acciones por los trabajadores, 2% para el Itintec. Del saldo 35% de impuesto a la renta más la reserva legal del 7%, y sobre lo que quedaba 30% de retención sobre los dividendos.

La rentabilidad anual promedio de la industria manufacturera de los sesenta había estado entre el 14% y el 20% sobre patrimonio, frente a tasas de interés pasivas de 6% a 9% o cédulas hipotecarias de 11% y tasas de inflación inferiores al 10% anual. Como consecuencia del régimen de la comunidad laboral e incremento de la participación del Estado en la renta de las empresas, el rendimiento de la inversión en manufactura se comprimió a niveles de 3% a 6% anual, mientras las tasas de interés, devaluación e inflación subían persistentemente como resultado del mayor gasto público.La renta industrial provino más de la reinversión exonerada de impuestos e intereses negativos cuando ello ocurría.

Dicha década se vio reforzada en su última parte por la producción minera proveniente del contrato de Cuajone, el Oleoducto, el incremento del precio internacional de las materias primas y las inversiones en textilería de algodón, mejorándose las cuentas nacionales, las reservas internacionales y la tasa de ahorro interno entre 1978 y 1980. La tasa de cambio real expandió las exportaciones y elevó las no tradicionales a más de un quinto del total.

La restaurada democracia en los 80 no modificó en lo sustantivo el régimen industrial del período militar ni menos el económico, conservándose el monopolio estatal en el comercio exterior de materias primas, energía, servicios y manteniendo las empresas estatales. El resquebrajamiento de las finanzas públicas no se hizo esperar ante la falta de creación de nueva riqueza, los desastres naturales y el sobredimensionado aparato estatal. Sólo en 1984 el ministerio de Industria, Comercio, Turismo e Integración emprendió un esfuerzo singular por rescatar una balbuceante industria sobreviviente de tal difícil período, logrando resultados dignos de elogio y reconocimiento.

Las artificiales medidas de incremento del consumo interno, el aislamiento internacional, los desequilibrios monetarios y la hiperinflación del quinquenio 1985-1990 terminaron por configurar un cuadro dramático para la industria manufacturera.

Sin embargo las posibilidades existen ya que el Perú es un resorte comprimido productivamente por un Estado que aún no ha asumido su verdadera función: de ser gestor del desarrollo.

Estos dos últimos años de 'ajuste' y 'sobreajuste' han terminado por colocar a la industria en el inminente colapso financiero. Contraer la inflación reduciendo la liquidez disponible al 2% del PBI, y disminuir el poder adquisitivo del salario en dos tercios en el sector público y en un 60% en el sector privado, monetariamente podrían ser comprensibles, pero socialmente resultan un suicidio si se tiene en cuenta la extrema miseria y el clima de violencia que azotan al Perú, especialmente en estos últimos doce años.

A lo anterior se suma el atraso cambiario y las elevadas tasas de interés que han extinguido a la locomotora del tren del desarrollo como son las exportaciones, más aún si nos atenemos a la creciente crisis deficitaria de la balanza de pagos.

Si analizamos la evolución de Sudamérica, la Cuenca del Pacífico, Europa Comunitaria o Estados Unidos, Canadá o México, en estos últimos 50 años podríamos percibir mejor lo que realmente ocurrió en nuestro país, el que no requiere estadísticas, sino 'ojos y oídos' para ver y escuchar y comprobar nuestra imperdonable pobreza.

Las posibilidades, sin embargo, existen y son perfectamente demostrables, ya que el Perú es un resorte comprimido productivamente por el peso 'muerto' de un Estado que aún no ha asumido su verdadera función: de ser el gran gestor del desarrollo y de la creación de oportunidades hacia el futuro, transfiriendo a la sociedad civil la creación de riqueza; integrando al Perú a la comunidad internacional económica, científica, tecnológica, financiera, política, comercial y culturalmente; impulsando una verdadera revolución de la educación, las comunicaciones y la seguridad social y facilitando la infraestructura vial, energética y portuaria que integren no sólo social y económicamente nuestro país, sino que asegure la viabilidad de nuestro desarrollo en un gran mercado común sudamericano. ■

Comprobante de pago por dos pollitos?? SI, EXIJALO

Compre lo que compre, exija siempre comprobante de pago.
Al hacerlo usted se beneficia. Y también se beneficia el país.
Porque el comprobante de pago es el único documento que legaliza su compra, incluyendo el pago del I.G.V.
Un impuesto que usted siempre paga, pero que a veces, - cuando no se exige comprobante de pago - puede quedar en poder del comerciante.
Y en vez de beneficiar a todos, lo beneficia únicamente a él.
Y eso no es justo.
Piénselo. Una pequeña compra, repetida al día por millones de personas se convierte en una enorme fuente de ingresos tributarios. Que pertenecen a todos los peruanos.
Por eso, compre lo que compre - aunque sea dos pollitos - exija honestidad. Exija comprobante de pago.

CON HONESTIDAD
EL PERU VA A CAMBIAR

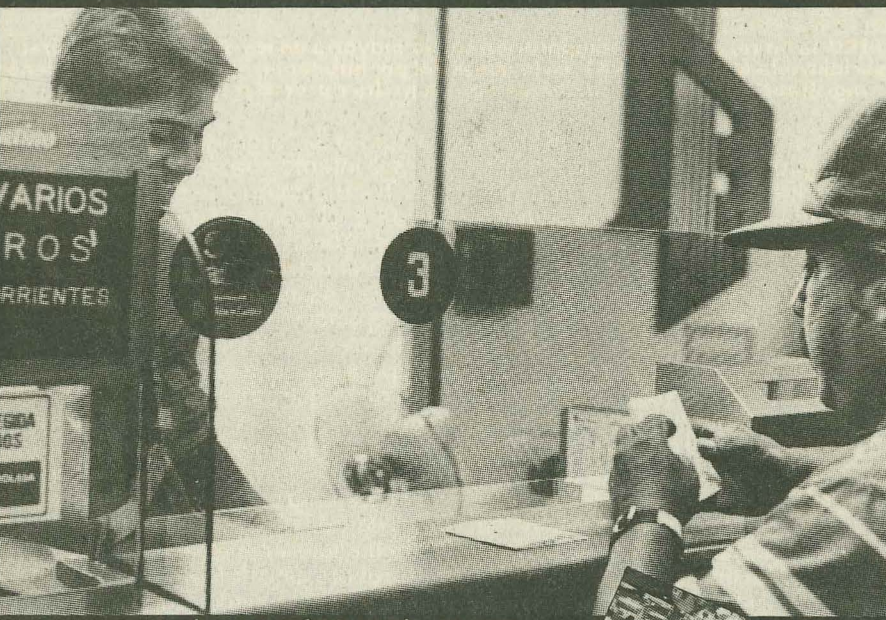
L.T. 96P2796

SUNAT
SUPERINTENDENCIA NACIONAL
DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA

¿POR QUE NO CRECEMOS?

EL CONSUMO, EL AHORRO Y LA EXPORTACION

por **MANUEL MOREYRA**



UNA SOCIEDAD, al poner énfasis en el consumo desplaza el ahorro y termina empobreciéndose ya que para aumentar el ingreso futuro es necesario ahorrar más e invertir mejor. La orientación consumista es antiexportadora.

CUANDO se analiza la evolución económica del Perú durante los pasados 50 años, y se la ubica en su contexto latinoamericano y mundial, no se puede dejar de sentir desilusión por el tiempo y las oportunidades perdidas. En este período el Perú ha experimentado un proceso de subdesarrollo relativo en relación con la América Latina y el resto del mundo. Mientras que la región latinoamericana se ha retrasado en relación con Europa, Asia y Oceanía; en su interior, el Perú se ha rezagado en comparación con la mayoría de los otros países del área.

Las cifras del Producto Bruto Interno por habitante confirman esta conclusión, ya que en el curso de los últimos 50 años se ha pasado por dos períodos marcados, uno anterior a 1976, en el que se registra un crecimiento modesto pero sostenido, y otro con posterioridad a 1976, pero especialmente a partir de 1981, en que, lejos de avanzar, se produce una severa caída del PBI por habitante, que nos ha hecho retroceder más de 30 años y ha acumulado 6 años consecutivos con resultados negativos.

Otro indicador económico importante para evaluar el comportamiento de la economía es el referido al ahorro interno, que muestra, también, un resultado dispar, ya que crece de manera sostenida hasta 1980 en que supera la tasa del 20% en relación con el ingreso, para declinar a partir de entonces.

La evolución de las exportaciones es otro indicador crucial, sobre el que es importante hacer algunas puntualizaciones. En los años 50, el valor de las exportaciones creció considerablemente como resultado del incremento de precios a que dio lugar la guerra de Corea y del dinamismo que cobró la harina de pescado.

A partir de los sesenta crecen de manera más o menos sostenida hasta 1980, en que alcanza su nivel récord, para luego declinar y estancarse a lo largo de toda la década de los ochenta.

Si se compara el valor de las exportaciones peruanas entre 1960 y 1990 (en 1991 no se produce aumento significativo en relación con 1990), se aprecia

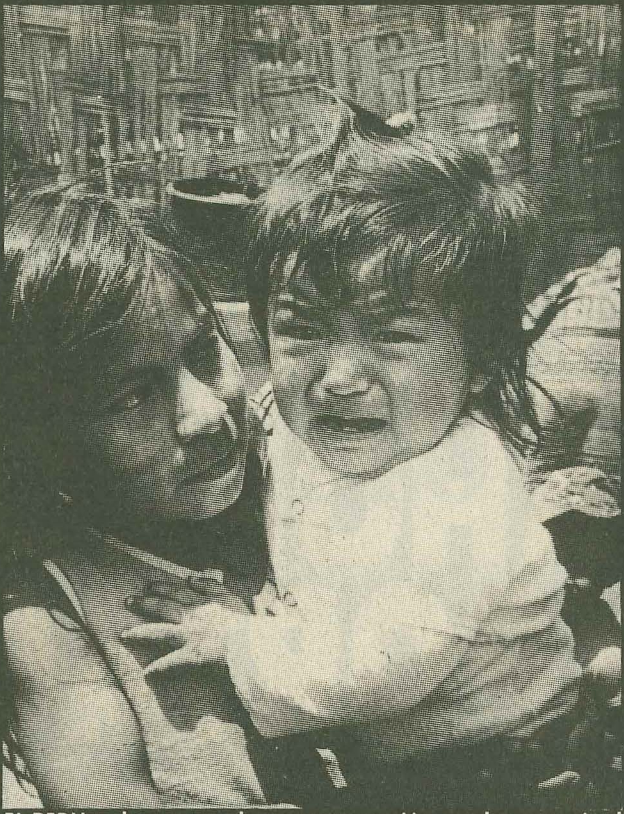
(Pasa a la página siguiente)

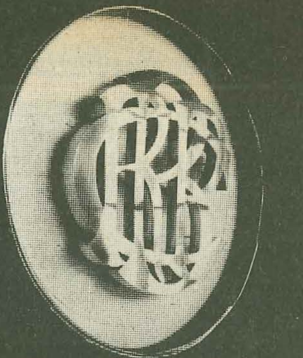
que ellas crecieron en 5.5 veces. En el mismo período las exportaciones colombianas han aumentado 14 veces y las chilenas en 17 veces. A pesar de lo impresionante que pueden parecer los crecimientos de las exportaciones de estos países, éstas palidecen cuando se les compara con la performance de los países asiáticos. Para dar unos ejemplos, en el mismo período 1960/1990, las exportaciones de Malasia se incrementaron en 24 veces, las de Singapur en 45 veces y las de Corea en 2,110 veces.

Si se acorta el período de observación los resultados pueden ser aún más dramáticos. Así, si se compara el desarrollo de las exportaciones en el período 1980/1990 se observa que Corea aumenta sus exportaciones 3 veces, Singapur 1.7 veces y Malasia 1.3 veces; en América Latina, Chile las incrementa en 80% y Colombia en 70%, mientras que Perú registra una disminución del 20%.

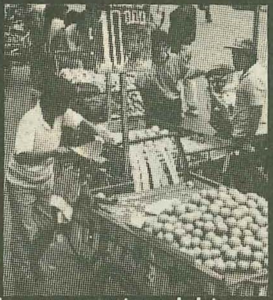
Cuando se analizan las razones por las cuales el Perú ha sufrido esta suerte, aparecen diversos factores que indudablemente han tenido influencia y no se pueden dejar de lado, como son el modelo de sustitución de importaciones que se experimenta en América Latina a partir de los cincuenta, el aumento excesivo del rol del Estado en el campo económico, la persistencia de los déficits fiscales y su financiamiento por el Banco Central, el uso inconsistente e incoherente de los instrumentos de la política económica, etc. Todos estos factores son importantes y de alguna manera comunes a la mayoría de los países de América Latina, por lo que el paralelismo entre la performance de la región y la del Perú no es casual.

Sin embargo, existe un factor menos discutido pero probablemente más relevante, que ha estado detrás de la aceptación de las ideas y de las políticas económicas que se han aplicado, y es la orientación consumista cortoplacista de la política económica con aceptación y apoyo de la sociedad peruana, especialmente de los estratos de mayores ingresos. Aun cuando es difícil precisar si han sido las aspiraciones de segmentos influyentes de la población los que dieron origen a la orientación de la política económica, o fueron estas políticas las que han condicionado la conducta de la población, lo cierto es que en las últimas décadas la maximización del bienestar, a través del consumo inmediato, parece haber sido un objetivo fundamental de la mayoría de la población peruana. Esta orientación tiene implicancias importantes, algunas de las cuales hay que resaltar. Al poner una sociedad énfasis en el consumo, implícitamente está desplazando el ahorro; en consecuencia, una sociedad que se afana en consumir como consecuencia de ello deja de ahorrar, termina empobreciéndose, ya que para incrementar el ingreso futuro es necesario ahorrar más e invertir mejor.





LA persistencia de los déficits fiscales y su financiamiento por el Banco Central han sido un factor común en Latinoamérica.



EL PERU se ha rezagado en comparación con la mayoría de los otros países del área, especialmente a partir de 1981, en la que el PBI por habitante, lejos de avanzar, viene registrando una severa caída que nos ha hecho retroceder más de 30 años.

Además, una sociedad consumista va a poner énfasis en la importación, ya que ello permite complementar el consumo de lo producido internamente con la producción del exterior; en consecuencia, va a propiciar que la tasa de cambio sea baja, esto es que las importaciones sean baratas y fomentar el endeudamiento externo cuando no hay recursos propios para importar.

Otra derivación de esta orientación es que al fomentar el consumo y desplazar el ahorro, se está dejando de lado la exportación, ya que una política económica que responde a una orientación consumista es implícitamente antiexportadora. Más aún, existe una estrecha relación entre el ahorro y la exportación ya que a la larga, la exportación es ahorro interno que se convierte en divisas. Todo lo anterior es evidente cuando se mira el comportamiento de otros países. Aquellos que son austeros invariablemente tienen altas tasas de ahorro interno, crecimientos muy dinámicos de sus exportaciones, altas reservas internacionales y, a la larga, un nivel de vida alto para su población. Por el contrario, los países que privilegian el consumo, tienen bajas tasas de ahorro interno, viven periódicamente en crisis de balanza de pagos, tienen problemas con su deuda externa y, al final, van a reducir el nivel de vida de su población.

Lamentablemente, el Perú ha sido, hasta ahora, uno de los más representativos de este segundo grupo. ■

CRECIMIENTO DE LAS EXPORTACIONES (NUMERO DE VECES)

	Chile	Colombia	Corea	Singapur	Malasia	Perú
1990/1960	16.6	13.6	2110.1	45.4	23.8	5.5
1990/1970	5.9	8.2	78.4	32.9	16.4	2.1
1990/1980	0.8	0.7	3.0	1.7	1.3	–0.2
1990/1985	1.2	0.9	1.2	1.3	0.9	0.1

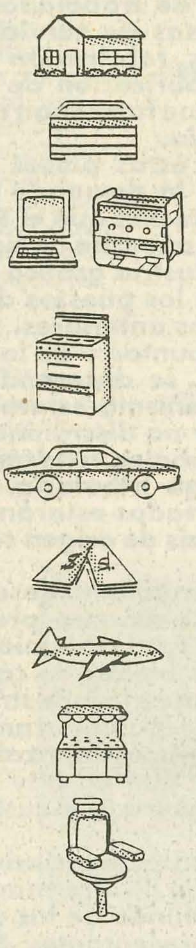
SI SE COMPARA el valor de las exportaciones peruanas con el de otros países, los resultados son más dramáticos conforme se acorta el periodo de observación: entre 1960 y 1990 se creció 5.5. veces, pero entre 1980 y 1990 se decreció en un 20%. El modelo de sustitución de importaciones, el rol del Estado y otros factores explican la tendencia.

NECESITA DINERO...?

Multi-Crédito*

SE LO DA
CON EL MEJOR TRATO PERSONAL!
Elija su programa

Benefíciese con el Multi-Crédito de Financiera Nacional, el verdadero crédito personal, que le otorga a sus ahorristas el dinero que necesitan para:



- remodelar o ampliar su casa.
- construir una cisterna para agua.
- comprar una computadora personal o un grupo electrógeno.
- cambiar sus muebles o artefactos electrodomésticos.
- comprar un automóvil o arreglar el que tiene.
- pagar la matrícula.
- salir de vacaciones.
- poner un pequeño negocio.
- equipar su consultorio médico, odontológico o de otra especialidad.
- O... para lo que usted necesite.

L.T. 9637176

Abra hoy mismo su libreta de ahorros en soles o dólares, elija con nosotros el programa y plazo que más le convenga y llévese su crédito recibiendo el mejor trato personal.

Los clientes de Financiera Nacional siempre obtienen más ventajas

IMPERIO PUBLICITARIO

Financiera Nacional S.A

Total Seguridad

* Hasta 30 meses para pagar

Visítenos en nuestra oficina principal o agencia más cercana.

Oficina Principal:
Paseo de la República Nº 3245 - San Isidro
Agencias:
Centro Comercial Camino Real
Nivel B Nº 55 Primer piso - San Isidro

Lima
Nicolás de Piérola Nº 745 - 750
La Molina
C.C. Molicentro - Locales Nº S-7, S-8, S-9

Callao
Av. Sáenz Peña Nº 106
Miraflores
Av. Larco 1100

ASOCIACION GRAFICA

UNION DE IMPRENTAS

COMUNICADO

LOS Convenios de Libre Comercio suscritos hace unos días entre el Perú y Colombia y el Perú y Venezuela, por los cuales se libera de derechos arancelarios a estos países en el rubro "impresos y libros", de llevarse a la práctica significaría el colapso de la industria gráfica nacional.

Esta decisión gubernamental de ceder a ellos al mercado peruano de productos de la industria gráfica y que significaría el colapso de esta línea manufacturera por las siguientes razones:

- La capacidad instalada de la industria gráfica nacional está subutilizada debido a la recesión que nos obliga la reestructuración económica del país, elevando notablemente los costos de producción por absorción de costos fijos e impuestos, situación coyuntural, ya que una vez que el país logre reactivar, la industria gráfica volverá a ser competitiva a nivel internacional.
- La principales fábricas de papel existentes en el Perú: Sociedad Paramonga Ltda. S.A. e Industrial Papelera Atlas S.A., han tenido que paralizar su producción por estatismo en el primer caso y, por decisión empresarial en el segundo caso, lo que ha dejado al país sin abastecimiento de papeles de producción y calidad importante, quedando únicamente pequeñas fábricas de papel por reciclaje, produciendo papel higiénico, papeles de envolturas y pa-peles para fabricación de cartón corrugado y, esporádicamente papeles tipo bond.
- Colombia y Venezuela tienen muy buena producción de papel, producto que en este momento el Perú las viene importando, pagando los correspondientes derechos de importación, de 25%.
- Nuestro país tiene muy buenas fábricas de tintas que producen, abonando los impuestos de importación de los insumos que utilizan.
- En el país se vienen produciendo productos químicos para la industria gráfica de muy buena calidad y los insumos también pagan derechos de aduana.
- El producto terminado de la industria gráfica de estos países que ingrese al país liberado, tendrá como insumos papel producido por ellos con reembolso tributario o papel con el régimen de importación temporal.
- Los demás insumos de la producción gráfica también tendrán el mismo tratamiento tributario.
- Debe tomarse en cuenta que la producción de artículos de la industria gráfica tienen un menor costo, debido adicionalmente a producciones de alto tiraje y utilizarán el mercado peruano para producciones marginales.

Los efectos que sufrirá el Perú por esta equivocada decisión gubernamental de entregar a ellos el mercado de la industria gráfica nacional han de ser:

- Los trabajadores de este sector manufacturero en el año 1991, alcanzaron, sólo en Lima, a 5 377 en empleo directo en las empresas del sector gráfico.
- Una cantidad similar de trabajadores están empleados en empresas de servicios, como composición de textos, fabricación de fotolitos, diseño gráfico, fabricación de insumos, talleres de acabados que funcionan como subcontratación y comercio.
- Si los fabricantes de estos países captaran solamente el 20% de la demanda nacional, sumados a la gran recesión que el Perú tiene que sufrir por algunos años, ha de significar el colapso total de la industria gráfica nacional, por tanto se perderán los puestos de trabajo indicados en los puntos anteriores.

Del análisis de estos puntos y de la estructura arancelaria del país, se desprende que no se pretende un proteccionismo estatal, sino un tratamiento equitativo y no discriminatorio, ya que los productos nacionales tendrán que seguir soportando la carga tributaria, mientras que los productos importados estarán libres de tributación tanto en el país de origen como en el Perú.

La industria gráfica peruana no desea privilegios de ningún tipo; solamente planteamos igualdad de condiciones en el tratamiento arancelario de los insumos y bienes de capital que importa. Para que no colapse la industria gráfica peruana ésta debe pagar iguales aranceles que paga la industria colombiana, venezolana, sólo así podríamos entender que no hay un tratamiento discriminatorio contra la industria gráfica peruana.

Hay que suponer que en la negociación de este convento, ha existido falta de información y que luego de un análisis profundo de las entidades gubernamentales y representantes del sector privado de los países se corrija el convenio por los graves efectos que nuestro país tendrá que soportar.

Asociación Gráfica de Unión de Imprentas

VICENTE VIDAL
PRESIDENTE

AV. INCA GARCILASO DE LA VEGA (EX AV. WILSON) 1494 - 2 PISO TELEFONO 239728 FAX 314558, LIMA 1 - PERU

SHARP

DIGITURBO

- Los componentes del "DIGITURBO" SHARP, están diseñados para ser colocados en cualquier lugar y modelar el sonido como usted desee.
- Este sistema de alta fidelidad tiene un magazine con capacidad para 6 compact disc. Cada magazine tiene memoria para 32 canciones, pudiendo programar hasta 320 canciones en 10 magazines.
- Además, un tercer parlante "SUPER-WOOFER" que emite un increible sonido de bajos firmes y poderosos.

SERVICIO GARANTIZADO TECNICO

P.I.P.S.A.

1000w PMPO — COMPACT disc DIGITAL AUDIO — 3D HIGH POWER — DOLBY SYSTEM — Remote Control — GRAPHIC EQUALIZER

WESTMINSTER

Lima: Jr. Ica 140 Telf: 28-7483 Fax: 323570 MIRAFLORES: Av. Diagonal 228 Telf: 45-9133 Fax: 464035 LA VICTORIA: Av. Manco Cápac 162 Telf: 32-7023 CALLAO: Av. Sáenz Peña 465 Telf: 29-2334 SERVICIO TECNICO: Jr. Ica 140 Lima Telf: 28-8500 • Los Claveles 129 Urb. Valdiviezo - Ate Vitarte Telf. 73-6835•74-1600 RECEPCION DE SERVICIO EN NUESTRAS 4 TIENDAS - HORARIO: LUNES A VIERNES 10 a 1 pm. - 4 a 8 pm. SABADOS: 10 a 1 pm. - 4 a 7 pm.

LA VISION DE UN ESTADISTA

MEDIO SIGLO DE PRUEBAS Y ESPERANZAS

por FERNANDO BELAUNDE TERRY EX PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA

DOS HITOS en nuestra historia democrática: el 8 de abril de 1945, en el Estadio Nacional, una multitud liderada por el poeta José Gálvez da la bienvenida al doctor José Luis Bustamante y Rivero, candidato del Frente Democrático Nacional y el 1º de junio de 1955 una masiva movilización del Frente Nacional de Juventudes obliga al gobierno a inscribir en las elecciones presidenciales al arquitecto Fernando Belaunde Terry.

TIENE razón OIGA al echar un vistazo al pasado que, de una u otra manera, en la libertad o el ostracismo, ha registrado en los últimos 50 años. Parece inspirarse en aquel lema de Iduarte, que dice: "Vemos para atrás, porque vamos para adelante...". Este vistazo tiene tanto que hacer con el pasado, como con el porvenir. Acepto gustoso el reto de intentar cubrir, aunque sea parcialmente, aspectos de este medio siglo que termina, no sólo como observador, sino como actor. Adelanto mis excusas en caso de que, en tan complejo empeño, pueda caer en alguna parcialidad.

A nadie sorprenderá que ponga especial énfasis en el aspecto político-social y en sus influencias internas y externas. El Perú no es una isla y vivimos una época de integración, que estimula el comercio internacional y facilitan las comunicaciones. Integración que no es ajena a la penetración ideológica, no muy santa.

El triunfo de las democracias

La década del 40 fue de grandes preocupaciones y tensiones. El comienzo de siglo estuvo marcado en nuestro hemisferio por la avanzada legislación social de Batlle, en el Uruguay, que dio lugar a que se conociera a ese país como prototipo del 'Estado Benefactor'. La Revolución Mexicana que cobra impulso frente a la continuidad de Porfirio Díaz tiene, además, una motivación agraria. Antecede a la Revolución Rusa. Aspectos dramáticos la difunden, ganando adeptos la rectitud de Madero, la audacia de Villa y el idealismo de Zapata. Surge, después, la rebeldía de Sandino.

(Pasa a la página siguiente)

Pero es el advenimiento del comunismo en Rusia, en el caos social causado por la Primera Guerra, el que le abre a Lenin el camino al poder. Estos son acontecimientos que no podían dejar de tener efecto en Perú. Por un lado, la pluma elocuente de José Carlos Mariátegui presenta la dramática realidad de nuestro país. Su prematura muerte no le permitió presenciar los acontecimientos ocurridos a partir de 1930. Aunque adoptan su nombre grupos extremistas, lo hacen congelando, en cierta manera, el pensamiento del maestro, sin tener en cuenta su permanente inquietud de captación de la identidad nacional. Víctor Andrés Belaunde, profundamente creyente, discute sus planteamientos y, en 'La Realidad Nacional', defiende los propios. Es una polémica de alto nivel, de mutuo respeto que, infortunadamente, no habría de seguirse más tarde en debates agresivos y, a veces, intolerantes, con el advenimiento de nuevas fuerzas políticas.

El Apra, simbólicamente se había fundado en México, en 1924, mas sólo tomó forma en la campaña del 31 que enfrentó a su líder, Haya de la Torre, con el general Sánchez Cerro, el jefe triunfante de la Revolución de Arequipa. El Apra tuvo un origen marxista aunque, al correr de los años, adaptándose a los tiempos, introdujo ingeniosas innovaciones. No condenó al marxismo por juzgar que, en su incipiente industrialización, el país no estaba preparado para implantarlo. La violencia de esos años dio lugar a que, obstinadamente, se persiguiera al aprismo y a su jefe.

Mientras tanto, en Europa se asentaba el fascismo, en Italia, con la vigorosa personalidad de Mussolini y, más tarde, el nazismo, en Alemania, con el liderazgo amenazante y agresivo de Hitler.

En suma, dominaban al terminar la primera mitad del siglo, dos ideas: El totalitarismo de lo que sería el eje Roma-Berlín y el marxismo-leninismo. El término de la contienda mundial tendría influencia importante en los años siguientes, período en que OIGA asumió, en mar frecuentemente tormentoso y amenazante, el largo recorrido que nos lleva a la hora actual.

Se inicia la 'Guerra Fría'

En 1945, Franklin D. Roosevelt, reelecto presidente para un cuarto período, concurre físicamente debilitado y mentalmente agotado a la Conferencia de Yalta, con Churchill y Stalin. Muy lejos de la actitud arrogante que habría podido explicarse por la decisoria participación de Estados Unidos, en la Guerra Mundial, hizo alarde de tolerancia y, en un arranque de generosidad internacional, magnificó la participación soviética, que si bien heroica, no fue el factor fundamental de la victoria de los aliados de distinta ideología.

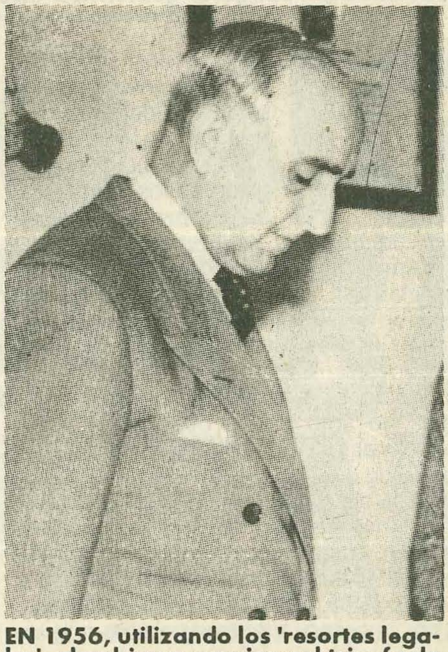
Se compartió con ellos la ocupación de Berlín y la cuestionable fórmula de la

EN 1945, Roosevelt concurre físicamente debilitado a la Conferencia de Yalta con Churchill y Stalin. Lejos de una actitud arrogante, explicable por la decisiva participación de EE.UU. en la Guerra, muestra generosidad internacional.

división de Alemania que, después de un largo periodo de tensiones y alarmas, ha tenido un desenlace feliz, dando lugar a la destrucción del famoso Muro de Berlín. La Guerra Fría ha terminado, no por una acción bélica, sino por el colapso del marxismo en Rusia como forma de gobierno. Pero sus consecuencias, a lo largo de varias décadas, han sido graves para muchos países y, especialmente, para el Perú.

El triunfo de las democracias favoreció el retorno del Apra a la legalidad al finalizar el primer gobierno de Manuel Prado, que se había desempeñado dentro de apariencias democráticas, pero persiguiendo a ese partido y a otros grupos, como la Unión Revolucionaria y el comunismo.

Todavía estaban frescas las heridas de la pugna entre el Apra, la Unión Revolucionaria y los gobiernos del pre-



EN 1956, utilizando los 'resortes legales', el gobierno consigue el triunfo de Manuel Prado Ugarteche.

sidente Benavides, elegido por la Asamblea Constituyente, a raíz del asesinato de Sánchez Cerro. Se consideraba que la única forma viable sería un movimiento de unidad democrática, con una candidatura que pudiera tener general respaldo.

Fue en esas circunstancias que se originó en Arequipa el comité inicial de lo que habría de ser el Frente Democrático Nacional, bajo la presidencia del distinguido jurista doctor Manuel J. Bustamante de la Fuente. Soy testigo de excepción, pues participé en ese movimiento desde sus orígenes. Llegado el momento de darle amplitud nacional, se constituyó en Lima el Comité Central presidido por el doctor José Gálvez, e integrado por 4 secretarios, entre los cuales me tocó intervenir.

Se barajaron distintos nombres, figurando entre ellos, en algún momento, el de mi padre, Rafael Belaunde y Diez Canseco. Mas, la solución finalmente adoptada favoreció al Dr. José Luis Bustamante y Rivero. El movimiento obtuvo triunfo abrumador sobre la candidatura opositora del general don Eloy G. Ureta. El Frente obtuvo mayoría en ambas Cámaras. En cierta manera, mientras en el plano mundial se celebraba el triunfo de las democracias, en el nacional se hacía lo propio. Una vez más quedaba demostrada la influencia de los acontecimientos externos en el rumbo del país.

No fue fácil mantener la armonía dentro del Frente. Se produjeron tensiones entre el Parlamento y el Ejecutivo. La tarea de los dos primeros gabinetes, que presidiera mi padre, fue ardua. La hostilidad parlamentaria dio lugar a las renuncias del Ing. Enrique Basombrío, de Jorge Basadre y de Rómulo Ferrero, tres personalidades independientes cuya presencia prestigiaba al gobierno y acentuaba su imparcialidad. Fueron sustituidos por el Ing. Gonzales Tafur, en Agricultura; por Luis Valcár-

UN RESPETO a la milenaria experiencia de la región andina; una ética basada en la ancestral enseñanza de la ecuación hombre-tierra; el mantenimiento de la minka y el ayni, del trabajo por el bien común serían normas en el Programa de AP.

EL ASESINATO de Francisco Graña rompió la calma.

LOS DOS primeros gabinetes del Frente fueron presididos por el doctor Rafael Belaunde –en la foto recibiendo a su hijo Fernando de su retorno triunfal de Punta del Este– y en él estuvieron personalidades como Basadre, quien luego renunció.

cel, el eminente peruanista, en Educación; y por Carlos Montero Bernales, figura joven, de gran dinamismo, en Hacienda. Las tensiones políticas pasaron del hemiciclo, donde se logró calmarlas por un tiempo, a las plazas, donde adquirieron sensible agresividad. Un proyecto de Ley de Imprenta agravó la situación y tuvo sus reflejos en encuentros callejeros. Sin embargo, pasado ese momento y recuperada la calma, en enero de 1946, dimitió el gabinete. Fue sustituido por el que presidiera el Dr. Julio Ernesto Portugal, en el cual se incluyó a tres ministros apristas, los señores Vásquez Díaz, Elías y Rose Ugarte. Esa solución mantuvo, durante un año, una cierta tranquilidad, interrumpida, infortunadamente, por el asesinato de Francisco Graña G., figura que gozaba de merecidas simpatías y ejercía, entonces, la dirección de 'La Prensa'. La presunción de una responsabilidad directa o indirecta del aprismo en ese atentado, creó un clima de tal tensión, que la crisis ministerial resultó inevitable.

En el nuevo gabinete, que presidía el vicealmirante Saldías, el general Manuel A. Odría ejercía la cartera de Gobierno.

No es el momento, ni hay espacio, para extendernos en tan lamentable acontecimiento. Como diputado, propuse al aprismo que invitara al nuevo ministro a la Cámara, a raíz de unos comunicados controversiales emitidos por su despacho. Como mi insistente pedido no tuvo acogida, procedí a plantear una interpelación. Asesorado en el hemiciclo por destacados dirigentes apristas, el ministro obtuvo un voto de confianza, con mi decidida oposición. Esa noche, sin pensarlo, sin sospecharlo, la mayoría aprista contribuiría a forjar la figura del golpe militar del 27 de octubre de ese mismo año. Poco después el general Odría se apartó del gobierno. Se produjo el golpe del comandante Llosa en Huancané, sin conseguir éxito. El 3 de octubre siguiente, una sublevación de la Marina estalló sin la anuencia de Haya de la Torre, pero realizada por miembros de su partido o simpatizantes, con negativo y cruento resultado para los rebeldes. La tensión era ya insostenible y el gobierno decretó que el Apra "se había colocado fuera de la ley". En ese clima de absoluto divorcio, entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo, se produjo el pronunciamiento de Arequipa, siendo depuesto el presidente José Luis Bustamante y Rivero.

El asesinato de Gaitán y el 'Bogotazo'

Meses antes de la caída de Bustamante, en circunstancias en que se realizaba la Conferencia Panamericana, en Bogotá, se produjo el asesinato del carismático y popular líder Jorge Eliecer Gaitán. Gobernaba entonces el pre-

(Pasa a la página siguiente)

sidente Ospina Pérez. El populacho culpaba a los conservadores de haber provocado ese crimen. Se produjo una violenta reacción popular, que creó caos y destrucción en lo que se definió como el 'Bogotazo'. La actitud serena y enérgica del jefe del Estado, contribuyó a la pacificación. Posteriormente, dio lugar a mucho comentario la presencia de jóvenes revolucionarios, con motivo de la Conferencia Internacional, entre los cuales destacaba, sospechosamente, Fidel Castro. Empero, no se ha probado que tuviera participación en el hecho.

El ochenio: La vuelta a 'la normalidad...'

El intermedio democrático había durado algo más de tres años. Cuando se produjo el golpe militar del general Odría, el inspirado poeta Martín Adán, trasnochador y bohemio, tuvo una recordada reacción: "Hemos vuelto a la normalidad", dijo, estimulado, sin duda, por algunos tragos...

El general Manuel A. Odría había tenido destacada actuación en los sucesos del Norte, en 1941, bajo las órdenes del entonces general Ureta. Su vida había discurrido en el ámbito estrictamente profesional, donde se le reconocía como un hombre capaz y astuto. La derecha lo rodeó inmediatamente, satisfecha por el revés aprista. Perseguido Haya de la Torre, decidió asilarse en la Embajada de Colombia, donde habría de permanecer cinco años, dando lugar a una tensa controversia sobre Derecho de Asilo, entre los dos países. Sólo pasado un lustro, la Corte de La Haya, con un pronunciamiento un tanto ambiguo, puso término al conflicto. El gobierno de Odría que, después de dos años de dictadura había adquirido apariencias legales, tuvo que otorgar el salvoconducto cuando ya se encontraba muy avanzado su 'mandato'. Cabe recordar que, al bajar al llano durante los comicios, lo sustituyó interinamente el general Zenón Noriega. Para facilitar el control de las 'elecciones', se apresó al único opositor, el general Ernesto Montagne.

Una circunstancia externa favoreció al gobierno de Odría: La guerra de Corea. Aquel conflicto amenazaba con convertirse en una nueva guerra mundial en el teatro asiático. El vigoroso comando del general Mac Arthur, prestigiado por la victoria, hacía temer que la confrontación fuese de grandes proporciones, lo que dio lugar a una tendencia armamentista, elevándose los precios de nuestros minerales. Cuando Truman finalmente subroga a Mac Arthur, haciéndole sentir su autoridad, ya la alarma mundial había dado lugar a un ventajoso incremento en los precios de las materias primas. Odría aprovechó esa circunstancia favorable, y dio a su gobierno un sentido dinámico. No es el caso de inventariar detalladamente sus logros, mas hay que reconocer que, en el aspecto hidráulico, realizó obras tan importantes como la derivación del Chotano al Chancay y, en el centro, el proyecto Choclococha, beneficiando a la agricultura en el departamento de Ica. En Arequipa construyó la represa de El Fraile, mejorando notablemente la situación en la cuenca del Chili y en la irrigación de La Joya. En el orden vial hubo intensa actividad para convertir muchas trochas carrozables en verdaderas carreteras.

LA ADHESION de Perú a la causa de las democracias le abrió las puertas de Washington y Europa, permitiéndole fortalecer los vínculos con la Francia del general De Gaulle. En la foto con el presidente Belaunde durante su visita a Lima en 1967.

En la última etapa del gobierno de Prado se produjo algo insólito: sus ministros de Guerra, Marina y Aeronáutica denunciaron irregularidades en relación a él y su 'voluntad de fraude'.

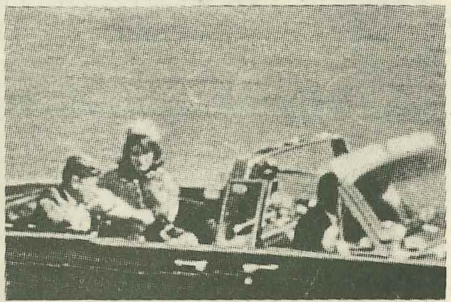
En el aspecto político, sin embargo, con un Congreso obediente, señalado a dedo, se produjeron lamentables excesos contra los sectores de oposición. Proliferaron los destierros, no sólo en agravio de los apristas, sino de otros grupos de izquierda. Se llegó al extremo de declarar a Haya de la Torre "indigno de la nacionalidad", exceso que, más tarde, no sería obstáculo para la reconciliación desconcertante de la víctima con el victimario.

Fue, a todas luces, inconveniente mantener la obstinada negativa para otorgar salvoconducto al líder aprista, creando una peligrosa e innecesaria tensión internacional.

Distintos acontecimientos marcan

EL TEMIDO ministro de Gobierno, Esparza Zañartu dirigió la represión durante todo el régimen odriísta, el cual adquirió una apariencia legal luego de las elecciones que convocó en 1950. En ella utilizó el pisco y la butifarra para ganar votos.

VOLVIENDO ATRAS destacan la figura de Mao Tse Tung, que infortunadamente tiene inconsultos seguidores, y del vigoroso general Mac Arthur, quien hizo temer una confrontación de proporciones.



KENNEDY SE orientó en apoyar a los gobiernos legalmente constituidos auspiciando la 'Alianza para el Progreso', que se basó en inversiones recuperables con créditos 'blandos'. La foto registra el instante de su horrendo asesinato en Dallas.

hitos importantes. Nace el Estado de Israel; asume la Cancillería alemana, Adenauer; se realiza el pacto Stalin-Mao, que agudiza notablemente la Guerra Fría. Mossadegh nacionaliza el petróleo en Irán, y los franceses no pueden sostenerse en Indochina, lo que los llevaría, poco después, al desastre de Dien Bien Puh, presagio de lo que habría de suceder, más tarde, a los americanos.

En el ámbito tecnológico, la televisión, en prueba, anuncia ya su próxima y decisiva incursión en las comunicaciones. Churchill regresa al gobierno, mas no por mucho tiempo. Petain muere en prisión.

En el ámbito latinoamericano, los sectores izquierdistas celebran el triunfo de Jacobo Arbens, en Guatemala, y de Paz Estenssoro, en Bolivia. La otra cara de la medalla la da el golpe del dictador militar Rojas Pinilla, en Colombia que, ante el asombro público, se aparta de su larga línea democrática. Al poco tiempo de abandonar la Embajada de Colombia, Haya de la Torre, ocurren sucesos importantes: El desconcertante suicidio de Getulio Vargas; la asunción al mando de Stroessner y Nasser, el asesinato de Remón y el triunfo de Kubitschek, que lograría el viejo sueño de construir Brasilia, la nueva capital que, al fin, pondría término a la rivalidad entre Río y Sao Paulo.

Entre tanto, el gobierno de Odría, no obstante haber impulsado obras públicas, pierde fuerza por su identificación con los sectores conservadores y sus intereses económicos. Persiste la pobreza generalizada y hay un mar de fondo de crónico descontento en la población.

En sus inicios se había producido un enfrentamiento en Arequipa. Hay fuerte represión y numerosas víctimas. Dos jóvenes brillantes, Villegas y Bellido que, con Javier de Belaunde cruzan la plaza para parlamentar con los militares, son imperdonablemente baleados. De nada les sirvió ser portadores de la bandera blanca que protege a toda misión de tregua. La multitud buscó el liderazgo respetable de Francisco Mostajo, secundado por elementos jóvenes decididos, como Mario Polar, Roberto Ramírez del Villar, Jaime Rey de Castro y Héctor Cornejo Chávez. La dictadura, empero, logró sortear esa prueba, asegurando su continuidad.

Mas. en su etapa final, la ciudad caudillo volvió mostrar las uñas creando una situación que dio lugar a la caída del temido ministro de Gobierno, Esparza Zañartu, quien, durante todo el régimen, había dirigido la represión. Los sucesos fueron ocasionados por una convocatoria de la llamada 'Coalición Nacional', conducida enérgicamente por Pedro Roselló. Vargas Llosa da en su obra 'Conversación en la Catedral', una versión amena de los sucesos políticos de esa época.

Es en esa oportunidad que toma forma el Partido Demócrata Cristiano. Vale la pena hacer un paréntesis para precisar las condiciones que dan lugar a su creación.

Los movimientos de inspiración socialcristiana

El fin de la Segunda Guerra Mundial deja postradas a dos grandes naciones: Alemania e Italia. Esta vez los vencedores intuyen la necesidad de evitar su derrumbe. Han aprendido la lección de la Primera Guerra. Ambos países, derrumbados el nazismo y el fascismo, se refugian en democracias de fuerte inspiración cristiana. Es natural que busquen en el poder ilimitado de la fe, sobreponerse sobre las ruinas del totalitarismo.

Aunque nuestros pueblos latinoamericanos no habían sufrido derrota, pues habían estado, más bien, alineados con las democracias, sintieron el impacto tanto del mensaje de De Gasperi, desde Italia, cuanto del de Adenauer, desde Alemania. Países de fuerte tradición católica, profundamente familiarizados con las Encíclicas Papales, mostraron receptividad al mensaje europeo.

Tuvieron importante éxito electoral en Chile y Venezuela, mas en el Perú no lograron formar apreciable electorado. El Partido Demócrata Cristiano resultó así más elitista que multitudinario.

Buscó aliento en la figura de Bustamante y Rivero que, aunque retirado de la política activa, se identificaba con los postulados socialcristianos. Se advertía, también, una afinidad con los planteamientos de Víctor Andrés Belaunde, aunque éste tampoco se incorporó a las filas partidarias y, más bien, auspició el acercamiento a Acción Popular en la campaña de 1963. Cabe anotar que en los comicios del año anterior, el Partido Demócrata Cristiano sólo alcanzó el 2.88% de los votos válidos.

Fue entonces que, como veremos después, formando alianza con Acción

(Pasa a la página siguiente)

UN CONGRESO obediente al gobierno llamó a Haya "indigno de la nacionalidad". Aquí con Miguel A. Asturias.

Popular, se obtuvo la victoria de 1963, manteniendo durante buena parte de ese mandato, el PDC, las carteras de Justicia y Agricultura. Avanzando el período, se produjo una situación interna, que dio lugar a que la Democracia Cristiana se apartara del gobierno. Producida la división entre los que secundaban al Dr. Cornejo Chávez, y los que apoyaban al Dr. Bedoya Reyes, este último lideró la formación del Partido Popular Cristiano. Hemos de volver sobre su actuación en las décadas siguientes.

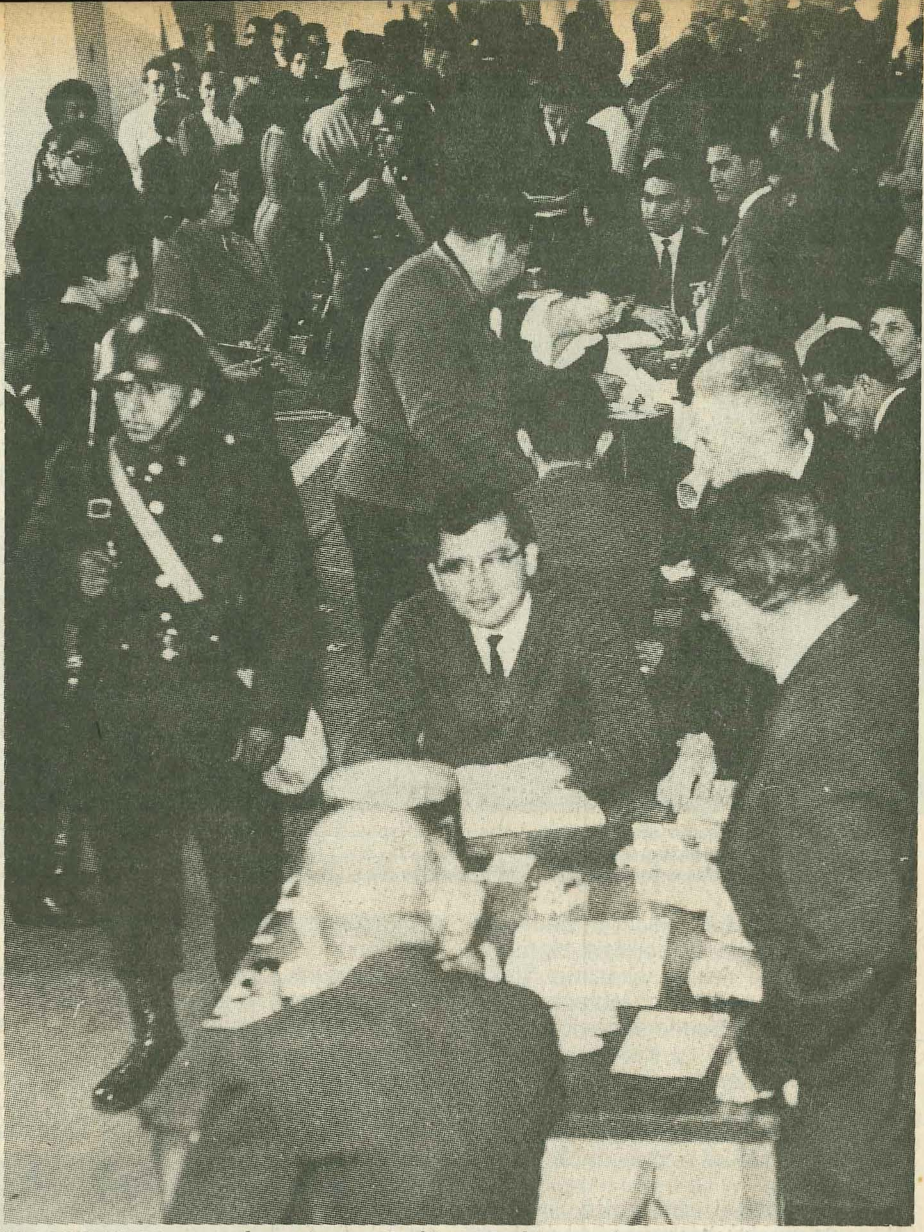
El llamado 'Pacto de Monterrico'

Así se conoció al insólito acercamiento entre el gobierno y el Apra, cuyo jefe se encontraba en el destierro. Se pensó en que la personalidad, prestigiada en los campos jurídico y financiero del Dr. Hernando de Lavalle, podría encabezar una fórmula conciliadora. Mas, pronto se hizo evidente que, con marcada independencia de criterio, no sería una personalidad manejable. Sin embargo, se llegó a realizar una concentración pública en la que participó el Partido Aprista. En esas circunstancias –y perdóneseme que tenga que hablar en primera persona– un movimiento llamado 'Frente Nacional de Juventudes', se acercó a mi domicilio para invitarme a asumir la candidatura a la Presidencia. Sin más antecedente político que el de haber sido diputado, de 1945 a 1948, y haber sido gestor de algunos programas de vivienda y urbanismo, además de mi labor profesional y docente, juzgué que, sin partido político que me apoyara, era preciso viajar por el país y observar la reacción popular frente a la propuesta juvenil. Dicho frente presidido por Javier Alva estaba integrado por elementos de San Marcos y la UNI.

Un incidente inicial marcó distancias con el aprismo: la dirigencia de ese partido, en un inusual comunicado, instruyó a sus militantes a que se abstuvieran de secundar ese movimiento, cosa que en ningún momento nosotros habíamos solicitado. Era evidente que se temía nuestra intervención como factor que pudiera alterar los planes de acercamiento con la dictadura. Tuve que responder en forma enérgica y terminante. La situación quedó debidamente deslindada: Nosotros representábamos un movimiento de restauración democrática, sin claudicaciones.

El gobierno decidió cruzarnos, demorando la inscripción de la candidatura que, entonces, requería el apoyo de 20 mil firmas. Prevalecían aún los llamados 'resortes legales'. Cada candidatura debía hacer llegar sus propias cédulas de votación a todos los distritos del Perú lo que, inevitablemente, requería la eficiencia y rectitud del servicio de correo. En esa época de represión se encontraba controlado por la Dirección de Gobierno. Empero, seguimos ade-

(Pasa a la página 74)



"LOS ULTIMOS serán los primeros", dijo FBT al jurar el cargo en el Congreso y a renglón seguido convocó a cabildos abiertos en toda la República, abdicando la atribución que, por cerca de medio siglo, habían ejercido sus antecesores de nombrar alcaldes.

GOBIERNOS DEL PERU 1945-1992

1939-45
MANUEL Prado y Ugarteche hizo un gobierno democrático pero persiguió a los comunistas y al Apra.

1945-48
JOSE Luis Bustamante y Rivero: su elección fue el triunfo de la democracia; la impaciencia de Haya trajo el golpe.

1948-50
GENERAL Manuel A. Odría se encaramó en el poder con la fuerza de las armas y el apoyo financiero de la derecha.

1950
GENERAL Zenón Noriega le cuidó las espaldas a su compadre cuando 'bajó al llano' para legalizar su dictadura.

1950-56
GENERAL Odria terminó con las justas su gobierno en medio del repudio general encabezado por Arequipa.

1956-62
MANUEL Prado: segundo gobierno de la 'convivencia' con el Apra y la oligarquía. Sufrió golpe militar.

1962
GENERAL Pérez Godoy encabezó Junta Militar que derrocó a Prado cuando consumaba fraude electoral.

1963
GENERAL Lindley relevó a Pérez Godoy, que se resistía a cumplir con compromiso de convocar a elecciones.

1963-68
FERNANDO Belaunde Terry: con él retornó la democracia; devolvió al pueblo elección de sus alcaldes.

1968-75
GENERAL Velasco sentó las bases del desastre económico del país por seguir los consejos de asesores comunistas.

1975-80
GENERAL Morales Bermúdez: impidió la entrega del Perú al comunismo y preparó el retorno a la democracia.

1980-85
BELAUNDE Terry: su elección abrumadora fue reparación popular a la interrupción de su primer gobierno.

1985-90
ALAN García: con él el Apra subió al poder por primera vez; fue una verdadera tragedia para el Perú.

1990-92
ALBERTO Fujimori se hizo presidente constitucional con mentiras y el apoyo del Apra y los comunistas.

1992 (5 abril)
ALBERTO Fujimori: el 5 de abril de 1992 se convirtió en dictador con el apoyo de las cúpulas militares.

lante con la campaña, realizando grandes concentraciones populares en las principales ciudades del Perú.

Advertidos de que nos iban a negar la inscripción, interrumpimos una gira por el departamento de Cajamarca y, secretamente, regresamos a Lima. En esas circunstancias, se produjo la manifestación de protesta en la noche del 31 de mayo y la madrugada del 1ro. de junio. Después de un encuentro con las fuerzas de choque, a la altura de la iglesia de la Merced, se replegaron nuestras huestes a una cuadra de distancia, y las insté a que me dejaran avanzar solo, lo que ocurrió en un ambiente de natural tensión. Expuse al oficial que comandaba el destacamento de la Guardia de Asalto, las razones de nuestra protesta y di, por su intermedio, al gobierno, un ultimátum para que procediera a la inscripción de mi candidatura. La inquietud y el entusiasmo que se habían despertado en la población, dio lugar a que el Jurado Nacional de Elecciones, que ya había acordado denegar la solicitud de mi inscripción como candidato, la aceptara. Conocida la noticia, se produjo, naturalmente, una explosión de júbilo. Una semana después, en la Plaza San Martín, se realizaba la memorable manifestación, que colmó densamente aquella gran ágora, reflejando, sin lugar a dudas, la magnitud del apoyo público. Causó impacto nuestra convocatoria: "¡Sin millones, sin matones, sin camiones!". Los términos de la contienda electoral cambiaron. El gobierno descartó a Lavalle, que apoyaba el PDC y dio su respaldo al ex presidente Manuel Prado, que había regresado de Europa. El Apra, olvidando una vez más pasados agravios, secundó decididamente esa actitud. Su conducta en el proceso electoral significó, para ese partido, una fuerte merma en su militancia.

Utilizando diestramente los 'resortes legales', el gobierno consiguió el resultado que buscaba, ante la incredulidad pública, 45.48% de los votos para Prado, 36.69% para mí mismo y 17.83% para Lavalle. El verdadero resultado se conocería pocos días después: La fundación del Partido Acción Popular que, siete años más tarde, llegaría al gobierno por primera vez.

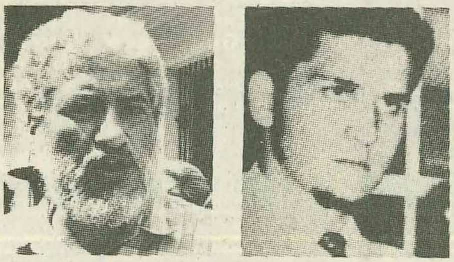
Visión y misión de Acción Popular

Combatiendo decididamente a la dictadura y anticipándose tres décadas, Acción Popular se fundó previendo el colapso del marxismo-leninismo, dispuesta a luchar en todo terreno contra ese o cualquier otro tipo de totalitarismo. Practicante del credo democrático que inspiró la Emancipación, el movimiento buscó desde sus inicios una completa identificación con el medio. Un respeto a la milenaria experiencia acumulada en la región andina, una fidelidad a la trinidad contenida en los conceptos básicos de su código moral: Honestidad, veracidad, laboriosidad.

La 'Guerra Fría' no tardó en afectarnos. El Perú fue víctima inocente de aquella competencia foránea, pero afrontando el problema con eficacia derrotamos el absurdo movimiento subversivo.

Frente a la tesis disociadora de la 'lucha de clases', Acción Popular proclamó a la 'Ley de Hermandad', su suprema aspiración. Una ética del abastecimiento, basada en la ancestral enseñanza de la ecuación hombre-tierra, sería norma de

NO ES el caso inventariar ahora la vasta obra constructiva realizada, pero fue entonces que se llegó al acuerdo entre las naciones bolivarianas para realizar el proyecto de la Carretera Marginal de la Selva, incrementándose notablemente la vialidad.



ANTES DE asumir el mando ya se habían producido los sucesos de Chaupimayo con la captura de Hugo Blanco y la muerte en la frontera del joven poeta Heraud.

su programa. El mantenimiento de la minka y el ayni, del trabajo desinteresado por el bien común, con la aplicación de la moderna economía monetaria, daría lugar a lo que llamamos el 'Mestizaje de la economía'. Ello da una idea de lo que entendemos por una democracia, identificada con el medio. Porque somos conscientes de que el Perú no es un país estándar, al que pueda aplicarse inconsultamente y sin la debida adecuación, teorías foráneas. El Perú, así como tiene mucho que recibir tiene, también, mucho que aportar. Esta reivindicación del mensaje nacional, tantas veces ignorado por propuestas que hacen caso omiso de él, ha sido la clave para los triunfos de Acción Popular, en dos períodos gubernativos y en varios comicios parlamentarios y municipales.

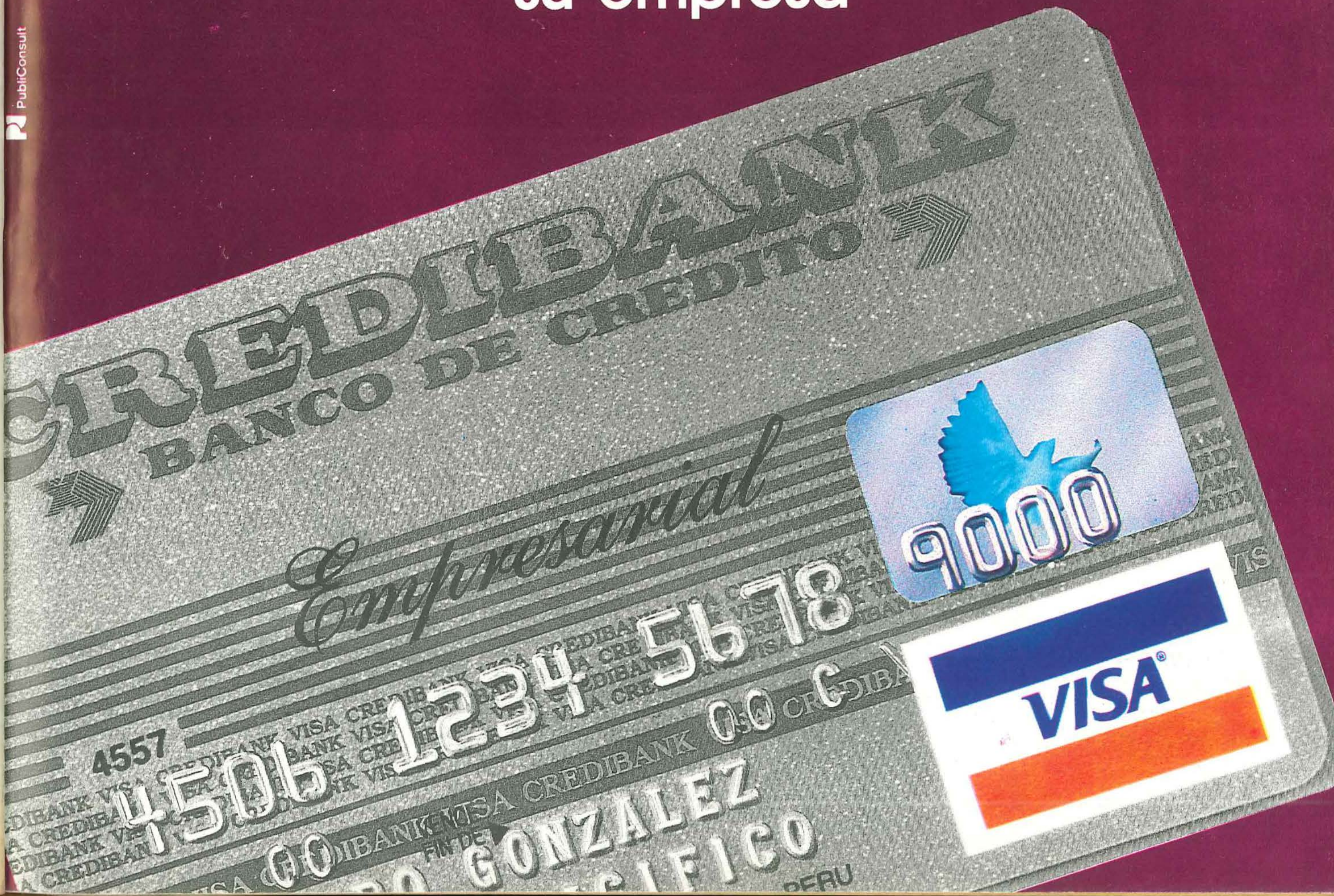
El gobierno de la "convivencia"

El segundo gobierno del Dr. Manuel Prado difiere de su primera administración, que fue de pugna con el Partido Aprista, en que se creó la llamada 'convivencia'. Como ese partido no había figurado en los comicios, volcó su apoyo a determinadas personas que lograron entrar al Parlamento y secundó, decididamente, a ese gobierno. En cuanto a la oposición sólo estuvo representada minoritariamente y, mediante la aplicación de los 'resortes legales', sólo se reconoció la victoria de 13 diputados que me secundaban y de dos senadores. Era, a todas luces, sospechoso el número reducido de representantes para un movimiento, a cuyo candidato presidencial se le reconocía el 36.69% de los votos. Aunque la demora en mi inscripción nos impidió postular candidaturas en todos los departamentos, el electorado que se nos reconoció en los comicios, debió haber acreditado 53 diputados y 16 senadores. Empero, el gobierno se desenvolvió guardando las apariencias democráticas y respetando los derechos ciudadanos.

El Dr. Prado, político experimentado, hombre de mundo, tenía buenas conexiones internacionales, originadas en su primera administración en que la adhesión de Perú a la causa de las democracias, le abrió muchas puertas amistosas en Washington y en Europa. El gobernante tenía, además, experiencia en asuntos económico-financieros,

(Pasa a la página 77)

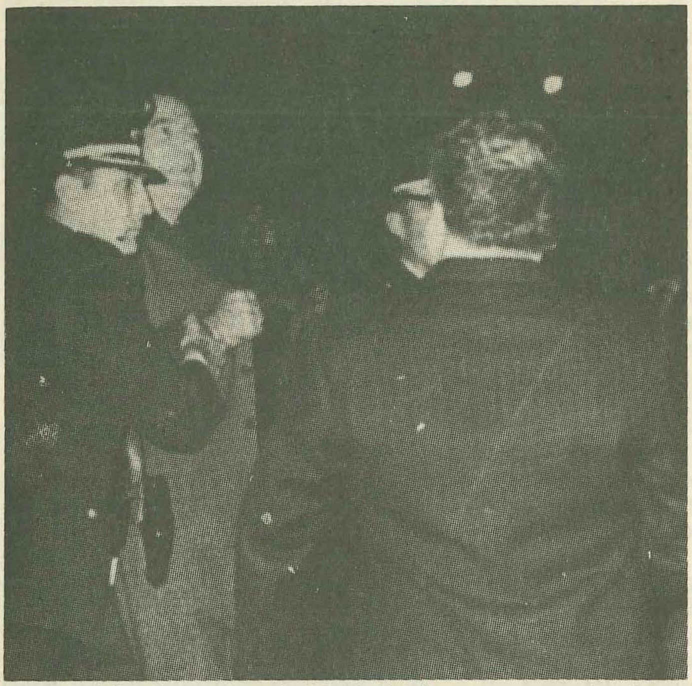
Tan exclusiva y eficiente como su empresa



PubliConsult

Sola o con sus tragos...
El complemento
del momento
Agua
TONICA
Pasteurizada
BACKUS
PRODUCTO PERUANO
Agua
Tónica
BACKUS
LA UNICA PASTEURIZADA

habiendo ocupado el Dr. Prado la presidencia del Banco Central de Reserva. La colaboración aprista, más subterránea que superficial, favoreció su acción, dándole estabilidad, aunque significó para ese partido una apreciable merma de su fuerza. Es durante ese período que se produce el conflicto de Suez, de graves consecuencias internacionales; en que caen los dictadores Rojas Pinilla y Pérez Jiménez; en que muere, asesinado, Castillo Armas y llegan al gobierno, por un lado, Frondizi, en una apertura democrática con respaldo, o por lo menos, tolerancia peronista, y Alberto Lleras, el gran estadista colombiano, a quien corresponde la tarea pacificadora y el retorno a la vida institucional de su país. En el plano mundial, el general De Gaulle, con quien Prado establecería cordial amistad, logra la reforma constitucional, creándose la Quinta República, cuya presidencia le es confiada. En nuestro hemisferio ocurre el advenimiento de Fidel Castro, se realiza el accidentado viaje de Nixon a Sudamérica, donde es hostilizado, especialmente en Venezuela. El presidente Betancourt resulta herido por los extremistas. Triunfa Kennedy, quien auspicia la 'Alianza para el Progreso', movimiento inspirado en un propósito de promoción económica basado, más que en aportes, en inversiones recuperables, pero con la modalidad del crédito 'blando', a plazos largos. El movimiento orientado a apoyar a los gobiernos legalmente constituidos, propicia una adecuada planificación, estimula los proyectos multinacionales y explora medios para garantizar las inversiones.



GOLPE del 3 de octubre de 1968. No fue un pronunciamiento 'institucional', pues si bien lo encabezó el Comandante General del Ejército –Juan Velasco– no contó con el apoyo de la Marina ni de la FAP. "Yo desoí las voces que me aconsejaban constituirme en otro lugar, porque mi sitio, por mandato popular, estaba en el Palacio de Gobierno".

ESE MISMO año, el republicano Nixon había ganado las elecciones en EE.UU.

El joven y carismático mandatario americano experimenta, empero, dos reveses: El fracaso de la invasión por la Bahía de Cochinos en el que, sin intervenir directamente, estaba sin duda interesado, y el hecho de que, en la conquista del espacio se adelantara Gagarin, en tan vital competencia científica y tecnológica.

En nuestro continente destaca la sugestiva figura del presidente Kubitschek, cuyo empeño y dinamismo promueve el desarrollo centrípeto del Brasil. Su país adquiere una influencia que habría de durar varios lustros, en los campos del urbanismo y la arquitectura.

Finalmente, en este cuadro de acontecimientos externos, se acentúa la 'Guerra Fría' con la construcción del Muro de Berlín que, por tres décadas, habría de sembrar la alarma universal.

La 'voluntad de fraude'

En la última etapa del gobierno de Prado, se produce algo insólito. Sus propios ministros de Guerra, Marina y Aeronáutica, generales Cuadra, Tirado y Noya, se dirigen al Jurado Nacional de Elecciones, cuestionando el Registro Electoral, denunciando irregularidades en relación a él y anotando –empleo las propias palabras de los denunciantes– la 'voluntad de fraude'.

Curiosamente no es la civilidad la que toca las puertas de los cuarteles, sino al revés: Las propias Fuerzas Armadas dan la voz de alarma. Se inicia el proceso electoral de 1962, en un clima tenso. El resultado oficial es el siguiente: Haya de la Torre 32.98%, el que escribe estas líneas 32.13%, Odría 28.44%, Cornejo 2.88%, Pando 2.04%, Castillo 0.9% y Ruiz Eldredge 0.54%. Ninguno de los candidatos obtuvo el tercio de la votación y, de acuerdo con la ley vigente, el Congreso tendría que elegir al Presidente, en un ambiente político caldeado y ante la profunda desconfianza de la ciudadanía, la situación se fue agravando a medida que se acercaba el fin del período del Dr. Prado. Nosotros, en Acción Popular, apoyados en la denuncia de los propios ministros del gobierno saliente, reclamamos la nulidad del proceso, mientras que, en acto público, en una transmisión por televisión se informó que el Apra había resuelto respaldar al general Odría lo que, de haberse consumado, habría significado la presidencia del ex dictador. Mientras tanto, nosotros, en Arequipa, exigíamos la anulación del sospechoso proceso electoral, en efervescente manifestación nocturna.

En esas circunstancias se produjo el pronunciamiento de las Fuerzas Armadas, promovido por sus propios Comandantes Generales Lindley, Torres y Vargas Prada, asumiendo la presidencia de una Junta Militar, que convocaría inmediatamente a elecciones, el presidente del Comando Conjunto, general Pérez Godoy. Prado fue depuesto pocos días antes del término de su período, pasándolo a bordo de un buque de la Armada y saliendo, poco después, al exterior. La firme voluntad de los Comandantes Generales para que se cumpliera, como efectivamente ocurrió, el compromiso de celebrar elecciones dentro del plazo de un año, dio lugar al relevo del general Pérez Godoy, reemplazándolo el general Lindley.

El primer acto de la Junta Militar fue realizar un nuevo Registro Electoral que, confirmando las sospechas de la ciudadanía, en vez de resultar incrementado, fue inferior al que objetaron los ministros de Prado. Efectivamente, las elecciones de 1962 se hicieron con base en una inscripción total de 2'222,926 electores que, en la reinscripción de 1963, se redujeron a 2'070,318 electores. Las cifras confirmaron irrefutablemente la denuncia de los ministros.

El nuevo proceso electoral de 1963, a diferencia del anterior, sólo se realizó entre cuatro y no siete candidatos. Los resultados porcentuales fueron: Belaunde 39.05%; Haya 34.36%; Odría 25.52%. Habiendo sobrepasado el tercio, me tocó iniciar mi primera administración el 28 de julio de 1963.

"El Perú construye"

Con este expresivo lema se inició el nuevo gobierno. Mis primeras palabras, al jurar el cargo en el Congreso, fueron tomadas de las Escrituras: "Los últimos serán los primeros" –dije– y a renglón seguido, convoqué a cabildos abiertos en toda la República, abdicando la atribución que, por cerca de medio siglo,

(Pasa a la página siguiente)

habían ejercido mis antecesores, de designar a unos 10 mil alcaldes y regidores, en toda la República. Quisimos dar una prueba concluyente e irrefutable de nuestra vocación de servicio a los que llamamos 'los pueblos olvidados'.

Nos presentamos al proceso electoral en alianza con el Partido Demócrata Cristiano, al que confiamos dos carteras en el Gabinete: la de Justicia, encargada al Dr. Luis Bedoya Reyes, y la de Agricultura, al Ing. Torres Llosa.

El primer respaldo nacional lo recibimos el domingo siguiente, en Pacaritambo –la legendaria 'Aldea del Amanecer'–, pero no tardaría en producirse un segundo y definitorio respaldo: las elecciones municipales propiamente dichas, no sólo en los distritos sino en todas las ciudades, que habríamos de ganar, concluyentemente. En Lima presentamos la candidatura del Dr. Bedoya, que adquiriría una importante significación política, aún en plena vigencia. La victoria en todo el país tuvo un hondo significado porque, en el Congreso, aliadas las fuerzas apristas con las del general Odría consiguieron una mayoría que dificultó nuestra tarea gubernativa. Para muestra basta un botón: a los pocos días del consagratorio triunfo municipal, esa mayoría parlamentaria derribaba a mi primer Gabinete, presidido por un eminente hombre de ciencia y respetado estadista, el Dr. Oscar Trelles. Más tarde, abusando del recurso de la censura, cayeron ocho ministros que gozaban de reconocido prestigio en el país.

No es del caso inventariar, ahora, la vasta obra constructiva realizada. La hemos precisado en muchas publicaciones. Pero fue entonces que se llegó al acuerdo entre las naciones bolivarianas, para realizar el proyecto de la Carretera Marginal de la Selva, que dio forma al sugestivo Programa de Cooperación Popular y que incrementó, notablemente, la vialidad –incluyendo puertos y aeropuertos–, la irrigación y la electrificación. Se inició en ese período la construcción de la Central del Mantaro, que ha hecho posible la interconexión eléctrica en el país. Los planes habitacionales y educacionales merecieron la mayor atención y, en cuanto a la salud pública, basta citar la memorable visita del Dr. Sabin y la implantación, de extremo a extremo del país, de la vacunación contra la polio, que logramos erradicar. Tanto en ese como en mi segundo mandato, realizamos los mayores programas de vivienda popular que se hayan realizado en el Perú.

La 'Guerra Fría' no tardó en afectarnos. Antes de asumir el mando ya se habían producido los sucesos de Chaupimayo, con la captura de Hugo Blanco y la incursión y muerte en la frontera de Madre de Dios, del joven poeta Heraud, que había estado en Cuba. Pero en 1965 se produjo un movimiento de guerrillas propiciado por el fidelismo, cómo parte evidente de un plan de origen soviético. Eran los tiempos de Kruschev y de Breznev, en la máxima pugna entre los superpoderes. El Perú fue víctima inocente de aquella competencia foránea. Afrontamos el problema con toda eficacia, derrotando concluyentemente al anacrónico y absurdo movimiento subversivo, gracias a la intervención de las Fuerzas Armadas y Policiales, sufriendo éstas varias lamentables pérdidas y cayendo víctimas entre la población civil, en lugares de la selva. Fracasadas en el Perú, las guerrillas aparecieron en Bolivia, durante el gobierno del general Barrientos. Las encabezó el propio Che Guevara, a quien esa aventura le costó la vida. Pocos se han preguntado por qué escogió ese país y no acudió, en cambio, a su propia tierra natal, Argentina, donde imperaba la dictadura militar que depuso al presidente constitucional Arturo Illia.

En 1966 se realizó en La Habana la Conferencia Tricontinental. Desvergonzadamente se aprobó allí, bajo las bendiciones de Breznev, la 'exportación de la revolución' indicando, como uno de sus destinos, el Perú. En mi mensaje al Congreso de ese año denuncié el hecho en la forma más enérgica. Muchos han olvidado esta intromisión subversiva originada en Moscú, vía Cuba. Años después aparecería la versión terrorista, vía Pekín.

Me tocó participar en la Conferencia de Jefes de Estado en Punta del Este, en 1967. Nuestro planteamiento allí, fue a favor de un enfoque de planificación continental, de interconexión de cuencas, de aprovechamiento de los recursos marinos, dentro de la tesis peruana de las 200 millas, planteada por el presidente Bustamante. Difundida esa actuación por televisión, dio lugar a un recibimiento impresionante en la Plaza de Armas de Lima. Sin embargo, algo más de un año después, ocurría el golpe militar del 3 de octubre de 1968.

El pretexto del petróleo

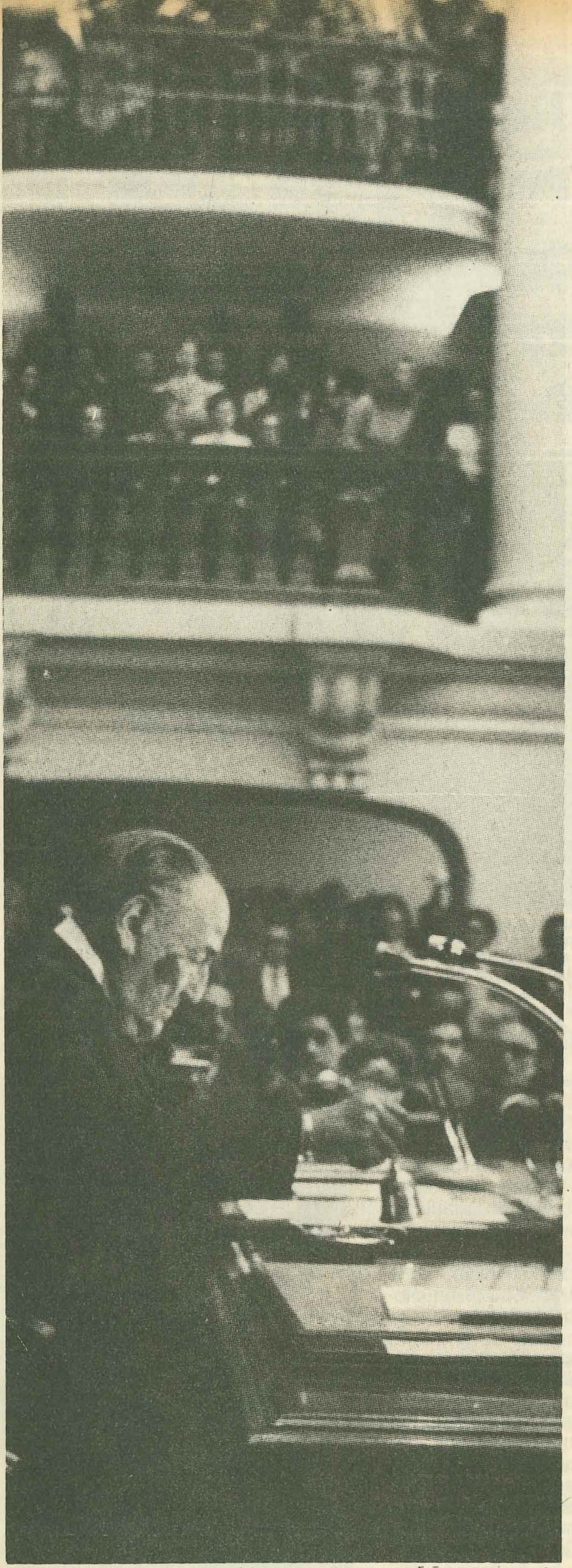
Todo golpe subversivo requiere de una bandera... o de un pretexto. El 3 de octubre de 1968, careciendo de ella, se le sustituyó por un embuste: la 'pérdida' de una supuesta 'Página Once', en el contrato celebrado por la Empresa Petrolera Fiscal y la International Petroleum Company.

Mediante dicho acuerdo, se solucionaba el viejo problema de La Brea y Pariñas, terminando una larga controversia que perjudicaba al Perú en el ámbito petrolero mundial y que limitaba su capacidad de acción. La IPC devolvió al país los yacimientos, más la superficie y los pozos, que superaban 3,000 unidades, estando en producción más de 1,300. Lograda la recuperación, sin gasto de ninguna clase, mi gobierno procedió a inscribir en Registros Públicos y en el Margesí de Bienes Nacionales, los citados bienes.

CON EL Pronunciamiento de Tacna, asume el mando el general Francisco Morales Bermúdez. Esta vez las FF.AA. actúan en forma institucional.

No se incluyó la vieja refinería por razones de peso: primero, como simple industria de superficie, nada tenía que hacer con la soberanía; segundo, era totalmente obsoleta desde el punto de vista técnico, pues la empresa, ante el peligro de una expropiación, se había abstenido de modernizarla; tercero, la inmensa mayoría del personal con sus respectivos derechos, estaba vinculada a la refinación y comercialización. Obviamente, no convenía al gobierno asumir esas cargas. La operación de los pozos, en cambio, sólo ocupaba un puñado de trabajadores en los puestos de control. Cuarto, mi gobierno había roto, previamente, el monopolio de la

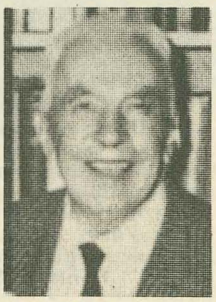
EL 19 de julio de 1979 tuvo lugar el paro total más exitoso realizado en el país. Era una advertencia.



INSTALACION de la Asamblea Constituyente de 1979 bajo la presidencia de Haya de la Torre. Fue un acto de evidente rectificación histórica; AP no presentó candidatos pero ni impugnó.

LA MUERTE de Franco llevó al trono al Rey Juan Carlos, quien condujo a España a una transformación sin sobresaltos.

EN LA Argentina, Isabel Perón es derrocada por el general Videla, que inicia una drástica persecución contra los montoneros.



EN ESA época muere Arnold Toynbee, quien había exaltado el Antiguo Perú.

refinación al construir, en Lima, la gran Refinería de 'La Pampilla'.

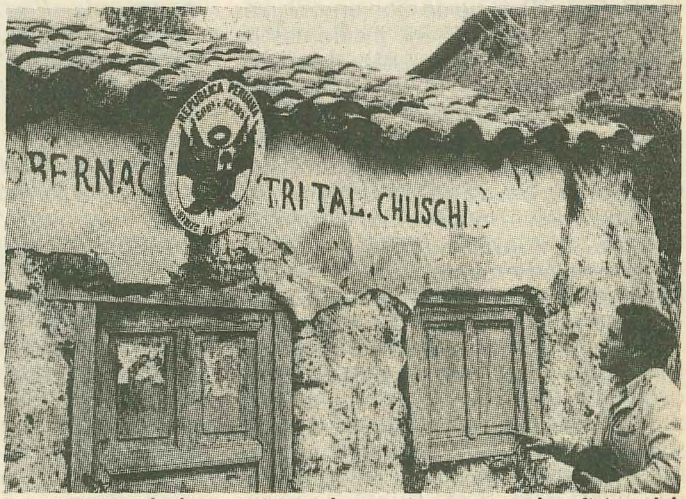
Para justificar el golpe, el gobierno de facto realizó la llamada 'Toma de Talara', oneroso gesto efectista que lo llevó a hacerse de la vieja refinería, lo que lo obligó a una gruesa inversión para modernizarla y a asumir pesadas obligaciones de la empresa, con respecto a su personal.

Descubrió tarde el gobierno, que gran parte de los servicios, como el transporte marítimo, eran suministrados por cada compañía ajena y hasta la propia sede central de la empresa, ocupaba un lugar alquilado.

Lejos de resolver el problema, la llamada 'Toma' creó un serio conflicto en el ámbito internacional, que se prolongó por varios años. La solución que nosotros auspiciamos, de no haber sido inconsultamente anulada, habría significado la armonía con la industria petrolera mundial, en 1968. Se habría aumentado, en libre competencia, la producción. El 'boom' petrolero de 1973, en que el precio del barril aumentó 20 veces, nos habría hecho beneficiarios y no víctimas de aquel acontecimiento, que ocurrió cuando ya no éramos exportadores sino importadores del oro negro. Tal fue, quizá, el mayor daño que el golpe causó a la República. Aún no se repone de él.

Acorralado el gobierno de facto, privado de crédito para su desarrollo, tuvo que afrontar la ingrata realidad. Después de haber asumido las obligaciones de la IPC, de haber permitido, desaprensivamente, que se llevara apreciables sumas del país, incurrió en condenable acto de entreguismo. Mediante el acuerdo Greene-De la Flor, infantilmente camuflado, se hizo a la IPC un pago, bajo la mesa, por $ 23'157,875.07, el cheque lo extendió el Tesoro de los Estados Unidos, con cargo a recursos que, mediante el acuerdo citado, le confió el gobierno de entonces. A esa suma hay que agregar

(Pasa a la página siguiente)



LA VISPERA de los comicios el terrorismo ataca la oficina del Registro Electoral en Chuschi, Ayacucho. Este hecho antecede a la inauguración del segundo gobierno del arquitecto Belaunde.

17 millones por crudos impagos, más 5 por otros conceptos. Las obligaciones asumidas por el gobierno de facto, se estiman en millones de dólares. Los aparentes verdugos de la firma petrolera fueron, en realidad, sus benefactores. Fernando Schwalb, ex vicepresidente y Premier, ha escrito un concluyente libro sobre este tema.

El 'Septenato' o primera fase del gobierno militar

El viernes 28 de setiembre de 1968, en la que habría de ser la última sesión del Consejo de Ministros, aprobamos el decreto de convocatoria a las elecciones generales de 1969. El panorama se presentaba tenso; la candidatura aprista no podía ser otra que la de Haya de la Torre, quien entonces frisaba los 73 años y se encontraba en buenas condiciones de salud. No parecía tener rivales peligrosos. Acción Popular había lanzado la candidatura del vicepresidente Seoane pero, en el torbellino causado por la cuestión petrolera, distorsionada y magnificada por una propaganda intensa, que agradaba a los elementos de la extrema izquierda y, –caso increíble– tenía aceptación en algunos elementos de derecha que estaban lejos de sospechar que serían víctimas del régimen legal que anhelaban crear, dio lugar a desavenencias internas en el partido. Ello evidentemente contribuyó a debilitarlo en esos momentos difíciles. Los elementos antiapristas vieron con entusiasmo la ruptura del orden constitucional. Habrían de pagar muy caro tan tremendo error.

Se habló de un pronunciamiento 'institucional', esto no era exacto. Si bien lo encabezó el Comandante General del Ejército, no contó con apoyo de la Marina ni de la Fuerza Aérea, en la cual sólo algún acto aislado serviría para marcar, precisamente, la unidad institucional. Había un clima de tensión, es verdad, mas yo desoí las voces que me aconsejaban constituirme en otro lugar, porque mi sitio, por mandato popular, estaba en el Palacio de Gobierno. No es el caso repetir aquí los incidentes de aquellas noche, que están detalladamente descritos en el libro 'Conversaciones con Belaunde', de Enrique Chirinos Soto. Baste anotar que el Comandante General de la Marina, vicealmirante Mario Castro de Mendoza, rehusó participar en el movimiento y asumir la cartera de Marina que se le ofrecía. Asimismo, el teniente general FAP José Galliardi, ministro de Aeronáutica, resistió el golpe en unión de sus colegas del gabinete Mujica, reunido en la sede de la Cancillería, que poco después fue allanada, deteniéndose a sus miembros.

Fui conducido al amanecer, con una caravana de vehículos blindados, hasta el aeropuerto, donde me esperaba –no un avión de la FAP– sino uno de la empresa privada APSA, con pilotos extranjeros, a quienes advertí, con firmeza, la gravedad de la responsabilidad en que estaban incurriendo. Frustrado mi intento de regresar al Perú, en momentos en que en Argentina gobernaba un general adicto a Velasco, viajé directamente a Nueva York. He relatado ya, en detalle, mis experiencias de un largo destierro.

EN SUS dos mandatos se ejecutaron los mayores programas de vivienda popular que se hayan realizado en el país. En el orden internacional la elección de Javier Pérez de Cuéllar, como secretario general de la ONU, honró al Perú.

El gobierno de facto se inició, como es usual en toda infracción constitucional, con un llamado 'Estatuto' que asignaba a la cúpula militar de entonces todas las prerrogativas. Siempre lo consideré una afrenta al país y el destino me reservó la satisfacción de destruirlo, al poner mi firma bajo la frase "mando se publique y cumpla", en la Constitución del 79. Me complace señalar que, en mis 10 años al frente del gobierno, mis actos siempre se ciñeron a los preceptos de la Carta Magna, sea de 1933, en el primer caso, o de 1979, en el segundo.

Ante la oposición de Acción Popular y el desencanto del Apra, que esperaba

elegir a su jefe, el gobierno, en acto que resultaría funesto para el país, se entregó a ideólogos de extrema izquierda que, sin ver más allá de sus narices, ni siquiera pensaron en el colapso del marxismo-leninismo que, irremediablemente, habría de ocurrir. Eso dio lugar a una política de fuerte intervención estatal, proliferando las empresas públicas. Destruidos por lo menos, en la primera parte, los canales de un crédito saludable, se les sustituyó por el crédito de proveedores y por préstamos del mundo comunista, cuyos términos, fuera de un régimen de competitividad, eran difícilmente controlables. La deuda externa pudo definirse, en léxico bancario, como 'una cartera pesada'. La agresividad, en materia petrolera le costó al país enormes sacrificios, cuando el precio de ese producto aumentó 20 veces y nosotros, que habíamos sido

Un desplazamiento militar ecuatoriano creó un incidente ingrato como inesperado. Afortunadamente, nuestra rápida reacción y la eficaz intervención de las FF.AA. pusieron término a la anacrónica actitud.

por debajo de la mesa, en un acto que hizo las delicias del Wall Street Journal y del Washington Post, amén de centenares de órganos de difusión mundial.

Para dar una idea de los métodos que se empleaban en aquellos tiempos referiré que, con motivo del fallecimiento de mi madre, me constituí en el Perú para

EL GABINETE presidido por Manuel Ulloa tuvo que hacer reajustes en la economía, estimulando las fuentes de crédito internacional para el desarrollo. También nos tocó en el conflicto de las Malvinas de 1982 desempeñar una labor decidida en pro de la paz. Infortunadamente, no logró evitarse el choque que sólo alejó la solución del problema.

exportadores, nos convertimos en ese momento crítico, en importadores. Se llegó al extremo de racionar la gasolina, restringiendo la circulación de todos los vehículos que debían alternarse de un día a otro, para disminuir la ruinosa demanda de combustible.

Proliferó la burocracia, a medida que se hinchaba, en forma mal sana, la mastodóntica organización estatal. El nobilísimo Programa de Cooperación Popular fue sustituido por una institución de adoctrinamiento político, llamada SINAMOS. Pronto se hizo ostensible el repudio público hasta que, un 5 de febrero de 1975, el pueblo saqueó e incendió su sede central en Lima, en una cruenta jornada de triste recuerdo.

En el orden internacional proliferaban los viajes a Cuba y hasta el propio dictador, Fidel Castro, hizo una escala en Lima, a su regreso de Santiago a La Habana, marcada por una jovial fraternidad con el general Velasco y sus inmediatos colaboradores. La página más dramática de aquel gobierno, fue la que he relatado sobre el vergonzoso acuerdo con respecto a la IPC, compensada, reunirme, brevemente, con mi atribulado padre y mi familia. El gobierno de facto escogió para deportarme, nada menos que el día de Navidad en que, generalmente, hasta a los delincuentes comunes se les permite reunirse con los suyos. En el exterior se hacían gestiones para cruzar cualquier expectativa que se me presentara. El agasajo que me brindó un gobernante extranjero dio lugar, como me lo refirió él mismo, a una tensión con su país. Más tarde, cuando se confiscó a los órganos de difusión, pudo advertirse que el fin se aproximaba.

La Reforma Agraria tomó tintes revanchistas, lanzando a unos peruanos contra otros. Decayó la producción en haciendas que antes compitieron con los fundos azucareros más eficientes del mundo. Esta política surgió a raíz de los sucesos de Huanta, en 1969, en que una huelga estudiantil, en protesta por una reducción en la gratuidad de la enseñanza, se extendió a Ayacucho y Huancayo, dando lugar a una fuerte represión. Fue el caldo de cultivo para el llamado 'Sendero Luminoso'. El propio Abimael Guzmán fue traído preso a Lima, poniéndosele en libertad, meses después, gracias a las gestiones de influyentes padrinos.

En estas circunstancias, las Fuerzas Armadas, actuando esta vez en forma institucional, derrocaron al general Velasco, con el Pronunciamiento de Tacna, asumiendo el mando el general Francisco Morales Bermúdez.

El pronunciamiento de Tacna y la 'Segunda Fase'

Un año antes del Pronunciamiento del general Morales Bermúdez, en Tacna, se había producido un hecho de gravísimas repercusiones internas y externas. Fue, en realidad, un escándalo internacional. Toda dictadura recurre, tarde o temprano, a la mordaza. El primer intento lo realizó el gobierno de Velasco, en 1969, en agravio del diario 'Expreso', de Manuel Ulloa que, como ex ministro de mi último gabinete, era constantemente hostilizado. Mas, con alguna prudencia, la dictadura dejó una cierta libertad de acción a los otros órganos. En 1974, en ocasión de la Fiesta Nacional, descaradamente el régimen de facto se quitó la careta; ocupó militarmente las sedes de los órganos de difusión que confiscó, sin compensación, con el pretexto de que debían de estar en manos de organizaciones representativas de organismos gremiales. Se produjo una enérgica protesta, en la cual desempeñaron papel destacado los dirigentes de Acción Popular. Muy pronto cayeron todos presos al Cuartel del Potao y, entre ellos, el propio Secretario General interino, Ing. Ricardo Monteagudo (el titular, José M. de la Jara, se encontraba en el exilio). Como el gobernante de entonces se había permitido declarar a la prensa extranjera, que yo vivía en los Estados Unidos por mi propia voluntad, adquirí pasaje para constituirme en el Perú. Mas, la línea Braniff pronto advirtió que en 'la lista negra' entregada por el gobierno, con los nombres de quienes no podían viajar al país, figuraba, en primer término, el mío. Dirigí, entonces, un cable, que conservo, al presidente del Comando Conjunto, manifestándole que estaba dispuesto a viajar para entregarme, como jefe de Acción Popular, a cambio de nuestros dirigentes detenidos. Como no recibí respuesta, me constituí en Guayaquil, trasladándome a la frontera. Cuando intenté cruzar el puente de Aguas Verdes, los policías de investigaciones me manifestaron que estaba prohibido mi ingreso y que toda la frontera estaba resguardada para evitarlo. Regresé a Guayaquil, donde el gobierno de facto, presidido por el general Rodríguez Lara, en evidente inteligencia con su colega de Lima, ordenó mi inmediata salida de ese país. Lejos de enfurecerme el incidente me hizo gracia y estuve tentado de parafrasear la canción: Un

(Pasa a la página siguiente)

destierro más "¡Qué importa!".

Los desmanes que he descrito, habían colmado la medida. El Pronunciamiento del general Morales Bermúdez era institucional: lo apoyaban todas las Instituciones Armadas.

Si bien el presidente de la segunda fase había colaborado, en la primera, no participó en su gestación. Había sido mi ministro de Hacienda, por breves meses, experiencia ampliada posteriormente en distintas circunstancias.

Hombre de temperamento ecuánime y firme, pudo capear serenamente la transición entre una fase arbitraria y otra que habría de buscar el retorno a la vida institucional.

Es durante ese gobierno que se logró terminar el oleoducto del norte, lo que permite salir de la crítica situación energética a la que se había llevado al Perú. Desgraciadamente, ello ocurre ocho años después del golpe del 68.

En el ámbito internacional, la muerte de Franco lleva al trono al Rey Juan Carlos, que habría de conducir a España a una transformación sin sobresaltos. En la Argentina, Isabel Perón es derrocada por el general Videla, que inicia una drástica persecución contra los montoneros, cuyos excesos eran también reflejo de la Guerra Fría. Es en esa época que mueren dos personalidades notables: una que analiza la historia, Arnold Toynbee, y otro que la hace, Mao Tse- tung. El primero, exalta al Antiguo Perú, que se impone al reto geográfico; el segundo, inspira a ideólogos agitadores que habrían de sembrar la discordia en el país. Incurren en tremenda equivocación: la leyenda de Mao se basa en su defensa contra el invasor extranjero. Sus seguidores, carentes de esos laureles, son simples repetidores de un pensamiento que no llegan a entender y que, ciertamente, para nada tuvo en cuenta la realidad andina.

El gobierno de Morales Bermúdez tuvo que enfrentar una difícil situación interna, especialmente en el orden laboral. El paro total más exitoso, realizado en el país, ocurrió en ese período y constituyó una elocuente advertencia. Llegó un momento en que eran frecuentes las actitudes hostiles, con la gente uniformada. Con buen criterio, el gobierno convocó a la Asamblea Constituyente que habría de reunirse entre 1978 y 1979.

Fue un acto de evidente rectificación histórica, Acción Popular no presentó candidaturas, mas no impugnó la Asamblea, contestando, por escrito, las consultas que se le hicieron. Fundamentalmente, éramos partidarios de modificar, mas no de sustituir la Constitución de 1933. Entre las reformas que me tocó sugerir, no estaba, por cierto, la eliminación de la pena de muerte por delito de homicidio calificado.

Al regresar del destierro, tuve la satisfacción de ser acogido con una elocuente manifestación en el aeropuerto, recorriendo, después, todo el país en actos que eran claro presagio de la generosa y edificante victoria, que nos habría de dar la generosidad del pueblo peruano.

Al terminar el régimen militar que, en sus dos fases, duró 12 años, la deuda externa había aumentado 12 veces, en relación a la que dejamos en 1968, que no llegaba a 800 millones de dólares, la inflación era ya alarmante, con una tasa anual del 70% y, lo que es más grave, las empresas públicas que, en nuestro primer gobierno, no llegaban a 40, sobrepasaban 200. Empero, no llegamos al gobierno con actitud revanchista o quejumbrosa: asumimos el reto.

EN 1985 triunfó el joven Alan García. Fuera de los infortunados sucesos de los penales, su gobierno se desenvolvió en democracia.

La mordaza arrancada, la libertad restaurada

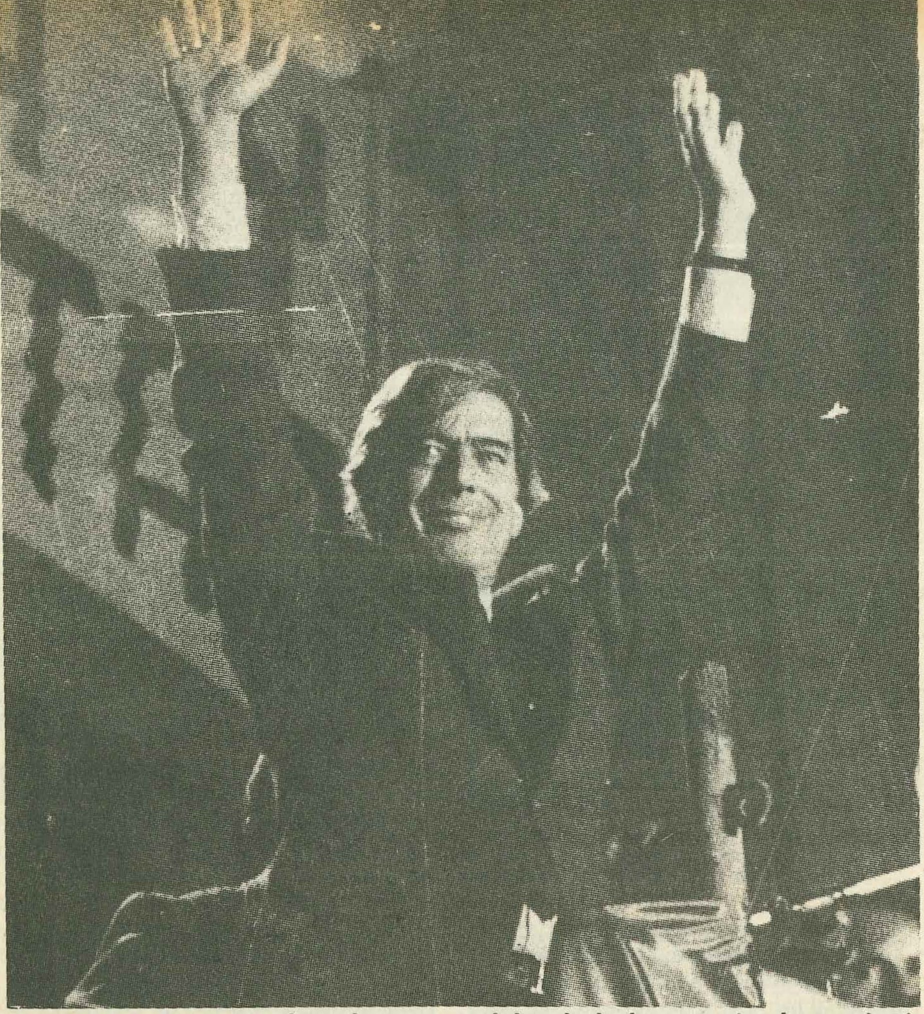
Las elecciones de 1980 fueron muy reñidas. Se disputaban la Presidencia de la República nada menos que 15 candidatos. Resulté triunfante, en primera vuelta, con el 45.37% de la votación. En segundo lugar estuvo Armando Villanueva, con 27.40% y el tercero, Luis Bedoya Reyes, con el 9.27%. Los doce movimientos restantes, en su mayoría distintas facciones de la izquierda marxista, tuvieron entre 0.21 a 3.90%. Sumando las facciones anotadas, puede estimarse el electorado de la extrema izquierda, en ese momento, en 14.57%. Obtuvimos mayoría absoluta en la Cámara de Diputados y, relativa, en el Senado, donde ganamos 26, de 60 curules. Hicimos un amplio llamado a la unidad nacional, recibiendo acogida en el Partido Popular Cristiano que, al sumar sus fuerzas a las nuestras, nos permitió alcanzar mayoría absoluta en el Senado. En este segundo período, a diferencia del anterior, no ocurrieron las bajas que tuvimos que soportar en nuestros gabinetes, durante nuestra primera experiencia gubernativa. Nuestro primer esfuerzo fue afrontar una situación económica crítica, que nos imponía asumir un servicio de amortización e intereses que, cada año, habría de llevarse recursos y divisas, correspondientes a la mitad de nuestras exportaciones. El gabinete presidido por Manuel Ulloa tuvo que hacer un reajuste, pues se advertía un notable retardo en la adecuación de los costos a la realidad. La inflación ya llegaba al 70% anual y era necesario estimular las fuentes del crédito internacional para el desarrollo.

Nuestro propósito fundamental, frente a la explosión demográfica, era aumentar el abastecimiento. Ello significaba extender la frontera agrícola, aumentar la generación de energía, modernizar y extender la vialidad. Pero también, en el orden cultural, era preciso iniciar lo que llamamos 'El quinquenio de la educación'. Y, en el sanitario, terminar ambiciosas construcciones hospitalarias inconclusas, y difundir las postas médicas y sanitarias, así como la atención primaria de la salud. Uno de los programas más notables fue el de Deshidratación Oral, que salvó la vida de millares de niños.

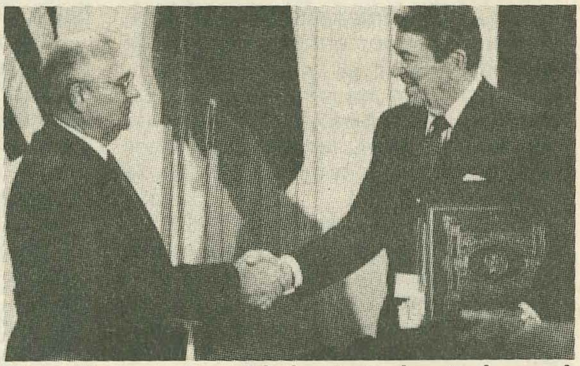
La rutina gubernativa, como en el primer gobierno, era de trabajo tenaz y metódico. Se logró implantar una puntualidad que en el gobierno comienza por casa, es decir, en el Despacho Presidencial.

Nuestras relaciones con los organismos mundiales de crédito para el desarrollo, fueron muy satisfactorias, aunque no exentas de inevitables tensiones, especialmente con el Fondo Monetario Internacional. Mantuve, en todo momento, un contacto cordial con sus dirigentes. Cuando estuve en Washington, en 1984, me visitaron, en nuestra embajada, los presidentes del BID y del Banco Mundial, y el máximo dirigente del Fondo, señor de La Rosiere. Por el monto de la deuda externa, en algunos casos onerosa y, en otros, improductiva, fue muy difícil la tarea de renegociación, llevada a cabo cada año, en el Club de París, mas nunca asumimos la absurda posición de que no se trataba de 'deuda nuestra'. Se trataba de obligaciones del país. Con respecto a la deuda con la Unión Soviética, en su mayor parte por adquisiciones militares, llegamos a acuerdos para el pago en especie, que no entrañaba sacrificio cambiario y que estimulaba la industria nacional.

Según el Banco Central de Reserva, los desembolsos recibidos del exterior, en el quinquenio 1980-85, fueron del orden de 7,130 millones de dólares; más los pagos que nosotros hicimos, en ese período, por concepto de amortización e intereses, ascendieron a 5,700 millones, lo que dio un saldo a nuestro favor, de 1,430. Estas cifras demuestran que no fuimos nosotros los que



EL INTENTO de nacionalizar lo que quedaba de la banca privada ocasionó protestas que se extendieron hasta las plazas públicas. Vargas Llosa lideró la mayor concentración perfilándose su candidatura presidencial. Todo anunciaba una victoria holgada.



EL ALCALDE de Lima, Alfonso Barrantes, con serenidad y tacto logró elevar el procentaje de la Izquierda Unida. Poco después la 'Guerra Fría' llegaba a su término con la 'Perestroika' y los cordiales encuentros entre Reagan y Gorbachov.

endeudamos exageradamente al país. Realizamos grandes obras, siempre directa o indirectamente rentables. Sólo en el campo de la electricidad invertimos 2,000 millones de dólares, cambiando débiles monedas por robustos kilovatios.

Sumando los dos períodos gubernativos, conectamos el 62% de la energía eléctrica instalada en el país, en un proceso centenario. Realizamos la mitad de las grandes obras hidráulicas, a saber: Tinajones, la mayor parte de Gallito Ciego, Pañe, Aguada Blanca y Condoroma. La colonización vial extendió, notablemente, la frontera agrícola. Los 1,500 km. de carretera marginal y sus ramales viales y fluviales, dan acceso a un área que, potencialmente, duplica la extensión cultivada en el Perú. No faltaron, por cierto, factores adversos. Por un lado, los embates de la naturaleza con los desastres climáticos de 1983, y los de la crueldad e intolerancia del terrorismo, de incuestionable origen foráneo.

Los daños causados por las inundaciones, fueron estimados por el INP en 950 millones de dólares como pérdida de capital. Sufrieron las regiones de la Costa Norte, por torrenciales lluvias, y la del Altiplano, por severa sequía. Creo que la forma como enfrentamos esos desastres, es uno de los mayores logros de mi segunda administración. Se hizo una emisión de bonos de reconstrucción, de suscripción obligatoria, a partir de un cierto nivel de haberes, que la ciudadanía aceptó sin una queja, con ejemplar espíritu cívico. Ello nos permitió reconstruir la red vial, rehacer la irrigación del Bajo Piura, y reparar la Toma de Los Egidos que, con tanto esfuerzo, habíamos iniciado. En Puno se iniciaron obras de irrigación, se extendió la nueva vialidad hasta Yunguyo, y pudimos dotar a Juliaca de un campo de aterrizaje asfaltado que, por la altitud en que se encuentra, es el aeropuerto comercial más largo del mundo. Desde que lo pusimos en servicio, ha significado un notable espaldarazo a la región del Altiplano.

Pero, no todos los problemas son de fácil solución. Así como en nuestro primer gobierno logramos erradicar a las guerrillas, en nuestro segundo, tuvimos que enfrentar una nueva consecuencia de la Guerra Fría: el movimiento terrorista. Su origen se ubica en Huanta, en 1969, cuando yo me encontraba en el destierro.

Los desórdenes ocurridos allí, y extendidos a Ayacucho y Huancayo, que dieron lugar a la breve prisión de Abimael Guzmán, crearon gran inquietud en la Junta Militar. El resultado fue la radicalización de la Reforma Agraria en términos demagógicos y agresivos, que dieron lugar a un colapso agrícola que todavía estamos sufriendo. Los acontecimientos no pueden ser más sospechosos: el terrorismo ataca a la oficina de Registro Electoral en el distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, la víspera de los comicios. La partida oficial de nacimiento antecede a la inauguración de mi segundo gobierno, que ocurriría el 28 de julio siguiente.

En 1982, se produce una fuga masiva en la cárcel de Ayacucho, en la que participan agitadores y narcotraficantes. Sin duda, se mantienen unidos en la clandestinidad y surge de allí una nueva fuente de financiación: la coca. Este es un hecho fatal porque la Guerra Fría entra a su fase final, que habría de concluir al fin de mi gobierno. Privado el terrorismo de recursos externos, tanto en dinero como en armas y pertrechos, encuentra una manera de asociar el crimen con el vicio. Ha terminado la Guerra Fría, pero no se ha erradicado, aún, la mala hierba de la criminal delincuencia.

Una vez más, la historia condena a los que se han equivocado: los importadores de ideologías foráneas. Su falta de imaginación los alejó de nuestras propias y fecundas fuentes y los llevó, primero, al calco de teorías inspiradas por otros medios, a la prédica de la lucha de

(Pasa a la página siguiente)

clases en la región creadora de la Ley de Hermandad y las prácticas de violencia y genocidio que ahogaron a Camboya en un mar de sangre.

En el orden internacional, honra al Perú la elección de Javier Pérez de Cuéllar, como Secretario General de las Naciones Unidas. Aquel triunfo reafirma la prestancia del país, puesta en evidencia en actos visionarios del siglo pasado, en logros más recientes, como la Presidencia de la Asamblea de las Naciones Unidas, por Víctor Andrés Belaunde, en sus años iniciales, y de la Corte Internacional de La Haya, por Bustamante y Rivero, en mi primer gobierno.

Mas no faltan las pruebas imprevistas. Un desplazamiento militar ecuatoriano hacia el río Comaina creó, para nosotros, un incidente ingrato como inesperado. Afortunadamente, nuestra rápida reacción y la eficaz intervención de las Fuerzas Armadas pusieron término a tan anacrónica actitud, no sin antes formular, por medio de nuestro Canciller, Arias Stella, la correspondiente advertencia. Afortunadamente, lo que pudo ser un conflicto, no pasó de un incidente, oportunamente superado.

Nos tocó en el conflicto de las Malvinas, de 1982, desempeñar una labor decidida en pro de la paz. Infortunadamente, no logró evitarse el choque, que en nada ha contribuido a la solución permanente de ese problema. Es con la mayor gratitud que recuerdo la reacción argentina, ante nuestra búsqueda de la armonía, entre dos naciones, cuya amistad interesa al mundo.

Al terminar mi segundo período, afrontados los daños causados por la Corriente del Niño, los indicadores mostraban la recuperación de nuestra economía.

Alan García, Presidente

El proceso electoral de 1985 se presentó muy favorable al Partido Aprista. Su joven candidato, Alan García Pérez, con brillantes condiciones oratorias y reconocido dinamismo, no sólo despertaba expectativas entre sus partidarios sino aceptación en ciertos sectores conservadores. Su principal competidora habría de ser una conjunción de fuerzas de izquierda que, unidas, bajo la hábil dirección del Dr. Alfonso Barrantes, habían incrementado su electorado. El alcalde de Lima, con serenidad y tacto, había logrado elevar el porcentaje de la llamada Izquierda Unida. Las fuerzas que habían actuado bajo mi gobierno –Acción Popular y el PPC–, infortunadamente, no se pusieron de acuerdo para presentarse juntas a los comicios. Se hizo evidente que, separadas, las candidaturas de los Drs. Alva y Bedoya no triunfarían en esas circunstancias. Los resultados lo confirmaron. Alan García obtuvo el 45.74% de los votos y su más próximo competidor, Alfonso Barrantes, el 21.26%. En los comicios

LA INESPERADA victoria del ingeniero Fujimori ha dado lugar a una campaña orquestada contra los partidos.

de 1980, los grupos de izquierda, sumados, apenas sobrepasaban el 14%.

Una actitud un tanto intransigente frente al reto de la deuda externa, creó una situación tensa, que habría de marcar ese período. García declaró que no emplearía más del 10% del monto de las exportaciones en el pago del servicio de amortización e intereses. No había relación entre ese porcentaje y el monto de la deuda.

Sin embargo, los primeros años hubo respaldo al gobierno, proveniente de distintos sectores, las organizaciones empresariales le brindaron evidente apoyo.

En 1987, cuando se realizaba en Lima una reunión de las naciones tercermundistas, en la que García se preparaba a participar intensamente, un hecho inesperado frustró ese propósito. El recientemente fallecido Willy Brandt, en gesto casi paternal, se esforzó en salvar el vapuleado certamen.

Antes motines ocurridos en los penales de El Frontón y Castro Castro, el gobierno con evidente ofuscación y apresuramiento, buscó una solución inmediata que restableciera el clima de tranquilidad durante aquel evento internacional de su predilección. Lamentablemente, las drásticas medidas adoptadas para debelar aquellos motines, resultaron trágicas. En el penal de El Frontón, ante la obstinada rebeldía de los presos, se bombardeó el pabellón donde estaban recluidos. En el de Castro Castro, con mayor irresponsabilidad, cayeron los insurrectos cuando ya se habían rendido. Unas 300 víctimas constituyen el saldo de aquella trágica jornada. La Guerra Fría, que en esos momentos llegaba a su término con la implantación de la perestroika y los encuentros cordiales de Reagan y Gorbachov, mostraba en este lejano y sacrificado país estertores trágicos. Los detenidos, a lo largo de varios años, se habían organizado en los penales y mantenían una actitud casi siempre agresiva.

SE HA convocado a una Asamblea que tendrá como misión aprobar una Carta a la medida y gusto del usurpador.

El divorcio del gobierno con el mundo financiero internacional, especialmente con organismos como el Fondo Monetario y el Banco Mundial, hizo muy difícil su tarea. Las pocas obras que se impulsaron, como la irrigación Chao y Virú (Chavimochic), tuvieron que hacerse con financiaciones privadas, sin la ayuda de las agencias internacionales. Felizmente, la represa de Gallito Ciego pudo terminarse con su adecuada financiación inicial, faltando sólo las tareas finales. Algo similar ocurrió con la central de Carhuaquero, a la que sólo faltaban los últimos toques.

A mitad de su gobierno, García asumió una actitud drástica en un intento de nacionalizar lo que quedaba de la banca privada. La medida cayó de sorpresa e interrumpió, bruscamente, las buenas relaciones del gobierno con los sectores financieros nacionales.

Hubo un largo debate en las Cámaras en que se trató de encontrar algún camino racional de solución al impase creado. Hubo intervenciones razonadas y cuerdas y también obstinadas, cuando se trataba de algunos agresivos voceros del gobierno. Yo mismo propuse una fórmula que, sin arrinconar al gobierno en una posición embarazosa, permitiera una salida legal conveniente, orientada a la modernización y concordancia de la frondosa legislación bancaria.

La protesta se extendió hasta las plazas públicas. Mario Vargas Llosa lideró la mayor concentración, perfilándose su próxima candidatura presidencial. El problema se empantanó, no sin dañar gravemente al régimen del presidente García. Por lo demás, su enfrentamiento con el Fondo Monetario Internacional fue cada vez más tenso. El Perú entró al proceso hiperinflacionario más severo de su historia.

Fuera de los infortunados sucesos de

AUNQUE DESDE hace algún tiempo el terrorismo estaba sobrepasando los límites rurales de su ofensiva inicial en Ayacucho, Huancavelica y Apurímac, después del golpe de abril apareció en Lima con caracteres alarmantes. En la foto la destruida calle Tarata.

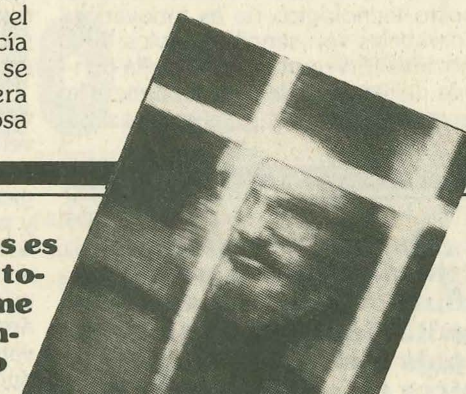
los penales, el gobierno se desenvolvió dentro de prácticas democráticas. La libertad de expresión fue respetada y el proceso electoral se llevó adelante, normalmente.

Reinaba en el país una voluntad de cambio. Se hacía evidente que la candidatura aprista de Alva Castro, no sería una carta de triunfo. Se advertía una tendencia generalizada para la búsqueda de la unidad democrática, perfilándose la figura de Vargas Llosa que, fuera de su brillante trayectoria literaria, se había destacado, recientemente, en la controversia bancaria.

Correspondía papel importante a Acción Popular y al PPC que, al renunciar a justas expectativas presidenciales, habrían de volcar su apoyo a esa candidatura. Para acentuar la extensión de su respaldo, los elementos independientes adictos se organizaron en el Movimiento Libertad. Todo parecía anunciar una victoria holgada. Sólo se logró un triunfo ajustado, en primera vuelta, correspondiendo a Vargas Llosa el 27% y a Fujimori –un candidato de sorpresa– el 24%. Entre ellos era evidente que el primero no buscaría acercamiento con el gobierno saliente; lo efectuó el segundo, vinculado al presidente Alan García, obteniendo el franco respaldo aprista y de los elementos de izquierda, acreditado por misiones en todo el país, cumplidas por destacados emisarios.

El 28 de julio de 1990 asumía el mando el Ing. Alberto Fujimori Fujimori, candidato de 'Cambio 90', en la primera vuelta, reforzado, en la segunda, por el definitorio apoyo del gobierno saliente.

La captura de los cabecillas es un éxito reconocido por todos. Sin embargo, no exime al gobierno del cumplimiento de su principal trabajo que es, precisamente: 'dar trabajo'



Juego de azar... en las ánforas

El ingeniero Alberto Fujimori, ex rector de la Universidad Agraria, con una formación académica sólida, decidió incursionar en política. Era un primerizo en ese campo. Tomó todas sus seguridades. Como los hípicos prácticos se apuntó a ganador...y placé. Se amparó en un precepto absurdo que permite postular, al mismo tiempo, a una senaduría y a la presidencia de la república. Es un precepto irreverente, aunque válido. Quien aspira a la jefatura del Estado no debe buscar "premio de consuelo...". Sin embargo, hay que reconocer que, estratégicamente, la jugada le dio frutos.

Esa victoria inesperada, en segunda vuelta, ha dado lugar a una campaña orquestada contra los partidos. Se habla, despectivamente, de la 'partidocracia' que, a la postre, disueltas las Cámaras, nombrado a dedo el Poder Judicial, ha sido sustituida por la 'factocracia', es decir por el gobierno sin doctrina y sin rumbo, un nuevo juego de azar. Se tira por la borda la Constitución del Estado y se convoca a una asamblea que, mortalmente invalidada, tendrá la misión de aprobar una carta, a medida y gusto del gobernante, con habilidad de sastre...

La estrategia del gobierno, a falta de obras públicas, ha sido la de criticar a los "gobiernos anteriores". Mas, han pasado más de dos años y debería responder, más bien, por sus propias omisiones. Hasta el 5 de abril, en que se rebeló contra la Constitución, era reconocido por todos como régimen legal. Inclusive el empeño por la reinserción al mundo financiero y crediticio así como el esfuerzo, abnegadamente sobrellevado por el pueblo, para reducir la inflación, tuvo significativo respaldo. Sin embargo, el que no pudo hacer partido con el llamado 'Cambio 90' se las ingenió para agregar otro nombre 'Nueva Mayoría', para presentarse a unos comicios marcados por el ausentismo de Acción Popular, el Apra, Libertad y otros movimientos.

Ante el rechazo internacional en un mundo que ha tomado decididamente el camino de la democracia, en un proceso final de las últimas dictaduras que, con ésta, sólo son tres en el hemisferio, el Perú, país rector en nuestro ámbito internacional, ha sido llevado al banquillo de los acusados en la OEA. Hemos descendido hasta allí desde la Secretaría General de las Naciones Unidas, desempeñada por un eminente diplomático peruano durante diez años consecutivos. Es el alto precio que estamos pagando por los desmanes del 5 de abril.

Estalla el terrorismo urbano

Si bien desde algún tiempo el teatro de operaciones del terrorismo estaba sobrepasando los límites rurales de su ofensiva inicial en Ayacucho, Huancavelica y Apurímac, a partir del golpe de abril apareció en Lima, con caracteres alarmantes. El ataque al centro comer-

(Pasa a la página siguiente)

cial de San Isidro, cuyas heridas están aún visibles, causó inmensa y millonaria destrucción. La sede de PetroPerú da una idea de la magnitud de los daños. La destrucción del Canal 2 de televisión, que costó la vida a esforzados periodistas, extendió sus daños a todo un barrio. El hospital del Seguro Social, a 500 metros de distancia, perdió la tercera parte de sus ventanas en aquella noche trágica. Otros atentados dañaron Petrogas y el Museo de la Nación y, en el ataque a la sede de ILD, ni siquiera se respetó al santuario nacional del Reducto de Miraflores. Pero fue en ese distrito donde la tragedia destruyó edificios enteros y causó numerosas víctimas, sacrificadas en la intimidad y la santidad del hogar... La captura de los responsables es un éxito reconocido por todos. Sin embargo no exime al gobierno del cumplimiento de su principal trabajo que es, precisamente: "dar trabajo". El país padece, efectivamente, la más seria recesión, con energía severamente racionada y el mayor desempleo de su historia.

A manera de síntesis y pronóstico

En el orden internacional ejercen profunda influencia las personalidades de Roosevelt, Churchill y De Gaulle. La de Stalin, que destaca durante la Guerra, se derrumba al conocerse las arbitrariedades y excesos de su gobierno. Churchill, gran comunicador, muestra magistralmente cómo una actitud resuelta y firme puede levantar el ánimo de un pueblo en trance de derrota. De Gaulle encarna, en modalidad distinta, la paciente y tenaz resistencia, finalmente compensada con el triunfo. Pero no puede negarse que no se habría conseguido la victoria sin la intervención de Estados Unidos y el vigoroso liderazgo de Franklin D. Roosevelt. Protegida por la distancia, esa gran nación pudo constituirse, sin riesgo, en el 'arsenal de la democracia' que hizo posible el triunfo. Más tarde, la juvenil figura de John Kennedy despierta simpatía en el hemisferio y su propuesta sobre la 'Alianza para el Progreso', es bien recibida. Balas asesinas detienen ese esfuerzo.

Recientemente, el liderazgo conservador de Margaret Thatcher despierta universal admiración. Mas, en lo que atañe a Latinoamérica, la 'Dama de Hierro' se excede en la bélica reacción ante el conflicto de las Malvinas. Prefiere el impacto de un éxito militar, que daría inmediatos frutos electorales, a la paciente y pacífica tarea de la negociación diplomática.

Volviendo atrás, destaca la figura de Mao Tse-tung que, infortunadamente, tiene inconsultos seguidores. Olvidan que su leyenda se basa en la defensa de su pueblo, frente a la invasión japonesa, mucho más que en su prédica ideológica. En algunos casos, se desvían por el camino de la violencia. La violencia, que se explica en la guerra, es inadmisible en la paz.

EL PERU, así como tiene mucho que recibir tiene, también, mucho que aportar. Hay que reivindicar el mensaje nacional tan ignorado.

Pero, estos 50 años se caracterizan por su arrollador adelanto tecnológico, que da lugar a la conquista del espacio. Werner von Braun, inventor de los cohetes dirigidos, es su gran pionero. Inconforme con el nazismo, se aparta de Alemania y se radica en Estados Unidos, como lo hace el propio Einstein. Alexander Fleming desarrolla los antibióticos iniciando una transformación de la Medicina. Los soviéticos logran poner a Gagarin en el espacio, pero la victoria espacial corresponde a los Estados Unidos: Neil Armstrong es el primer hombre en pisar la Luna. Separadas por 500 años, están la conquista espacial y el descubrimiento de América. La diferencia es que, en éste, la acción del hombre es determinante: el aspecto tecnológico no es innovador: las carabelas son sencillos navíos bien conocidos. En cambio, en aquella conquista del espacio, la obra se debe a la comunidad científica, más que hazaña individual –sin restar méritos a los astronautas– es obra colectiva.

¿Qué nos enseña este medio siglo? Que las influencias universales son inevitables, pero cuando un país olvida sus propias raíces pierde su admirable facultad creadora.

Al terminar el siglo, vemos menos misterio en los astros, pero no los conocemos plenamente como ocurría con los europeos del siglo XV, con respecto a los secretos de nuestro hemisferio.

Pero tan importante por lo que crea, este siglo se caracteriza por lo que elimina. Primero viene el colapso del totalitario nazi-fascismo, gobiernos basados en la arbitrariedad y la fuerza, hábiles manipuladores de la propaganda, llevan a sus países a la ruina. Después de atemorizar al mundo, desde un pedestal imaginario, caen al abismo. Se extirpa del mundo aquella amenaza.

Por otro lado, el colapso del marxismo-leninismo, con sus violentas derivaciones, llega a su fin en la propia Plaza Roja del Kremlin. Surge la figura de Mijail Gorbachov que tiene el coraje de enrumbar a sus pueblos hacia difíciles, pero necesarias rectificaciones. El comunismo ha fracasado. Los pueblos que se entregaron a él, están lejos de disfrutar el holgado nivel de vida de las naciones europeas. Los satélites que tienen la ingrata tarea de "exportar la revolución", entran en decadencia o tienen contados sus días. Tal es el caso de Fidel Castro, que convirtió a su isla en cabecera de playa para difundir la discordia en el hemisferio.

El fracaso del marxismo-leninismo deja sin piso a su seguidores latinoamericanos que, de la noche a la mañana, pierden su sustento ideológico. Es el precio que pagan por haber buscado liderazgo intelectual foráneo.

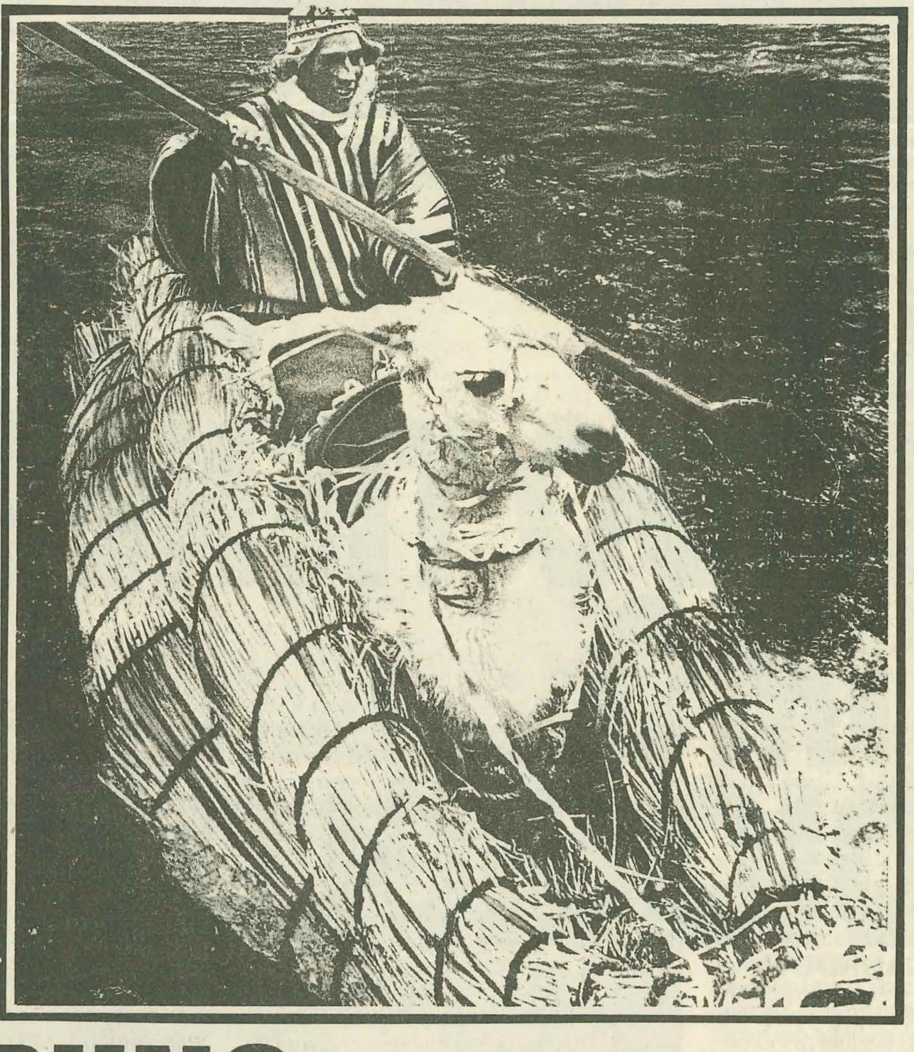
La China, inmensa en territorio, en población y en experiencia, desaparecida la figura de Mao y erradicado el peligro extranjero, evoluciona con serenidad y firmeza por caminos más seguros y promisorios. Se abre una nueva página en la historia de la humanidad.

Y, al Perú, ¿qué le enseña este medio siglo? Fundamentalmente, que las influencias universales son inevitables y, en muchos casos, benéficas. Mas, cuando el país olvida sus propias raíces, el invalorable legado de su propia cultura, cuando busca fuentes ideológicas foráneas, alejándose o ignorando las suyas, pierde su admirable originalidad, desaprovecha su facultad creadora.

Tenemos que ser abiertos a las innovaciones científicas y técnicas que eleven el nivel de nuestra calidad de vida, pero cautos ante la penetración ideológica que signifique destrucción, miseria y muerte, en un suelo que sólo quiere ser santuario de paz y armonía.

La era espacial vence el aislamiento, que es el mayor desafío de la región andina. Va a acelerarse el desarrollo; vamos, al fin, a integrarnos. Dios quiera que sea en una democracia identificada con el medio. Porque el Perú ha sido, es y debe seguir siendo, un país de recio carácter, de inconfundible personalidad creadora. ■

Las Alturas del Hombre



PUNO

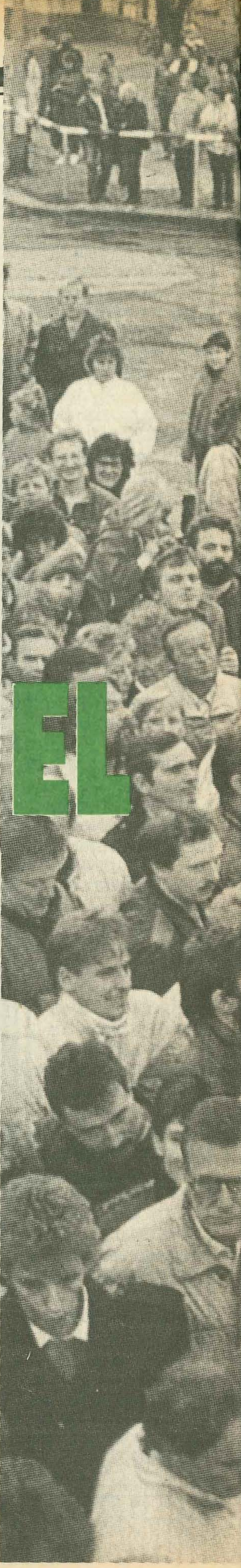
Un paisaje caracterizado por la inmensidad: extensas mesetas; altas montañas, y un lago que parece perderse en el horizonte. Pero también es inmensa la capacidad de trabajo y superación de su gente.

Al conmemorarse un aniversario más de su fundación, saludamos el espíritu que alienta el futuro de este pueblo que representa, **las alturas del hombre**

SOUTHERN PERU

Cobre trabajando por el Peru

LUEGO de los devastadores ataques nucleares contra Hiroshima y Nagasaki, el Japón se rindió incondicionalmente, poniendo fin a la II Guerra Mundial. La era de la posguerra se inició con la supremacía política y militar de Estados Unidos y la Unión Soviética.



¿QUE SENTIDO TIENE EL ULTIMO MEDIO SIGLO?

por MARTIN BELAUNDE M.

EL 8 de noviembre de 1942, hace cincuenta años, las fuerzas expedicionarias aliadas al mando de un general desconocido llamado Eisenhower invadieron el norte de Africa. La invasión angloamericana significó una gran expedición anfibia y constituyó la primera ofensiva de los aliados ante los invencibles alemanes. Dos años y medio después el cerco de las fuerzas lideradas por Zhukov, Patton y Montgomery alrededor de Berlín provocó el colapso final de las huestes hitlerianas. Pocos meses más tarde el Japón se rendía tras el holocausto de Hiroshima y Nagasaki. La era de las posguerra se inició con la supremacía política y militar de Estados Unidos y de la Unión Soviética. Inglaterra y Francia, exhaustas por la conflagración mundial, se limitaron a jugar un papel de adláteres de Estados Unidos. En menos de

UN día como ayer, hace 50 años, las tropas aliadas al mando del general Eisenhower invadieron el norte de Africa, iniciando la primera ofensiva contra los alemanes. La derrota de Sadam Hussein permitió a Estados Unidos presentarse como la primera potencia mundial indiscutible, ya sin el contrapeso de la URSS. El derrumbe del Muro de Berlín inició la caída del comunismo en el mundo.

doce meses se desató la rivalidad ruso-americana y Europa quedó dividida con la siniestra Cortina de Hierro, denunciada por Churchill en un memorable discurso.

Estados Unidos para hacer frente al avance del comunismo en Europa ejecutó el Plan Marshall a fin de rehabilitar la economía de los países devastados por el conflicto de 1939 a 1945. Pronto se vio la urgencia de buscar una reconciliación con Alemania dividida en dos zonas, una bajo el control de las potencias occidentales y otra bajo la Unión Soviética. La administración del presidente Truman, hoy día considerado entre los más grandes mandatarios de su patria, diseñó la política de contención que en sus rasgos fundamentales se mantuvo igual durante las cuatro décadas siguientes. En ese sentido, los gobiernos demócratas y republicanos superaron sus diferencias internas frente al enemigo externo y el presidente no reelegido Bush recibió con frecuencia y en forma admirativa el calificativo de último líder de la guerra fría. El bloqueo de Berlín en 1948 representó quizá el inicio formal de esa larga etapa histórica, caracterizada como un enfrentamiento permanente entre la URSS y Estados Unidos con el trasfondo de los espeluznantes arsenales nucleares.

La posguerra trajo además muchas otras consecuencias. En 1945 se fundó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con la idea de crear un nuevo orden universal basado en el respeto del Derecho Internacional y en la paz mundial. Todos los países que favorecieron el esfuerzo aliado, el Perú entre ellos, se incorporaron como fundadores, pero también pudieron hacerlo luego los que permanecieron neutrales. La organización fue concebida para comprender a todas las naciones de la tierra conforme alcanzaran su independencia. Los imperios coloniales, abrumados por la ruina de sus metrópolis, comenzaron a desmoronarse. A lo largo del Asia y del Africa se sintieron vientos de cambio. Inglaterra tuvo que reconocer la independencia de la India y de Paquistán. A principios de 1960 las antiguas potencias coloniales, con la excepción del Portugal, habían culminado el proceso de descolonización. Los nuevos estados independientes se afiliaron a la ONU y se trazaron una política de carácter neutralista pero con un sesgo antioccidental que favoreció a la Unión Soviética. El neutralismo y el no alineamiento se pusieron de moda en todos los foros mundiales. El Perú de Velasco sucumbió a esa tentación. Alan García también cayó en ella para sus fines personales.

En China, tras una guerra civil iniciada prácticamente desde la agresión japonesa de los años treinta, las hordas comunistas de Mao terminaron arrojando a los nacionalistas de Chang Kai-shek a la isla de Taiwan, una ex dependencia colonial del Japón de no muy grande nivel de desarrollo. En 1950 se desató la Guerra de Corea que duraría tres años y que terminó en un virtual empate entre Estados Unidos y la entonces llamada China Roja. Este conflicto también originó la necesidad de que Estados Unidos se reconciliara con Japón. El imperio del Sol Naciente volvió a

(Pasa a la página siguiente)

1942-1992

por FERNANDO BELAUNDE TERRY EX PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

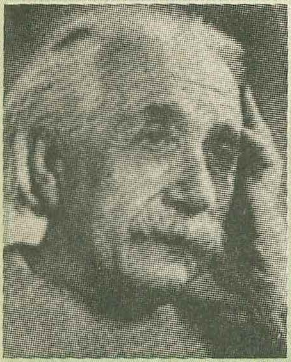
1942
Se firma Protocolo de Rio de Janeiro
Toma de Singapur por Japón
MacArthur abandona Filipinas
Comienza batalla de Stalingrado
Los ingleses triunfan en El Alamein
Los aliados invaden el norte de Africa
La flota francesa se hunde en Tolón
1943
Fermi logra primera fisión nuclear
Conferencia de Casablanca
Alemanes se rinden en Stalingrado
Levantamiento del ghetto de Varsovia
Los alemanes abandonan Africa
Disolución del Komintern
Golpe militar en Argentina
Desembarco aliado en Sicilia
Derrocamiento de Mussolini
La SS libera a Mussolini
Conferencia de Teherán
Revolución de Villarroel en Bolivia
1944
Fin del sitio de Leningrado
Alemanes ocupan Hungría
Holocausto judío
Golpe de Velasco Ibarra en Ecuador
Desembarco aliado en Normandía
Aliados liberan Roma
Atentado fallido contra Hitler
Aliados liberan París
Alemanes lanzan bombas V2
MacArthur retorna a Filipinas
Cuarta elección de Roosevelt
Ofensiva alemana en las Ardenas
1945
Conferencia de Yalta
Muere Roosevelt, asume Truman
Mussolini ejecutado
Suicidio de Hitler
Rendición de Alemania
Se crea las Naciones Unidas
Se inicia la Guerra Fría
Bustamante presidente*
Perón toma el mando
Gabriela Mistral, Premio Nobel
Rendición del Japón
Triunfa De Gaulle
Proceso de Nuremberg
1946
Villarroel asesinado
Muere John Keynes
1947
Liberados, India y Pakistán
Crimen Graña*
1948
Gandhi asesinado
Invención del transistor
Bogotazo, Gaitán asesinado
Nace Estado de Israel
La TV en prueba
Golpe de Odría*
Asilo de Haya
1949
Adenauer canciller
Laureano Gómez, Pdte. de Colombia
1950
Pacto Stalin-Mao
Guerra en Corea
1951
Getulio Vargas regresa
Jacobo Arbens presidente
MacArthur subrogado
Mossadegh nacionaliza petróleo
Churchill regresa
Petain muere en prisión
1952
Paz Estenssoro sube
Asume Eisenhower
Electo Ibáñez
Sube Pérez Jiménez
1953
Muere Stalin
Golpe de Rojas Pinillas
1954
Haya abandona embajada*
Cae Dien Bien Puh
Suicidio de G. Vargas
Asumen Stroessner y Nasser
Remón asesinado
1955
Muere Fleming (penicilina)
Muere Einstein
Churchill se retira
Cae Perón
Sube Kubitschek
1956
Belaunde Terry impone inscripción*
Prado presidente con apoyo aprista*
Conflicto de Suez
1957
Cae Rojas Pinilla
Castillo Armas asesinado
Papa Doc presidente
Cae Pérez Jiménez
1958
Frondizi elegido
Sube Alberto Lleras
De Gaulle presidente
Nixon hostilizado en SA.
López Mateos presidente
J. Alessandri al poder
1959
Venezuela elige a Betancourt
Triunfa Fidel Castro
1960
Triunfa Kennedy
Gagarin en el espacio
Fracaso en la Bahía de Cochinos
Se inaugura Brasilia
1961
Se construye Muro de Berlín
Convulsión en Argelia
Dimisión de Janio Cuadros
1962
Frondizi depuesto
Emmienda Hickenlooper
Prado depuesto*
Junta Militar peruana*
1963
Elegido el Papa Pablo VI
Triunfa Belaunde Terry*
Illia gana, Bosch derrocado
Adenauer se retira
Kennedy asesinado
Leoni presidente
Acuerdo Marginal de la Selva*
1964
Muere Nerhu

surgir, pero esta vez como el principal aliado estadounidense en la contención del comunismo en el Extremo Oriente.

Las décadas del cincuenta y del sesenta fueron en el ámbito económico de extraordinario desarrollo. En Europa occidental se creó un mercado común que tuvo a Francia y Alemania, ya reconciliadas, como sus dos pilares fundamentales. En el Hemisferio Occidental la pujanza de Estados Unidos siguió firme aunque el ritmo de crecimiento disminuyó algo. En Latinoamérica también fueron años prósperos con tasas de crecimientos nada desdeñables, fenómeno que por cierto alcanzó al Perú. No obstante al lado de la aparente bonanza emergieron otros problemas complicados por la explosión demográfica y las expectativas crecientes de la población que miraba a la pobreza, no como un mandato del cielo, sino como una injusticia de los hombres.

Los pueblos iberoamericanos resultaron profundamente influidos por la revolución cubana de Fidel Castro que alentó la difusión de la ideología marxista- leninista como la nueva panacea. Unión Soviética se dio cuenta que el movimiento anticolonialista en Asia, Africa y América Latina (así como el Caribe) podía generarle pingües dividendos políticos y estratégicos. Cundieron las guerras de liberación con el ejemplo de Argelia e Indochina. A principios de los años sesenta se intensificó la guerra subversiva en el Vietnam del Sur y Estados Unidos intervino para impedir el colapso de su gobierno. La Guerra de Vietnam desató un trauma en la sociedad estadounidense, cuya juventud se resistió a participar en el conflicto por considerarlo ajeno e injusto. Entre los jóvenes de ese momento que buscaron la forma de no ser enviados a Vietnam, figuraron nada menos que el actual vicepresidente Dan Quayle y el presidente electo Bill Clinton.

MAHATMA Gandhi, viejo luchador por la independencia de la India y partidario de la resistencia pacífica, murió asesinado en 1948. Posteriormente, su hija Indira y su nieto Rajhiv fueron también ultimados, cuando desempeñaban el cargo de primer ministro.



EINSTEIN fallece en 1955. Evita Perón, lideresa de los 'descamisados': la demagogia vestida con faldas.

EN 1977 el Concorde entra en servicio. El mundo se hace más pequeño.

Goulart derrocado
Triunfa Frei
Johnson elegido
1965
Cuba auspicia guerrillas (Perú)
Díaz Ordaz presidente
Marines en Santo Domingo
Rebeldía padre Camilo Torres
Borman en el espacio
Perú derrota guerrillas*
1966
Brezhnev secretario general
Asume Lleras Restrepo
Terremoto en Lima*
Tricontinental de La Habana
1967
Muere Ciro Alegría*
Reunión en Punta del Este
Muere Adenauer
Guerra de Seis Días
Cae Che Guevara
Asturias Premio Nobel
Ley Symington
Fisherman's Protective Act
1968
Luther King asesinado
Matan a Robert Kennedy
Invasión soviética (Praga)
Golpe depone a Belaunde Terry*
Torrijos asume en Panamá
Nixon electo
1969
Muere Eisenhower
Dimite De Gaulle
Muere Barrientos
Pacto Andino suscrito
Pompidou presidente
Armstrong llega a la Luna
Muere Ho Chi Minh
Caldera electo
Willy Brandt al gobierno
Se suicida J.M. Arguedas*
1970
Terremoto en Yungay*
Edward Heath premier
Tupamaros en Montevideo
Allende presidente
Muere De Gaulle
Lanusse presidente
1971
Mueren Kruschev y León Valencia
Asume Banzer
Neruda y Brandt Premios Nobel
Encuentro Nixon-Mao
1972
Nixon reelecto
EE.UU. contra multas pesqueras
Alto al fuego en Vietnam
Mueren L. Johnson y Picasso
Lanzado laboratorio espacial
1973
Kissinger secretario de Estado

(Pasa a la página siguiente)

El efecto malsano de la derrota de Estados Unidos en Vietnam y la propaganda comunista desde Cuba alentaron la formación de gobiernos izquierdistas en América Latina. El socialismo se puso en boga y los gobiernos pretendieron impulsar el desarrollo mediante una política estatista. El Perú sufrió los efectos de esa acción demagógica durante los gobiernos militares de la primera y de la segunda fase, hoy convenientemente olvidados por algunos de sus seguidores. Los shocks petroleros de 1974 y 1979 tiraron por la borda los planes socialistas.

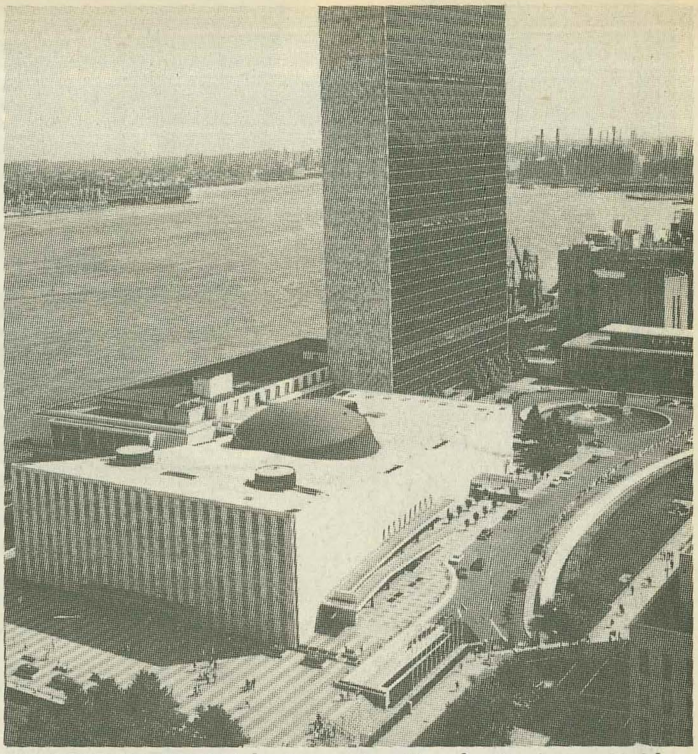
La primera víctima fue el gobierno neocomunista de Salvador Allende que llegó al poder mediante el voto, pero que fue defenestrado por Pinochet. La dictadura militar chilena enterró el socialismo y buscó soluciones inspiradas en la economía de mercado. En Europa también se produjo una reacción contra el socialismo impulsada por el gobierno de Margaret Thatcher. La dama de hierro desbarató la estructura estatista montada por los laboristas en 1945 y que los sucesivos gobiernos conservadores no se habían animado a desmantelar.

La Unión Soviética, mientras tanto, mantenía una política de extrema rigidez en su entorno de Europa oriental. Asimismo se embarcó en una aventura militar en Afganistán que tuvo consecuencias similares a las sufridas por Estados Unidos en Vietnam. De otro lado, las relaciones ruso–chinas siguieron congeladas, lo cual fue aprovechado por el gobierno de Nixon para buscar un sorprendente entendimiento con el régimen de Mao. Durante los años setenta la economía soviética entró en una fase de estancamiento y de retroceso que no pudo ser ignorada por los cuadros comunistas más calificados. Ello explica el surgimiento de tendencias

(Pasa a la página siguiente)

1942-1992

Asume Pinochet
Mueren Allende y Neruda
1974
Carrero Blanco asesinado
López Michelsen electo
Dimite Brandt
Asume Giscard D'Estaing
Sube C.A. Pérez
Muere Perón
Dimite Nixon
Velasco impone mordaza*
Muere Chang Kai-shek
Cae Saigón
Khmers rojos en Pen Non Penh
1975
Fuerzas armadas deponen a Velasco*
Asume Morales Bermúdez*
Mueren Toynbee y Franco
Juan Carlos, rey de España
1976
Cae Isabel Perón
Sube general J.R. Videla
Segundo centenario EE.UU.
Muere Mao, detienen a su viuda
Belaunde regresa del destierro
Carter elegido
López Portillo presidente
1977
Muere Erhart
Fallece Werner von Braun
Pactos de La Moncloa
El Concorde en servicio
1978
Renuncia Banzer
Muere Pablo VI
Suben Herrera y Turbay
Cumbre en Camp David
1979
Margaret Thatcher premier
Sandinistas al poder
Muere Haya de La Torre*
Invasión de Afganistán
1980
Fallece mariscal Tito
Segundo gobierno de Belaunde Terry*
Belaunde restablece libertad de prensa
1981
Fracasa golpe en España
Mitterrand presidente
El Papa y Reagan heridos
Perú triunfa en incidente fronterizo*
Muere Roldós
Asume Hurtado
Mueren Sadat y Torrijos
Pérez de Cuéllar triunfa en N.U*
1982
Ocupación de Malvinas
Cae Galtieri
Reino Unido recupera Malvinas
Asume Betancur
Muere Brezhnev
García Márquez Premio Nobel
1983
Marines en Granada
Alfonsín presidente
1984
Indira Gandhi asesinada
Reagan reelecto
Sanguinetti al poder
Fallece Tancredo Neves
Asume Sarney
Gorbachov al poder
1985
Perú recibe a Juan Pablo VI*
Belaunde Terry termina mandato*
Asume Alan García Pérez*
1986
Ataque contra Libia
Muerte de Borges
Asume Barco
Se inicia Perestroika
Masacre en penales*
1987
García desata conflicto bancario*
Vargas Llosa encabeza protesta
1988
Asume Collor
Renuncia Alfonsín
Asumen Menem y Borja
1989
Hiperinflación en el Perú*
Asumen Aylwin, Pérez y Bush
1990
Vargas Llosa gana 1ra. vuelta*
Fujimori presidente*
Se inicia el Fujishock*
Asume Gavidia
Octavio Paz Premio Nobel
1991
Asume Paz Zamora
Guerra del golfo
1992
Golpe de Estado Fujimori*
Disolución del Congreso*
Imposición del Poder Judicial*
Estalla terrorismo urbano*
Ataque a Miraflores*
Asume Durán Ballén
Captura y condena de Abimael Guzmán*
Collor enjuiciado. Asume Franco
Rigoberta Menchú Premio Nobel
Muere Willy Brandt
*Asuntos que atañen al Perú directamente. ■



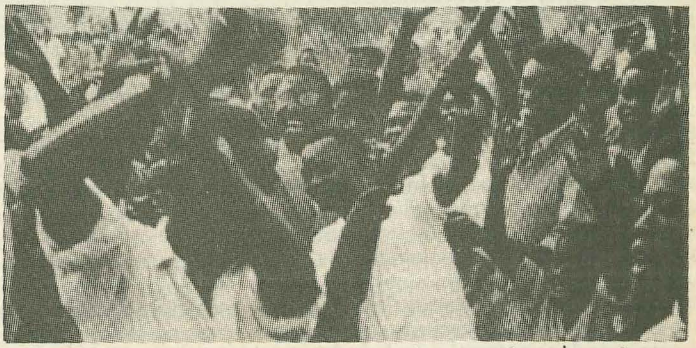
EN 1945 SE FUNDO la Organización de Naciones Unidas (ONU), con la idea de crear un nuevo orden universal basado en el respeto del Derecho Internacional y en la paz mundial.

TRUMAN diseñó la política de contención contra la URSS.

reformistas que dieron la cara públicamente con el advenimiento de Gorbachov.

En el Medio Oriente el conflicto árabe-israelí envenenó las relaciones entre Occidente y el Islam. En 1978 la caída del Sha de Irán dio lugar al régimen teocrático del ayatollah Jomeini, rabiosamente antiyanqui. La toma de la embajada de Estados Unidos en Teherán, a fines de 1979, provocó al año siguiente la derrota electoral del presidente Carter y el inicio de un renacimiento republicano con Reagan que sólo ha terminado el pasado martes 3 de noviembre. Reagan constituyó la contrapartida estadounidense de Margaret Thatcher por su insistencia en la economía liberal, la reafirmación del poderío mundial de Estados Unidos y el descuido de algunos aspectos fundamentales tales como la persistencia del déficit fiscal.

(Pasa a la página 94)



LOS IMPERIOS coloniales, abrumados por la ruina de sus metrópolis, comenzaron a desmoronarse. Para 1960 las antiguas potencias coloniales, con excepción de Portugal, habían culminado el proceso de descolonización.

Nosotros
Sí le pagamos
intereses
desde...

1 sol o
1 dólar
en ahorros!

Otros NO.

En el Banco Financiero no tenemos monto mínimo de apertura en ahorros... Y es que para nosotros no hay clientes "grandes" o "chicos". Todos son importantes, por eso pagamos el mismo interés de siempre ¡en ahorros desde S/. 1,00 o $ 1.00!

Si Ud. no está contento con el trato que le da su banco... cámbiese al Financiero.
Y siéntase a gusto, viendo crecer su dinero.

BANCO FINANCIERO
CRECEMOS CON USTED

JWT

L.T. 9045589

BRASIL GRATIS...*

4 NOCHES DE HOTEL EN
RIO DE JANEIRO (COPACABANA) ó
4 NOCHES DE HOTEL EN SAO PAULO ó
6 NOCHES DE HOTEL EN SALVADOR - BAHIA
ADEMAS : traslados, desayunos y tours.

*** Por la compra de su boleto aéreo**

Aproveche de esta sensacional promoción que **VARIG**
le ofrece para divertirse a lo grande y realizar sus compras
en las fabulosas galerías y boutiques de moda
PORQUE AHORA...BRASIL ESTA BARATO!

Para mayores informes consulte con su Agente de Viajes Iata o diríjase a

VARIG

Líneas Aéreas Brasileñas

CAMINO REAL 456 8º PISO - TELF. 424278 SAN ISIDRO

Barman®

FELICITACIONES

A la Revista OIGA por sus 44 años de labor periodística e informativa, así como también a su Director General señor Francisco Igartua por sus 50 años de excelente labor periodística.

Noviembre de 1992.

SABORES GLOBE DEL PERU S.A.
Germán Schereiber 175 - 5° Piso San Isidro
Teléfonos: 420577 - 420578 - 402115 - 406772
Fax: 426138

IBEROAMERICA resultó profundamente influida por la revolución cubana de Fidel Castro que alentó la difusión de la ideología marxista como la nueva panacea. La propaganda comunista desde Cuba y la derrota de Estados Unidos en Vietnam alentaron la formación de gobiernos izquierdistas en América Latina. El socialismo se puso de boga, pero...

Su insistencia en el proyecto de la 'guerra de las galaxias' obligó a Gorbachov a poner en práctica una política más flexible sobre el desarme, que en el plano interno se tradujo en una mayor tolerancia frente a los disidentes. No cabe duda que el movimiento liberal se fortaleció con el lanzamiento de la perestroika y del glasnost. Al abrirse las compuertas de la libertad en Rusia crecieron las presiones contestatarias en Polonia con la firmeza de la gravitación popular de Solidaridad. En la URSS se llevan a cabo en 1989 las primeras elecciones relativamente abiertas desde 1918 y Boris Yeltsin triunfa arrolladoramente.

La estructura comunista de Rusia y de Europa oriental se debilitó a un extremo insospechado. Caen los gobiernos de Polonia y Hungría y se produce un incontenible fermento popular en Checoslovaquia y Alemania Oriental. Un suceso fortuito, el escape masivo de refugiados a través de la frontera húngaro precipita el colapso del gobierno comunista de Alemania Oriental. El 4 de noviembre de 1989 una multitud berlinesa se decide a cruzar el muro de la infamia y la tropa no la detiene. En menos de 24 horas el muro ha dejado de existir y el régimen comunista virtualmente pierde su razón de ser. Días más tarde una revolución popular apoyada por el ejército depone a los esposos Ceausescu en Rumania. En cuestión de horas Bulgaria se alinea y Checoslovaquia no se queda atrás con su revolución del terciopelo.

La realidad estratégica de Yalta pasa a la historia el 31 de diciembre de 1989. En febrero de 1990 Bush da la luz verde a la reunificación alemana y Gorbachov también otorga su consentimiento. La guerra fría ha cesado virtualmente y tiene un claro ganador: Estados Unidos. Gorbachov se mantiene en el poder hasta agosto de 1991. La camarilla del Partido Comunista lo depone para forzar un retroceso, pero las multitudes rusas salen a las calles respondiendo al llamado de Yeltsin. Los golpistas se esconden o se suicidan. La Unión Soviética se disgrega y en diciembre de 1991 deja formalmente de existir, para ser reemplazada por la antigua Rusia y una docena de estados nacionales que rápidamente proclaman su independencia.

¿La historia ha terminado? Saddam Hussein rápidamente se encarga de desmentir esa proposición. Sobreviene la Guerra del Golfo y Estados Unidos emerge como triunfador indiscutido. Por razones que todavía no están claramente explicadas, Bush permite que Saddam conserve el poder a costa de la masacre de los rebeldes kurdos y chiitas. Se mantiene como consecuencia de esa decisión un foco de tensión que agrava el eterno pleito de Israel con sus vecinos árabes. ¿Qué problemas inquietan ahora al hombre común y corriente en el mundo entero? La economía, la ecología, el terrorismo, el odio étnico y racial, el desarreglo de las finanzas, la incertidumbre del comercio, el sida, son algunas de las preocupaciones más ostensibles. Las ideologías quedan atrás, las religiones mantienen su mensaje y el hombre, a pesar de los fantásticos avances de la ciencia, aún no sabe si en efecto ha logrado llegar a su destino. Quiza sólo la muerte resuelva esa incógnita. ■

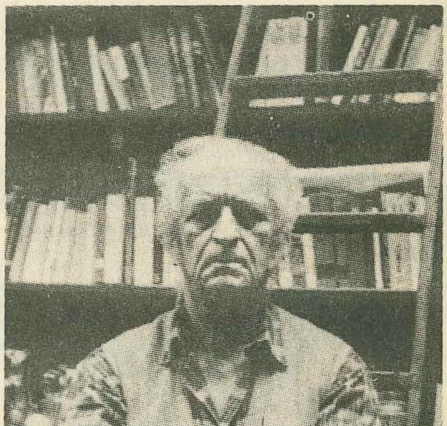
EN 1978 la caída del Sha dio lugar al régimen teocrático del ayatollah Jomeini, un rabioso antiyanqui.

EL COMUNISMO llega a su fin. La camarilla del PCUS da un golpe de Estado a Gorbachov, pero el pueblo ruso sale a la calle para defender los vientos de cambio. La URSS se disgrega y en diciembre del 91 dejó de existir formalmente. La visita del emperador Akihito a la China mostró que las ideas y el uniforme de Mao es cosa del pasado.

EN LA CULTURA

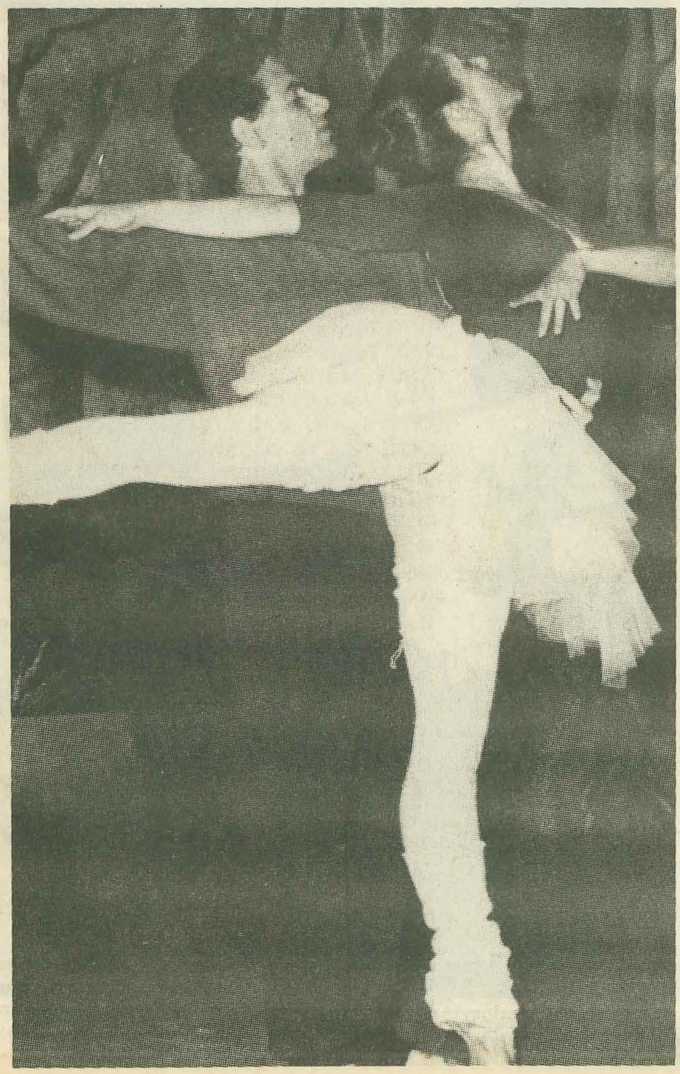
1942-1992 Y LA PALABRA QUE LA DESIGNA

por FERNANDO DE SZYSZLO



UN APRETADO balance de lo que ha pasado en el Perú en materia de cultura hace en estas páginas Fernando de Szyszlo.

DOS AMIGOS entrañables: el poeta Martín Adán y Juan Mejía Baca, quien desplegó una gran labor editorial promoviendo obras de autores peruanos.



EDMUNDO Barbero el notable actor que realizó valiosa contribución en el desarrollo del teatro nacional. Arriba, a la izquierda, Roca Rey, Springet, Cuadros, Grau, Ruiz Rosas y Ugarte Eléspuru, brillante generación.

EL grupo Ensayo expresión de la vitalidad del teatro. La danza persevera superando limitaciones.

Los años posteriores a la segunda posguerra son años en que comenzó el combate en América Latina por alcanzar verdaderamente una identidad. En los primeros años de la independencia parece que se creyó que para lograr una mayoría de edad era indispensable olvidar el pasado y negar toda cultura que no fuera europea. La mayoría de edad era entonces ser como los europeos y para lograrlo era necesario imitarlos.

Nuestras artes que habían sobrevivido a las imposiciones de la colonia, que habían podido producir un arte válido, en donde, aun con los parámetros que le imponía el colonizador, mostraban su originalidad y su fuerza en la pintura que produjo en Cusco y en Lima durante el Virreinato, no resisten el avasallador viento de la independencia y su ímpetu por producir un arte derivado del que se producía en Francia y España. Es necesario decir, además, que las imitaciones que produjeron nuestros pintores del siglo XIX ni siquiera se inspiraban de los mejores ejemplos del arte de esa época, sino que en vez de mirar hacia Delacroix o Courbet, imitaron a pintores académicos del Salón de Artistas Franceses de la época.

En la segunda década del siglo XX, y sin duda la revolución mexicana, que se inicia en 1911, tiene mucho que ver, los países con importante población indígena comienzan a mirar con un poco más de claridad su propia circunstancia. Es vastísimo el material escrito que se publica, entre 1915 y 1920, sobre el tema indígena que siempre había sido puesto de lado o ignorado. Mencionemos como ejemplos los

(Pasa a la página siguiente)

LA PINTURA indigenista constituyó la primera batalla por el arte moderno en el Perú y Sabogal es un nombre fundamental en el desarrollo de nuestra pintura en el siglo XX, sostiene Szyszlo.

textos de José Gálvez B. ('Posibilidad de una literatura genuinamente nacional'), José de la Riva Agüero ('Elogio del Inca Garcilaso'), José Antonio Encinas ('Contribución a una legislación tutelar indígena'), Guillermo Salinas Cossío ('Consideraciones sobre la lírica indígena'). Son los años de las polémicas entre hispanistas e indigenistas. Cuando Oiga fue fundada (1948), la discusión estaba superada. Intenté hace unos años y también como ahora, a pedido de Oiga, hacer un balance de lo que ha pasado en el Perú en materia de cultura en este medio siglo y en él estará basado necesariamente este texto, ya que el pasado está fijo .

En 1947 Emilio Adolfo Westphalen funda la revista 'Las Moradas' y bien se puede escoger esa fecha como el inicio de nuestra verdadera inserción en el mundo de la cultura contemporánea. (Nosotros también, como quería Octavio Paz, fuimos por primera vez "contemporáneos de todos los hombres"). Ese mismo año se publica el manifiesto de la 'Agrupación Espacio' en el que un grupo de arquitectos, pintores y escritores hace pública su intención de luchar por las ideas que ha producido el arte moderno y por su difusión en nuestro país.

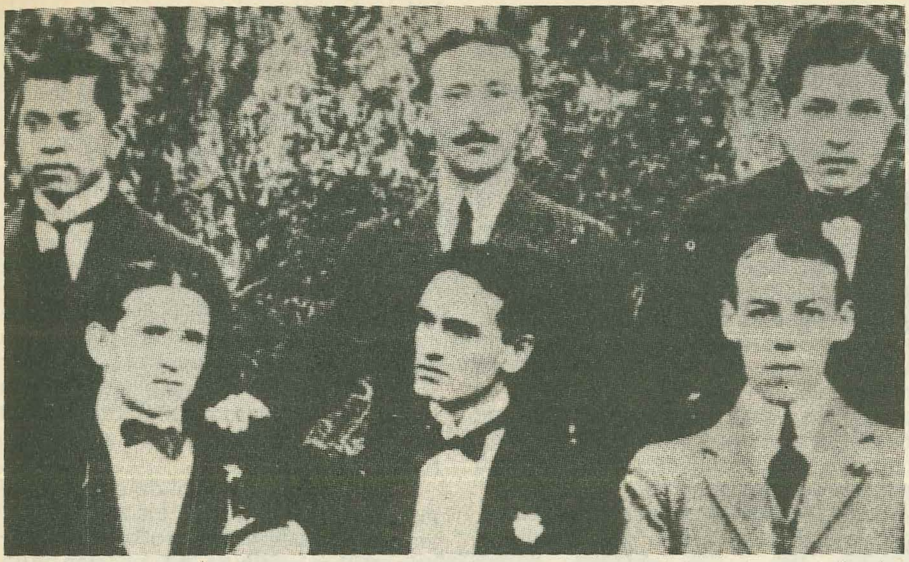
Antes había habido en nuestro medio manifestaciones en el arte y la literatura que acusaban la presencia y la influencia de las vanguardias del arte universal, pero se trataba de voces precursoras, aisladas y que fueron recibidas con la más total indiferencia por un medio que no estaba preparado, no solamente para aceptarlas, sino para interesarse en ellas. En materia de literatura, el propio Westphalen, César Moro, Xavier Abril, Oquendo de Amat entre otros, habían ya producido parte importante de sus obras que en todos los casos representaban las tendencias más recientes de la poesía contemporánea; para no mencionar las obras, anteriores, de Vallejo y Eguren.

En ninguna de las artes el cambio, desde 1948 hasta hoy, ha sido más violento que en el de las artes visuales. Seguramente, por el hecho de haber sido estas artes

BRYCE inauguró nueva temática literaria en sus novelas.

RIBEYRO se consagró como el mejor narrador de cuentos del Perú.

MARIO VARGAS Llosa con su vasta producción novelística ganó fama mundial y mereció premios consagratorios. Contrariamente, la Orquesta Sinfónica Nacional ha ido decayendo paulatinamente en comparación con el nivel alcanzado hace dos décadas.



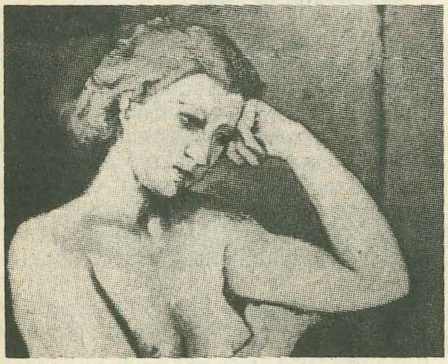
LA POESIA peruana ha sido en este siglo de una calidad constante, desde Valdelomar, Vallejo y Eguren hasta las más jóvenes generaciones de poetas han sido pródigas en obras.

las que estaban más rezagadas, es en las que se notan de manera más evidente la diferencia.

La arquitectura se debatía en una variada, y casi cómica, imitación de los diferentes estilos de la historia de la arquitectura universal: había castillos góticos, casas Tudor, Villas de Paladio, mansiones de Nueva Orleans y finalmente casas Art-Deco (localmente llamadas casas-buque).

Posteriormente se trató de adaptar las portadas de templos coloniales a más pequeñas y más terrenales viviendas en barrios residenciales o hasta en edificios en un estilo que se llamó 'neo-peruano'. En esta situación la labor crítica de la 'Agrupación Espacio' fue fundamental y decisiva para el cambio. La página semanal que publicaba 'Espacio', en la edición vespertina de 'El Comercio' de los días jueves, no tardó en ejercer una influencia definitiva y muchas veces rectora en la manera como se consideraba la arquitectura. Ese cambio se complementó al reestructurarse la Facultad de Arquitectura de la UNI, a la que llegaron un nuevo grupo de arquitectos que pusieron al día los programas de estudios y crearon lo que fue en su momento una de las mejores Escuelas de Arquitectura de América Latina. La presencia de los arquitectos Mario Bianco, Luis Miró Quesada G. y Paul Linder fue indispensable para que todo esto sucediera.

"En el camino se ha quedado, sin llegar a nuestras costas, el buen cine y nos hemos visto condenados a las películas que se ocupan solamente de fomentar la vulgaridad y la violencia. Hemos pasado de los siniestros censores morales a los, peores aún, censores comerciales".



LA PINTURA de Ricardo Grau marcó época e inspiró a una nueva generación de artistas que animaron la polémica sobre indigenismo y pintura moderna en la década del 40. Uno de los más notables fue Sérvulo Gutiérrez que buscó nuevos derroteros plásticos.

También la pintura y la escultura eran entonces artes casi clandestinas. Ambas manifestaciones estaban dominadas por el nacionalismo fácil que había puesto de moda la escuela indigenista, pero el ámbito en que todo esto sucedía era muy pequeño y por lo restringido de la cultura de ese momento, por la falta de galerías de arte, etc., ni aun con la preeminencia que tenía el indigenismo, logró éste obtener entonces una difusión importante.

El año 1943 en que José Sabogal deja la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes, cargo que había ejercido desde 1932, marca el fin del dominio que la pintura indigenista había ejercido sobre las artes plásticas peruanas. A pesar de sus postulados vagamente provincianos, de su confusión grave entre tema peruano y pintura peruana, de sus evidentes limitaciones técnicas, la pintura indigenista constituyó la primera batalla por el arte moderno en el Perú y Sabogal es un nombre fundamental en el desarrollo de nuestra pintura en el siglo XX.

Sin duda la importancia histórica del indigenismo es mayor que su aporte en obras a la historia del arte peruano. Quiero decir que como en muchos otros casos de la historia del arte universal, la calidad de las obras no estaba al nivel de la importante función que cumplieron.

Seis años antes de que José Sabogal dejara la Escuela de Bellas Artes, regresó Ricardo Grau al Perú, en 1937. No solamente por la calidad de su pintura sino por todo el bagaje de información que traía y la elocuencia con que sustentaba sus puntos de vista sobre pintura, tuvo su llegada una gran importancia y fue decisiva en la reacción en contra del dominio de la Escuela Indigenista. Ricardo Grau llegaba a Lima a los 30 años de edad, después de haber vivido los años de oro de la batalla por el arte moderno en París y traía una pintura que se enmarcaba dentro de la mejor tradición, de lo que se conoció después como la Escuela de París. Los paisajes de Bruselas, los desnudos y las naturalezas muertas que expuso en su primera muestra individual en 1939, son cuadros de una belleza extrema en los que una técnica compleja y refinada se alia a un enorme talento y producen estos cuadros que son pintura en toda la misteriosa extensión de la palabra.

En la pugna con el indigenismo, la revista 'Nuestro Tiempo' (1943), que editaban Juan Ríos, Raúl María Pereira y Fernando Hernández de Agüero, cumplió una función muy importante. El crítico Raúl María Pereira dio un combate singular por el arte moderno y contra el encasillamiento en que la teoría indigenista pretendía encerrar a la pintura peruana. En los conceptos de Pereira era posible discernir la influencia, en materia de pintura, del pensamiento de Grau. En la década de los años cuarenta, y como consecuencia de la polémica sobre indigenismo y pintura moderna, surge al lado de Grau un grupo interesante de pintores que, dándole la espalda al tema nativo, pretende crear un arte en libertad y dentro de los postulados de la pintura moderna. Entre ellos el más notable es, sin duda, Sérvulo Gutiérrez. Sérvulo se inició con una pintura, que si no era

(Pasa a la página siguiente)

indigenista, tenía una cierta vinculación con la pintura mural mexicana, especialmente con una etapa de Diego Rivera y Siqueiros: figuras monumentales con una deformación expresionista en las que no está ausente el recuerdo del período neoclásico de Picasso. De esta época de Sérvulo el cuadro más importante y también el más conocido, es el titulado 'Los Andes'.

En 1945 de regreso de Buenos Aires, en donde trabaja dirigido por Emilio Pettoruti, y poseedor ya de todos sus medios, produce lo mejor de su obra.

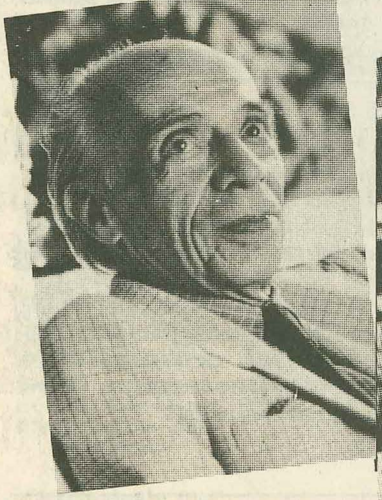
En 1948 Francisco Moncloa inaugura la Galería de Lima, en dos habitaciones de un segundo piso de la calle Mogollón, jirón Moquegua, la primera galería privada de arte dedicada a la promoción y difusión de la pintura peruana. Había habido poco antes un intento del holandés Bob Gessinus Visser de hacer una galería de arte que funcionó en la Quinta Hereen y que más tarde, en su segunda etapa, tendría la representación de la Galería Wildenstein de Nueva York. Pero esta galería se ocupó de mostrar obras de arte europeo en una tarea que también merecería ser recuperada del olvido, quizá la única vez que se mostró un Rembrandt en Lima fue allí y fue inolvidable la exposición de pintura impresionista que Gessinus mostró. Entre los cuadros había dos obras maestras de Monet: 'La Catedral de Rouen' y 'El Puente de Waterloo'.

La Galería Lima fundada por Moncloa, se inauguró con una exposición de pintura peruana que abarcaba obras ejecutadas a comienzos del presente siglo, pasando por el indigenismo, hasta lo que pintaban los más jóvenes de ese entonces (1948). Antes de la existencia de la Galería de Lima, se exponía en los institutos culturales, las asociaciones o los clubes: La Sala Brandes, donde hiciera Sabogal su primera exposición, la academia Bach, o la Asociación de Artistas Aficionados, lugar que albergara la primera exposición individual de Sérvulo. En el Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, en el local más antiguo, el que quedaba en el jirón Huancavelica, al costado de la iglesia de la Merced, expusieron un gran número de los pintores más representativos de la década de los años 40.

En la Galería de Lima expusieron todos los pintores peruanos importantes de esa época sin que ninguna tendencia fuera favorecida, pero no se excluyó tampoco a las formas más avanzadas de la pintura contemporánea y con ello se fue casi furtivamente formando el gusto de una ciudad que había sido hasta entonces indiferente, cuando no hostil, a la pintura y sobre todo a sus formas menos descriptivas de la realidad exterior. En la Galería de Lima, Moncloa luchó por imponer la pintura de Sérvulo, de Grau, de Ugarte Elléspuru, Dávila y Springett, como de los pintores de las siguientes generaciones. Pero al mismo tiempo se trató de abrir el reducido mundo cultural de esa época a las obras de artistas procedentes de otras partes. Gracias a esta labor fueron conocidas en Lima las obras de pintores españoles como Parra, Palmeiro, Clavé, Cossío y más tarde Viola. De otro lado, fue en la misma Galería de Lima en donde se expuso una muestra individual de Jean Dewasne, quien exhibía por primera vez en América Latina, y que en ese momento era uno de los pintores más importantes de la vanguardia de París.

En materia de artes plásticas, la Galería de Lima se convirtió en el centro de la vida cultural de la ciudad. Y fue también a raíz de exposiciones en la Galería de Lima que se originó la larga e importante polémica sobre el arte abstracto, que tuvo una enorme influencia teórica sobre la evolución de la pintura peruana y la transformación que a los pocos meses se vería no solamente en la pintura de los más jóvenes, sino también de sus maestros, atestigua de lo sustancial que había sido el exponer el ambiente hasta entonces provincial de Lima a las corrientes más nuevas del pensamiento en materia de artes plásticas.

Los avatares de las finanzas hacen cerrar la Galería de Lima, pero gracias al apoyo generoso de Manuel Mujica Gallo se funda en el mismo lugar, en 1955, el Instituto de Arte Contemporáneo. En el IAC hicieron exposiciones personales muchos artistas importantes, entre otros: José Luis Cuevas, Roberto Matta, Armando Morales, Alejandro Obregón, Sarah Grilo, Arcangelo Gianelli, Adja Yunkers, Jack Squier, María Luisa Pacheco, Lynn Chadwick, etc. Estas exposiciones fueron influencias definitivas en la formación de las generaciones de esa época.



EN 1947, Emilio Adolfo Westphalen funda la revista 'Las moradas' y bien se puede escoger esa fecha como el inicio de nuestra verdadera inserción en el mundo de la cultura contemporánea . A la derecha, dos colaboradores de OIGA: Arguedas y Salazar Bondy.

En la Galería de Lima expusieron todos los pintores peruanos importantes de esa época sin que ninguna tendencia fuera favorecida, pero no se excluyó tampoco a las formas más avanzadas de la pintura contemporánea..."

El cierre del Instituto de Arte Contemporáneo durante el gobierno militar hizo que naturalmente surgieran galerías de arte privadas para llenar el vacío que esa institución dejó y para satisfacer una demanda de artes visuales que ya la labor, tan efectiva, del IAC había hecho indispensable. A la excelente Galería de Carlos Rodríguez fundada por esos años, siguieron muchas otras, que el día de hoy sobrepasan la decena y que testimonian que la vida cultural de Lima en ese campo es constante e intensa.

Las batallas de los años 40 y 50 por abrir las puertas, rechazar el dogmatismo y otorgar a los pintores peruanos jóvenes el derecho de buscar su camino en libertad, habían sido ganadas.

La consecuencia final de ese proceso iniciado en la década de los años 40 fue indudablemente el desarrollo de una audiencia para la pintura, la formación de un grupo real y creciente de aficionados que al apoyar a los pintores locales les permitieron vivir y crear acá e hicieron innecesario, lo que tantas veces había ocurrido en el pasado, en que tenían que emigrar para encontrar un terreno más propicio para desarrollar su trabajo. Lo que en último término hará un día posible que se produzca aquí un arte que exprese profundamente el mundo y la circunstancia de donde proviene.

En la escultura, el panorama era todavía más limitado. La presencia desde los años veinte del escultor español Manuel Piqueras Cotolí había comenzado a producir resultados. Piqueras Cotolí había comenzado a trabajar unas esculturas vinculadas a temas locales ('La Marinera', 'El Caballo de Paso', 'La Tapada', etc.) y surgieron a su alrededor escultores que, como Ismael Pozo, trataron de realizar los postulados de la pintura indigenista en obras de escultura.

Es, solamente, a fines de la década de los 40 que se puede hablar de escultura moderna en el Perú. Las obras de Joaquín Roca Rey y de Jorge Piqueras, hijo de

(Pasa a la página 103)

El Prestigio...

de fabricar excelentes vehículos
se lo ha ganado

TOYOTA

El Prestigio...

en mantenimiento
y servicio mecánico
lo tiene

autogar

**Donde Usted y su vehículo
encuentran la diferencia.**

autogar Servicio Autorizado TOYOTA

Av. del Ejército 1200 Santa Cruz – Miraflores
Telfs.: 41-3396 – 41-2842 – 41-0758
Fax: 40-0616

NEGOCIOS "A LA CARTA" CON EL PABELLON DE CAZA

BUSINESS LUNCH
BL
MENU DE NEGOCIOS

El Pabellón de Caza ha diseñado un negocio definitivamente interesante para Usted:

"BUSINESS LUNCH"

Invierta S/20 y disfrute un almuerzo completo, en un ambiente especial para hacer negocios.

EL PABELLON DE CAZA

Av. Alonso de Molina 1196, Monterrico.
379533 FAX. 379477.

PRIMERA SEMANA

Del 02 al 07 de Noviembre

Entradas

Crema de Papa Amarilla
Huevos Benedictine
Ensalada de Calamares
Crepe de Conchitas
Pulpo al Olivo

Platos de Fondo

Pollo a la Pizzaiola
Corvina Saltada de Verduras
Spaguetti con Camarones
Chuleta de Cerdo a la Charcuterie
Chaufa Especial

Postre o Café

SEGUNDA SEMANA

Del 09 al 14 de Noviembre

Entradas

Dieta de Pollo
Alcachofa Rellena con Cangrejo Gratinado
Omelette de Jamón y Esparragos
Langostinos Arrebosados con Salsa Tartara
Cornet de Jamón con Ensalada Rusa

Platos de Fondo

Pollo a la King
Tournedo Rossini
Corvina Colbert
Medallones de Cerdo a la Crema
Spaguetti Agli Olio Peperonccini

Postre o Café

TERCERA SEMANA

Del 16 al 21 de Noviembre

Entradas

Sopa Stracciatela
Pate de la Casa
Chupe de Corvina
Ensalada Caprese
Ensalada de Langostinos Pabellón de Caza

Platos de Fondo

Lomo a la Turca
Anticuchos de Corvina
Pollo al Curry
Cau Cau de Conchas
Costilla de Cerdo a la Parrilla

Postre o Café

CUARTA SEMANA

Del 23 al 28 de Noviembre

Entradas

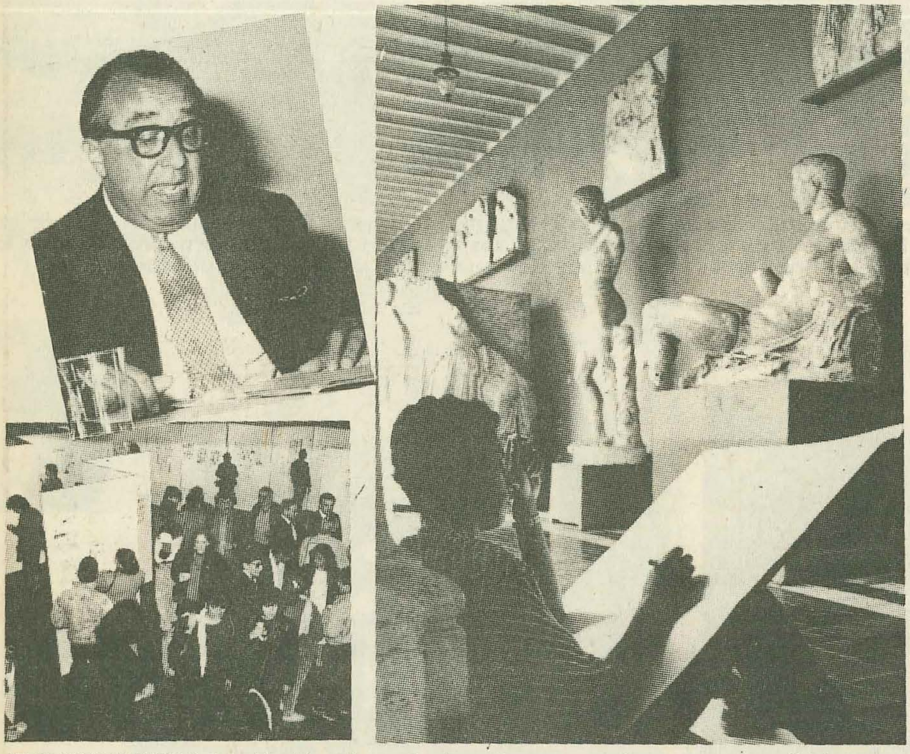
Gaspacho Andaluz
Palta Waldorf
Esparragos Verdes Mornay
Salpicon de Pollo
Ensalada de Mariscos Portofino

Platos de Fondo

Corvina Waleska
Suprema de Pollo al Whisky
Spaguetti al Pomodoro
Medallones de Lomo al Jerez
Picante de Langostinos

Postre o Café

Piqueras Cotolí, muestran por primera vez entre nosotros un lenguaje contemporáneo. En los años 40 la presencia de Victorio Macho radicado en Lima desde que vino a ejecutar el monumento a Grau, paradójicamente, en vez de estimular el desarrollo de la escultura local, lo detuvo. Macho era un escultor respetable, con un oficio excelente, formado en la escultura post-Rodin, descendiente en línea directa de la obra de Bourdelle, es decir, una escultura que no había recibido ni acusado el impacto del arte contemporáneo. No había nada en ella de la escultura que a partir de la revolución de Picasso y los cubistas buscaba la forma pura en el espacio, el uso del vacío, etc., tan patente en las obras ya entonces antiguas de Brancusi, Arp, Gabo y Pevsner. Es entonces que Joaquín Roca Rey y Jorge Piqueras, en Lima, apoyados en las obras de los escultores antes mencionados, pero sobre todo en los deslumbrantes trabajos que Henry Moore realizaba en ese momento, empezaron a experimentar con formas que sólo contenían vagas alusiones a la figura humana. Jorge Piqueras hizo en esa época unas esculturas que demuestran un talento muy poco común, luego abandona la escultura por la pintura y no volverá a hacer escultura hasta el fin de la década de los 60. La vocación de Joaquín Roca Rey, en cambio, siempre fue clara y su voluntad de trabajar la forma en tres dimensiones siempre ha sido constante. Desde entonces hasta hoy ha recorrido un largo camino en busca de su propia expresión.



MANUEL MUJICA fundó el Instituto de Arte Contemporáneo que cumplió importante rol en la promoción de las artes plásticas y en la posterior aparición de nuevas salas de arte en Lima.

Los años en que Roca Rey fué profesor de Escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes darían estupendos frutos para la escultura peruana. En Bellas Artes estuvo presente en la formación de artistas que hoy son figuras reconocidas como Alberto Guzmán y en la Católica inició en la escultura a Anna Maccagno, gran escultora y causante, desde su cátedra en la misma Universidad, del auge que conoce ahora la escultura en el Perú .

El desarrollo y la difusión de las artes visuales en estos cuarenta y cuatro años ha conocido un desarrollo similar en la literatura, pero no ha sucedido lo mismo en todos los campos. Con la música, por ejemplo, no sería exagerado decir que no solamente no ha avanzado, sino que ha retrocedido.

Si los creadores de música, nuestros compositores, han continuado tercamente trabajando en medio de la indiferencia y la falta total de estímulo y han producido en estas cuatro décadas lo que quizá sean las mejores obras de creación musical de nuestra vida republicana, en lo que respecta a la difusión de sus obras, o más aún a la difusión de la música en general, hemos retrocedido. La única excepción favorable sería que ahora contamos finalmente con una estación radiodifusora especializada en música culta. En cambio, es doloroso comparar nuestra realidad actual con lo que sucedía hace dos décadas en materia de música: la Orquesta Sinfónica Nacional era un conjunto respetable y sólido, que tenía algunos miembros que eran intérpretes de sobresaliente calidad, como lo probaron al emigrar y convertirse en solistas internacionales, y que escuchábamos muchas veces dirigidos por grandes directores como Kleiber, Scherchen y Horenstein, y había una continua presentación de los más grandes solistas del momento como Rubinstein, Segovia, Arrau, Franceschatti, Zabaleta, etc.

También la 'Agrupación Espacio' presentaba en la década de los 40, en Barranco, unos conciertos de música contemporánea en que se estrenaban para el Perú y muchas veces para América Latina, obras de música de cámara de algunos de los compositores más importantes de nuestro siglo como Bartok y algunos que todavía estaban vivos como Stravinsky y Schönberg e igualmente obras de músicos latinoamericanos.

Es, sin embargo, en materia de cine en donde ese retroceso ha sido más evidente y lamentable. Si hasta hace unos años en algo podíamos sentirnos al día con el mundo era en materia de cine: a Lima llegaban, a los pocos meses de ser estrenadas, las mejores obras del cine americano y europeo. La demagógica política del control de precios de las entradas ha dado como resultado que los distribuidores no se atrevan a traer películas que no tengan asegurado un masivo éxito de taquilla. En el camino se ha quedado, sin llegar a nuestras costas, el buen cine y nos hemos visto condenados a las películas que se ocupan solamente de fomentar la vulgaridad y la violencia. Hemos pasado de los siniestros censores morales a los, peores aún, censores comerciales.

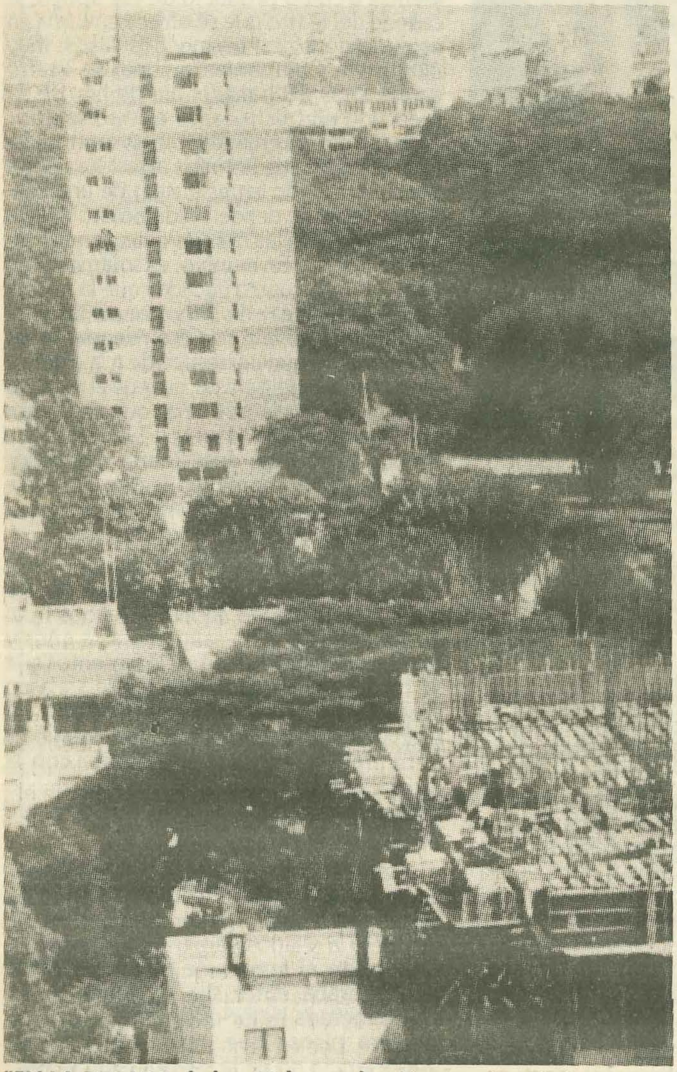
Gracias al esfuerzo de los grupos privados, a su entusiasmo y a su labor indesmayable el teatro comienza a tener una audiencia y como producto de ese apoyo, la calidad del teatro que se ofrece en Lima en este momento es, en muchos casos, muy alta. De la Compañía Nacional de Teatro de los años 40 hasta el día de hoy se ha recorrido un trecho largo e importante.

La literatura en nuestro país siempre ha ido a la cabeza de las otras artes. La poesía peruana ha sido en este siglo de una calidad constante, desde Valdelomar, Vallejo y Eguren hasta las más jóvenes generaciones de poetas. En cambio, es solamente en estas últimas cuatro décadas que la novela adquiere un lugar de importancia internacional. A la novela de Ciro Alegría de los años treinta, que corresponde a la estética de la pintura indigenista, sucede el período de la gran novela peruana, que comienza con 'Yawar Fiesta' (1941) y 'Los Ríos Profundos' (1958) de José María Arguedas, hasta llegar al magnífico fresco de la sociedad peruana que constituyen las grandes novelas de Mario Vargas Llosa.

El proceso de la cultura peruana contemporánea, iniciado hace más de 40 años, nos ha traído adonde estamos hoy. Se ha dado un gran salto en estos años y hemos sobrevivido hasta a los intentos que se hizo durante los gobiernos de Velasco (Festivales del Inkari) y de Alan García (Cicla), de provocar un arte demagógico y de enfrentar, tontamente, el arte con la artesanía popular, ignorando que, cuando ambos son auténticos, son ramas de un mismo árbol.

Actualmente y bajo el gobierno de facto, la palabra cultura ha desaparecido del vocabulario de los gobernantes. Si antes de 1990 la oíamos para tratar de hacernos creer, con el homenaje puramente oral, que figuraba entre sus preocupaciones, hoy debemos notar que este gobierno ni siquiera piensa que puede tener alguna importancia no ya la cultura, sino la palabra misma que la designa. ■

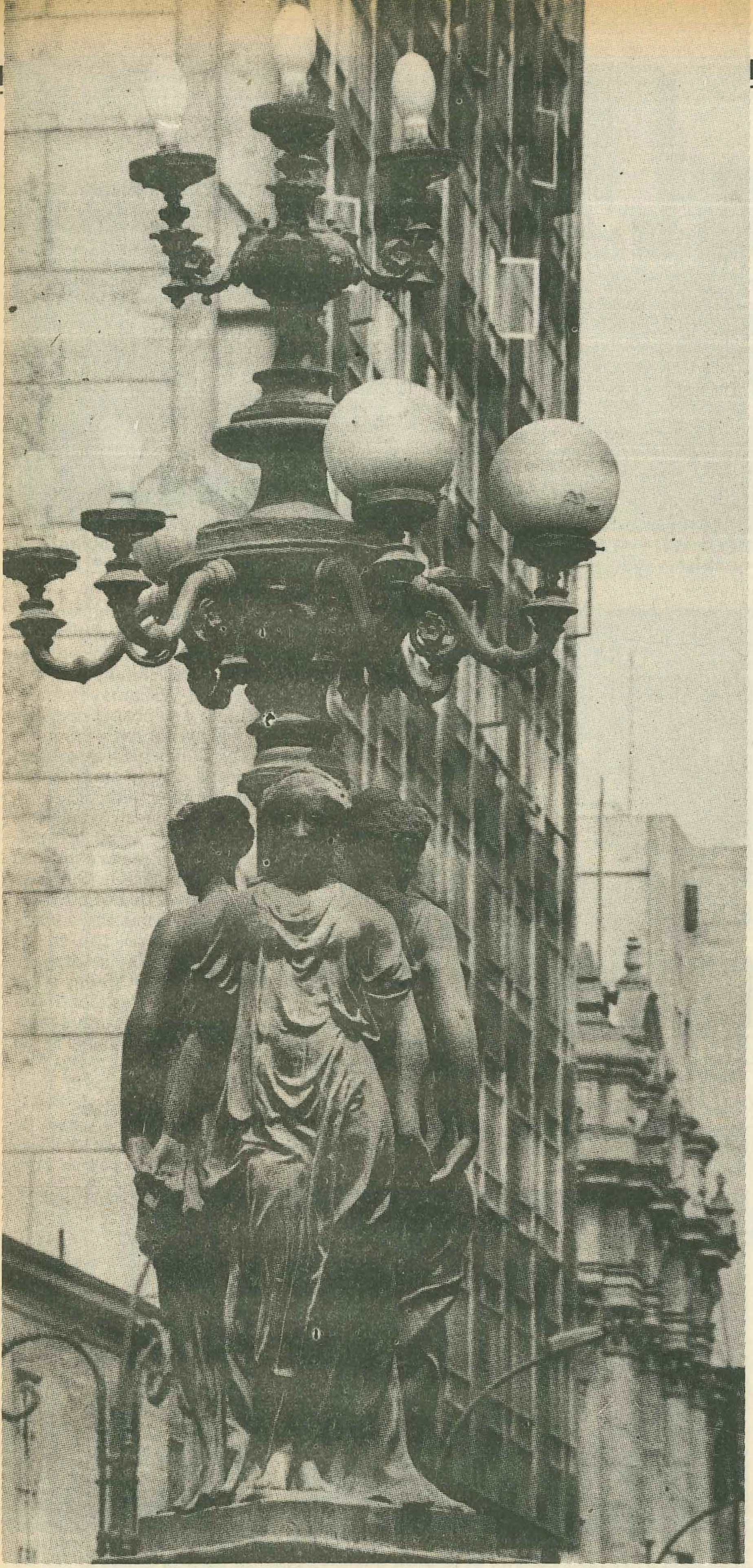
LAS INCONTENIBLES invasiones serranas a la costa, especialmente a Lima, iniciadas hace 50 años, han provocado un fenómeno urbanístico de gran impacto. La mayoría de los pueblos jóvenes responden a un movimiento explosivo sin la organización previa indispensable. Hoy los habitantes de estas zonas representan el 50% de la población total.



Lima: un nuevo perfil

por LUIS MIRO QUESADA GARLAND

"EN LA DECADA de los 60 la producción arquitectónica se amplía y enriquece". Se inicia una nueva etapa en la construcción de viviendas comunales, un claro ejemplo fue el conjunto residencial San Felipe, diseñado por los arquitectos Smirnoff y Ciriani.



LO NUEVO Y LO VIEJO conviven en una Lima que amalgama influencias y estilos diversos. No se puede negar que, verdaderamente, es una ciudad de contrastes.

SOLICITADO para que escribiera una reseña sobre el acontecer arquitectónico en el Perú, coincidente con el medio siglo de periodista que celebra Paco Igartua, lo hago gustoso pero no complacido. Gustoso por el alto aprecio que me merece por sus cualidades de hombre y de periodista, apasionado por momentos, quizá, pero siempre pugnaz y valiente en la defensa de sus creencias y principios éticos y políticos. Pero no complacido, porque no teniendo vocación de historiador y ni siquiera buena memoria, no soy precisamente el indicado para escribir sobre los últimos 50 años del acaecer arquitectónico en nuestro país. Por ello estas líneas, muy lejos de un intento de ensayo histórico, sólo pretende ser una rememoración de ese acontecer que me ha tocado vivir; por lo que por adelantado pido disculpas a mis colegas por las omisiones en que incurra.

Creo que el fenómeno más significativo e importante sucedido dentro de estos cincuenta últimos años es aquel de carácter urbanístico arquitectónico que se ha dado al margen de estas disciplinas, me refiero a la aparición y consolidación de los llamados pueblos jóvenes.

Aunque antes de los cuarenta se produjeron ya algunos casos, no mayormente significativos, de grupos barriales informales, es en 1946, como lo ha señalado Matos Mar, que "puede afirmarse que desde su origen hasta hoy San Cosme simboliza la barriada limeña. Por su ubicación es la primera que causó gran impacto en la opinión pública. Constituye el primer caso de invasión de propiedad privada por un movimiento masivo". Siguen a ésta El Agustino, 1947; Mirones, 1948, y otras, hasta 1954 en la que en forma organizada y masiva aparece de la noche a la mañana Ciudad de Dios. El hecho patentizó el grave problema del déficit de viviendas populares, como consecuencia de la inmigración a Lima y la inexistencia de una política para enfrentarlo. Con los años el momentum se aceleró en los asentamientos humanos informales, excepción del caso de Villa El Salvador, que fuera trazada antes de su ocupación y se organizara socialmente. El crecimiento, desde entonces, ha sido explosivo, según el censo de 1956 los pueblos jóvenes de Lima tenían una población de 119,886 habitantes que representaba el 9.9% de la población de la metrópoli, hoy puede estimarse que esos pobladores han crecido hasta alrededor de 3 millones, lo que significa que el porcentaje con la población total de la ciudad es del orden del 50%.

Pero ello es lo no arquitectónico, y mi labor es reseñar el hecho arquitectónico, durante la carrera periodística de Igartua. A este respecto pienso que su inicio en el periodismo coincide aproximadamente

(Pasa a la página siguiente)

con el momento de consolidación de una evolución y una ampliación en la teoría y en la praxis de nuestra arquitectura.

En la década de los treinta existían ciertamente arquitectos sobresalientes, pero la mayoría de ellos eran extranjeros o de formación en el extranjero, no forman entre sí una corporación gremial ni mayormente ejercían una labor de difusión y teorización de la arquitectura. Fue el arquitecto Héctor Velarde quien en el segundo lustro de los treinta comenzó a publicar artículos sobre temas de arquitectura. Pero es recién en 1937 que se inicia la publicación del Arquitecto Peruano, revista especializada que impulsó por años el arquitecto Fernando Belaunde. En los primeros años del 40, personalmente inicié la publicación de una serie de artículos sobre los principios y realizaciones de la arquitectura contemporánea, que en 1945 fueron publicados en el libro Espacio en el Tiempo. Dos años después algunos estudiantes de arquitectura, arquitectos jóvenes y artistas igualmente jóvenes, en ese entonces, conformaron la Agrupación Espacio que constituyó un foro a la vez que una tribuna de dilucidación y difusión de la arquitectura y el arte contemporáneo. Puede decirse que, como consecuencia de este movimiento, el año 1948 se produce una profunda reorganización del entonces Departamento de Arquitectura, con un replanteamiento sustantivo de la enseñanza que formó a partir de allí tantos profesionales que han enriquecido en estas décadas la arquitectura peruana.

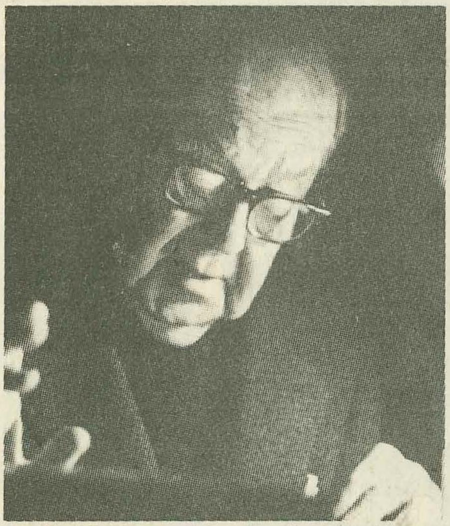
Aunque dentro un fenómeno evolutivo, las fechas no tienen carácter de precisión cuanto de indicación, la salvedad hecha me arriesgaría a señalar el quehacer arquitectónico del primero y segundo de sus lustros. En el primero se da una producción un tanto ecléctica, una arquitectura Art Decor, en la que pueden señalarse las casas diseñadas por el arquitecto Dammert y el arquitecto Tizón; un neoclasicismo modernizado como el edificio de Reiser y Curioni, diseñado por Héctor Velarde; las iglesias de San Felipe y Santa Ursula, obras del arquitecto Paul Linder; al mismo tiempo que una arquitectura neoserrana que con maestría desarrolló Augusto Benavides y, mayormente por su difusión, un neocolonialismo refrescado de diseño pulcro y seguro que desarrolló Enrique Seoane.

En el segundo lustro no es que esas maneras desaparezcan, sino que se inicia la práctica de una arquitectura de planteamiento y lenguaje contemporáneos. El gobierno de Bustamante y Rivero, que se inicia en el 45, por gestión del arquitecto Belaunde, crea la Corporación Nacional de la Vivienda y la Oficina Nacional de Planeamiento, dos entidades que desarrollaron una arquitectura habitacional y un trazado urbano acordes con las nuevas premisas arquitectónicas y urbanísticas. En 1946 se diseña la Unidad Vecinal N°3 por un equipo conformado por los arquitectos F. Belaunde, C. Morales Machiavello, J. Benites, M. Valega y E. Montagne, con una solución urbanística totalmente novedosa, un planeamiento arquitectónico renovado y, a mi entender, una modernidad plástica titubeante. Un manejo de los nuevos planteamientos arquitectónicos comienzan a darse a cabalidad a partir de 1948, con el diseño del local del Club Internacional de Arequipa, de los arquitectos Córdova, Williams y Polar; el Club Regatas Lima y su propia casa, del arquitecto M. Valega, la casa Truel, de los arquitectos Wakeham y Oyague y, no por falsa modestia voy a omitirla, mi propia casa en la calle Huiracocha.

Coincido con el arquitecto José Bentín D.C., que después de 1950 la arquitectura moderna fue aceptada e ingresó a su período de consolidación. Quizá las obras más significativas de ese periodo, y que se me perdone las muchas omisiones en que pueda incurrir, son en los comienzos de esa década, la casa de departamentos de Teodor Cron, en la calle Roma; el colegio Pestalozzi que ganaran por concurso los arquitectos Morales Machiavello y Montagne Sr.; la iglesia de Santa Rosa de los padres Mariknoll del arquitecto R. Sarria; el local de la facultad de Arquitectura, de Mario Bianco; y, el Centro Vacacional de Huampaní y los conjuntos de vivienda

(Pasa a la página 108)

HERMOSA VISTA del Paseo de la República, ahora invadido por ambulantes y cambistas callejeros. Hoy sus anchas pistas están congestionadas por el pesado tráfico limeño.



DON HECTOR Velarde desplegó una intensa labor promotora de la arquitectura y tuvo grandes seguidores.

MINISTERIO de Educación, ejemplo del período de consolidación de la arquitectura moderna que se dio en la década del 50. Derecha: Centro Cívico. En los 60 se introducen dos novedades en nuestro medio: una composición urbano-espacial y el uso del concreto expuesto.

REGALE ESTE CHEQUE!

HOGAR CHEQUE REGALO US$

Nº CHE.

Nº FAC.

FECHA

POR LA CANTIDAD DE

DOLARES U.S.A.

A NOMBRE DE:

SELLO Y FIRMA HOGAR

NO NEGOCIABLE. NO TRANSFERIBLE. PARA SER UTILIZADO SOLO PARA COMPRAS EN LAS TIENDAS HOGAR.

Regalar es parte del presupuesto de una Empresa.
Regalar con un CHEQUE-REGALO DE HOGAR es una saludable inversión para sus empleados, además de ser un alivio para usted, que se libra de preocupaciones sobre qué regalar en fechas especiales, como Navidad.
Este Cheque lo usa como DINERO EN EFECTIVO para adquirir el artículo que desea en cualquiera de nuestras tiendas: desde licuadoras hasta refrigeradoras, desde sábanas hasta juegos de dormitorio, desde un felpudo hasta una alfombra Persa, juguetes, cristales, plaquería, adornos, en Hogar hay de todo para todos.
Aparte de ser un buen regalo para sus empleados, el CHEQUE-REGALO DE HOGAR también es un regalo para usted, que podrá disfrutar de:

10% de descuento adicional

sobre los precios de oferta con la obtención del talonario.

Llámenos a nuestros teléfonos directos **726947-729016-705222**

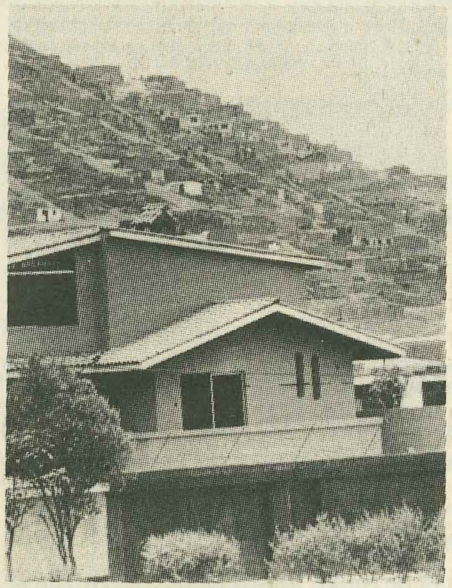
H·O·G·A·R

Creativity/Young & Rubicam L.T. 9093524

de Barboncitos, Mirones, Rímac y Risso, obras del arquitecto Santiago Agurto. También por esos años se inicia la construcción de edificios en altura, como es el caso del local de radio El Sol, el primer edificio que utilizó el muro cortina, diseñado por el suscrito y que mereciera el premio Chavín de 1954; el edificio de Guzmán Blanco, de los arquitectos M. Rodrigo y M. Villarán; el edificio El Pacífico, de V. de la Piedra; el edificio Atlas, del arquitecto Weberhofer; el ministerio de Educación y el edificio Ostolaza, que mereciera el premio Chavín, del arquitecto E. Seoane, de una modernidad más condicionada. De los años que siguen es importante señalar la labor de diseño ejecutada por un numeroso equipo de profesionales para la Junta de Obras de El Callao, pero la mayoría de esos proyectos no fueron ejecutados, salvo el conjunto de viviendas La Chalaca, diseñado por el equipo que lideraba M. Bianco; el edificio Residencial de la FAP en Chiclayo, premio Chavín 1959, diseñado por los arquitectos Córdova, Williams y Polar; el aeropuerto internacional Jorge Chávez, que ganaran en concurso los arquitectos Arana, Orrego, Torres, Vásquez y Bao Paiva; el edificio de la Cía de Seguros Suiza Peruana, del arquitecto T. Cron; y la residencia Chávez, en Las Casuarinas, premio Tecnoquímica, del arquitecto Rodrigo Mazure.

En la década del 60 la producción arquitectónica se amplía y enriquece, coincidentemente con el periodo presidencial del arquitecto Belaunde. Se crea el Colegio de Arquitectos del Perú, como entidad gremial reconocida legalmente; se introduce la obligatoriedad de los concursos para los proyectos de los edificios públicos, lo que abrió las oportunidades a una serie de talentosos jóvenes arquitectos; y se impulsó la construcción de importantes conjuntos. Lo más destacable de este periodo es, según mi criterio, la construcción del Centro Cívico de Lima, ganador del concurso de 1966, diseñado por los arquitectos Córdova, Crousse, García Bryce, Llona, Málaga, Núñez, Ortiz, Páez, Pérez León y Williams, y en el que se introducen dos novedades en nuestro medio, una composición urbano espacial y el uso del concreto expuesto y las características del 'brutalismo' de sus volúmenes. El conjunto residencial San Felipe fue otra obra de importancia diseñada por el equipo que dirigía el arquitecto Smirnoff, y cuya primera etapa fuera diseñada por el arquitecto E. Ciriani. Asimismo, como resultados de concursos, merecen señalarse el Centro Cívico de Huancayo, del arquitecto Fernando Correa; y el Banco Central de Reserva , de los arquitectos L. Tapia y M. Llanos. Además de éstos, deben señalarse el conjunto habitacional Palomino, de los arquitectos Miró Quesada, Correa, Agurto y Sánchez Griñán, que mereciera el premio Tecnoquímica; el edificio de la calle Alvarez Calderón, del arquitecto García Bryce que mereció el premio Chavín de arquitectura; el restaurante Piselli, de F. Sánchez Griñán, y el local del Touring y Automóvil Club del Perú, de los arquitectos Arce, Taramona y F. Bryce, premio Tecnoquímica. A más de éstos, merecen mención, por su calidad arquitectónica, los edificios del Banco Central Hipotecario en Miraflores; y el Banco del Progreso, de Rodrigo Mazure; el aeropuerto del Cusco y el local de la Química Suiza, entre otros, de los arquitectos Arana, Orrego, Torres; la casa personal del arquitecto Cruchaga, el taller de Szyszlo, en Villa, diseñado por el suscrito; y un edificio en Camino Real, del arquitecto M. Villarán, que mereció el premio Tecnoquímica.

Yo diría que tres signos marcan la arquitectura peruana de los años 70. Una afirmación más libre y personal del moderno lenguaje arquitectónico, la realización de edificios públicos monumentales y la proliferación de edificios de departamentos de vivienda. Son destacables el edificio de Petroperú, de Weberhofer y Arana; el ministerio de Pesquería, hoy Museo de la Nación, de Cruchaga, Rodrigo y Soyer; el local central del Banco Continental, de los arquitectos Ramírez y Smirnoff; la sucursal del Banco Continental, en Emancipación, de los arquitectos Montagne y Vella; el Centro Comercial Arenales, de G. Costa y L. Santisteban; y la ampliación del Senati, de Crousse y Páez. En el campo de la vivienda se realiza el conjunto de Los Próceres, diseñado por un equipo dirigido por José Bentín; el Nicolás de Piérola, en Arequipa, de Córdova, Núñez y Williams, y un grupo habitacional en El Callao, de Cruchaga, Rodrigo y Soyer. Otros edificios públicos destacables de este periodo, el local del Banco Minero, de Abel Hurtado y otros; el edificio de la PIP, ganado en concurso por R. Gonzales, E. Orrego y L. Huarcaya. Asimismo, el proyecto del hotel en la isla Esteves de M. Cruchaga B., y el edificio del arquitecto Reiser, que mereciera el premio Tecnoquímica.


SIMBOLO DE LOS 90: los invasores rodean zonas residenciales. La ciudad crece sin planificación y el caos se impone...

Aunque en la práctica no se materializó en realizaciones arquitectónicas, el evento profesional más importante en estos años fue el concurso de PREVI de carácter internacional para propuestas de viviendas económicas experimentales.

Durante esta década se produce una disminución de proyectos residenciales y un aumento constructivo de edificios en altura de departamentos de viviendas. Muchos de ellos limitados a respuestas comerciales, pero otros acertados ejemplos arquitectónicos, como varios de G. Málaga, de M. Rodrigo Mazure, de E. Soyer, de E. Montagne, de Cooper, Graña y Nicolini y otros que se pierden en mi memoria. Pero ello no significó que se cesara de hacer arquitectura residencial, distinguiéndose las obras de los arquitectos Soyer, Baracco, Vella y la propia casa del arquitecto Cooper.

Repitiendo que el encasillamiento no es exacto pero sí significativo de tendencias, la década del 80 sería ilustrativa de una preocupación de contextualidad, la introducción, sino de una arquitectura llamada 'chicha' con un fuerte ingrediente *kitsh*. De lo primero, es buen ejemplo el Banco Agrario del Cusco, de los arquitectos Cooper, Graña, Nicolini, que mereciera en 1983 el Hexágono de Oro; la unidad habitacional Chabuca Granda, en el Rímac, del arquitecto García Bryce; y el local del Banco Mercantil, del arquitecto Montagne. De lo segundo creo que hay más ejemplos malos que buenos, pero en todo caso hay la afirmación de una tendencia. Son destacables el local de la Escuela de Oficiales de la FAP, del arquitecto Baracco; la Posada del Puente de Arequipa, cuyo autor ignoro; un edificio en la avenida Osma, en Barranco, de los arquitectos Romero y Boracino; el edificio de la calle Bresciani, también en Barranco, del arquitecto M. Lara; y el local del Centro Español, del arquitecto J. Doblado.

Al margen de tales condicionantes y tales inclinaciones, en los ochenta, pése a una disminución en el ritmo constructivo, se dieron algunos muy buenos ejemplos de arquitectura, tales como los que ameritan el Hexágono de Oro: La capilla San José, en La Victoria, del arquitecto García Bryce; el centro comercial Molicentro, de G. Málaga, y la sede institucional del Banco de Crédito, de Fort Brescia y Chuy Cuya. A más de ellos son ejemplos destacables el Hospital del Seguro Social en el Cusco y el edificio Adeli, de Cooper, Graña y Nicolini; el edificio Canevaro de Germán Costa; el IPAE, de F. Correa y M. Subiate; el hoy hotel de Las Américas, de Weberhofer; el edificio multifamiliar en la avenida Benavides, de G. Málaga; y el edificio Ajax Hispana y el centro comercial Camacho, del arquitecto E. Soyer. Cuando termino estas líneas debo consignar los nombres de J. Burga, premiado en la última Bienal de Arquitectura –la VIII–, por el diseño de un coliseo; y de los arquitectos Boracino y Vallarino, por la restauración de la capilla de la Reconciliación. ■

55 AÑOS BRINDANDO SEGURIDAD AL PERU

Asociada a CIGNA WORLDWIDE

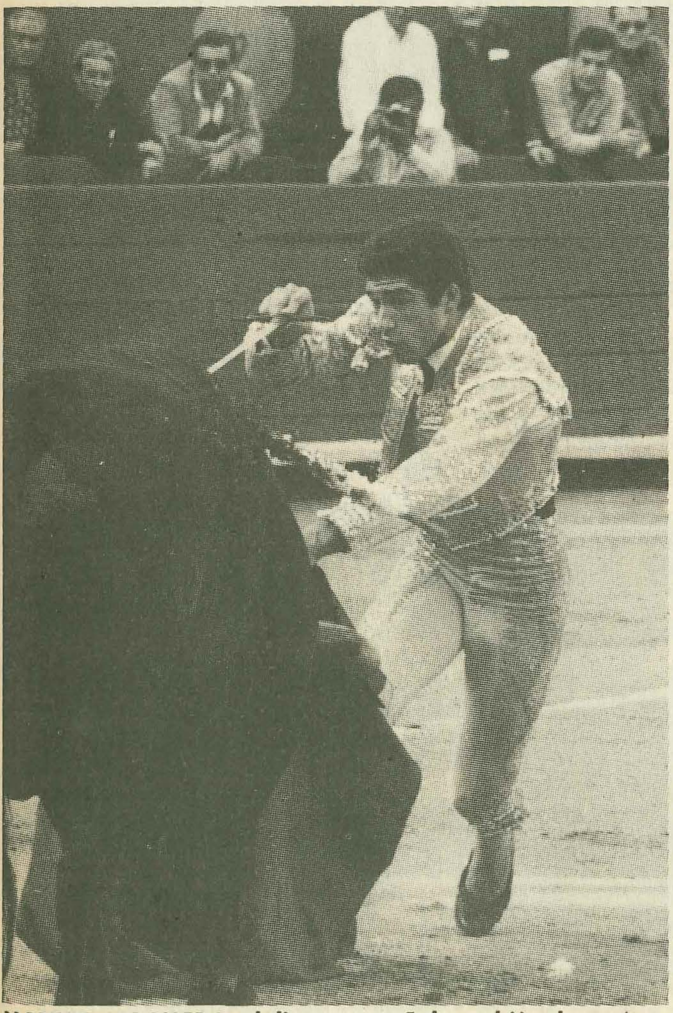
La Positiva
Seguros y Reaseguros S.A.

Lima: Esq. Javier Prado y Francisco Masías 370 San Isidro. Telf.: 426250
Arequipa: San Francisco 301.

L.T. 9502084

Los niños cantan a América.
Disfrute Coca-Cola Coke
MARCA REG
Somos uno, en este mismo camino, tú eres mi hermano, y yo soy tu amigo.
El mañana, con los brazos abiertos, es una página blanca, que pintaremos.
América linda, ya estoy en tu sueño, en cada mirada, que llega hasta el cielo.
América mira, hacia el futuro, unidos y libres, lo celebramos... ¡Es sentir de verdad!
Disfrute Coca-Cola
MARCA REG

EMOTIVO instante del paseíllo: inicio de la tarde torera cuando todas las gargantas se aprestan a un olé. Todo el brillo y esplendor de la fiesta brava se presenta en esta imagen del recuerdo; época de El Patio, café de toreros y artistas que estaba en el actual jirón Huancavelica, cuando Lima era todavía el Jirón de la Unión.



MANUEL CABALLERO, el diestro español, también destacó en Acho durante la segunda de abono. Brindó su faena al público limense y fue premiado con una oreja. Aquí entra a matar.

COMO HACE 50 AÑOS

EL SOL VOLVIO A BRILLAR

por ROGER SANTIVANEZ foto H. ROMANI

COMO en los tiempos de Manolete y Ordóñez, cuando una nueva etapa pudo abrirse para el Perú, después del gobierno de Bustamante y Rivero e incluso con el 'despegue' de nuestras divisas internacionales, mediante el 'boom' de la posguerra, es decir, bajo la dictadura del general Odría, llamado el

(Pasa a la página siguiente)

ROSTROS y peinados del pasado en la barrera de Acho: La muerte ante sus ojos.

el General de la Alegría. Epoca de contubernios y deslices heroicos: el presidente resbala en una de sus consabidas fiestas en el Rímac, sea donde Rosita Ríos o en El Parral; al costado de Acho, claro, y se le caricaturiza con una pierna enyesada.

Por aquellos años el rendez-vous limeño lo constituía El Patio, lugar frecuentado por intelectuales y artistas. Entre los primeros, periodistas de joven arranque, literatos, plásticos y musas de toda laya. Como no podía dejar de ser, hasta allí también llegaban los matadores, esos míticos seres que viven con el riesgo de la muerte entre los dedos. Por eso hablamos de carpos y metacarpos a la hora de la verdad, ya que un movimiento justo debe darnos el torero con su muñeca para hacer sentirnos en ascuas, vale decir con la emoción en la punta de la epiglotis, previo al olé; expectativa resuelta con el efímero diseño estético del pase definitivo.

La plazuela del Teatro (Segura) era semi-ovalada por esos días de vino y de rosas. Las muchachas paseaban con su belleza exquisitamente colocada en la visión de los señores y los mozos entradores, quienes apostados a la vera de El Patio, las veían pasar –salameras– con dirección hacia una mesa torera. Y es que estamos en la Feria, en pleno Señor morado para creer en él, aunque nos cueste alejarnos de su presencia clemente en dulce noviembre. Era Dominguín el citado por esas suntuosas limeñas de berendengue sutil. El jirón de la Unión era todavía el paso preferido de nuestras capas pudientes. El jirón era lo más pituco. Resonaba todavía la frase valdelomariana: El Perú es Lima, Lima es el jirón de la Unión, el jirón de la Unión es el Palais Concert, el Palais Concert soy yo; por lo tanto yo soy el Perú. Abraham Valdelomar, otro camafeo de la preciosura formal, ya sea en la literatura o en el toreo. Amigo personal de Joselito; su espíritu rondaba en El Patio, alentando nuevas empresas, ya entrando en la segunda mitad de este siglo.

Acho. Recuerdos de antaño. Don Humberto Romaní hace memoria. Nuestro más antiguo reportero taurino mataperreaba por los baldíos próximos a la plaza. Aficionado con pasión. Barrio y toro se conjugan en su alma juvenil. Por eso nos dice: "Uff de esa época, en que yo todavía no agarraba la cámara". Es Humberto Romaní rememorando anécdotas, como aquella en la que cuenta de una tarde, especialmente mansa, en la que los bravos eran todo menos eso, el 'Gritón' Bermúdez –un personaje carismático de Acho– espetó: "Señor juez, a ese toro lo mato de un grito"

Y el sol volvió a brillar (claro, fue el domingo del Niño de la Capea) justificando el título (otra vez recurrir al viejo He') de aquel texto denominado 'Fiesta' en castellano, mas cuyo original reza 'The Sun also rises'. Salió 'Famoso' y el Capea lo emparó con fuerza en sendas verónicas adornadas con esa media que sacó de quicio a media plaza. Ahora sí. Allí fue cuando 'El Pato' fue levemente tocado por el toro, pero no pasó nada. Lo puede comentar en Huancavelica, por la vieja plaza del Teatro, donde ya no queda El Patio, pero sí el reflejo actual de las nuevas generaciones toreras. Para ellas toreó Pedro Moya, resplandeciendo su traje de azul y oro. Clásico. Cimbreando entre los pitones, el matador cita, realiza dos, tres pases de pecho y busca su nivel. Lo encuentra. Se iguala. Arde Acho. Ovación. Cartel. Es hora de un trago de vino. Buena tarde, refrescante como primavera eterna

ANTONIO ORDOÑEZ, uno de los grandes que visitó Acho, durante los años 50. Torero de raza, fue ídolo de multitudes.

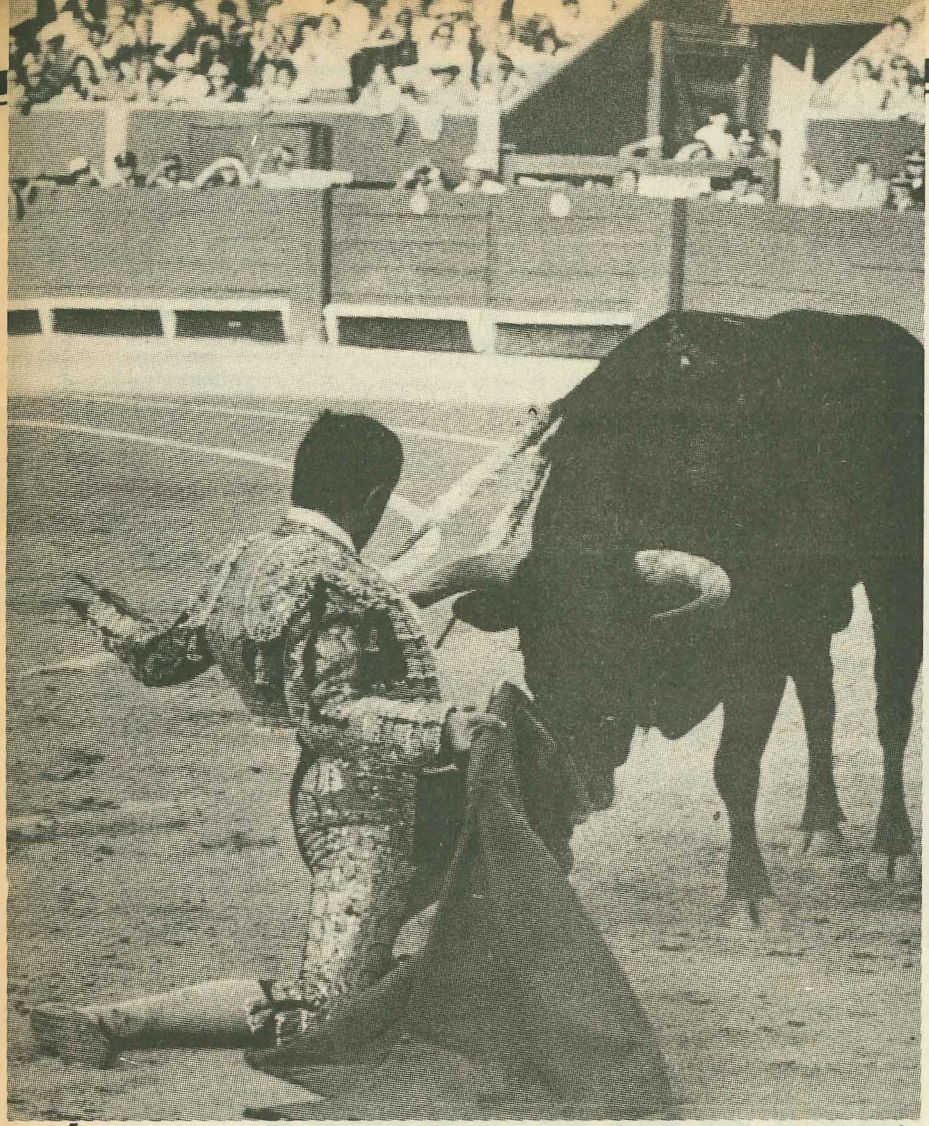
Un Niño (Dios) de la Capea

Increíble. Un sol esplendoroso –como en el cine–. Una tarde para escribirla. Sale 'Previsor' con 600 kilos, acodado ideal. Abre el Niño con la verónica y remate en tierra. Empieza a moverse el tendido. Mateos y Mariños entran a tallar, cada uno con su par de banderillas. La faena propiamente dicha. Un derechazo y el toro no avanza, se desconcierta, no se atreve; por fin arranca y embiste para un plástico molinete (que habría hecho suspirar a más de un danzarín) y encima un 'cambiazo' de mano que golpea fuerte en el corazón del aficionado. Ahí sí.

Ahora que repose el toro. Un respiro para todos. Otra vuelta van brotando los pases naturales del Capea. Está por todo lo alto. Quizá es el mejor momento de su carrera. Insiste ante el súbito desgano de 'Previsor' (que de previsor parece tener poco), ya que

AL FINALIZAR la década de los 60 y a inicios de los 70, el look torero tiene tocado de pana y rostros bellos y serios, en contraste con imagen inferior (ver foto).

JOVIALISIMAS limeñas de este 1992 en Acho; no sabemos por cuál de estas cuatro bellezas se decidió el matador: Un *Niño* para dos rubias y dos morenas.



EL NIÑO de la Capea estuvo en su mejor momento limeño. Se llevó un par de orejas, luego de una faena notable. Demostró que aún tiene toreo para rato y que la experiencia es el mejor recurso para definir una corrida. Aquí lo capta Romaní en desplante de rodilla.

manda con todo aplomo, para ese adorno de pecho, que ya puso el color rosa de Lima en la mejilla de más de una *niña de noviembre*. Es Acho en la explosión de su algarabía. La rodilla en tierra. Ya suena el claro clarín y el matador da su vuelta *real* enarbolando dos orejas. Pasión.

Domínguez no estuvo como para seguir su performance del domingo anterior. Tal vez el toro no estuvo a su nivel. 'Gaditano' es el nombre de esta res. Recibe los puyazos de Rivas, quien debe soportar el ataque frontal del astado. Pequeño revuelo por la suerte del picador. Vuelve la calma. Roberto Domínguez hace un par de chicuelinas. Luego reconocemos a Félix Rivera diseñando esas aspas coloreadas sobre el lomo del 'enemigo'. Un silencio de expectación corroe nuestras almas. Angustia no se sabe por qué. Es el tiempo, son los minutos previos a la estocada final, cuando ya no hay nada que hacer. Y los monosabios recogerán volando la res, entre risas y rumor de arena, polvo gris que llega a los tendidos y los despierta de su letargo.

Manuel Caballero aparece en la Plaza de Acho, con la fama de sus triunfos españoles. Y está bien. 'Tirano' sale bruscamente a la arena corriendo como un poseído, y ya el torero lo está esperando con su elegancia clásica, un porte natural y reluciente paseíllo. Lenta, suavemente se aproxima 'Tirano' y las dos verónicas salen como una delicia de crispada emotividad. La afición sale con su gusto. Puede pronunciar al ansioso olé, oooolééeeee, una y otra vez, para rematar en la ovación del coso. Y así llega a la hora del brindis torero. Como no podía dejar de ser, es el público el destinatario de la faena. Caballero se apresta con la muleta. Domina a su 'enemigo' con sendos derechazos porfiados, hasta quebrarse casi y rematar con un decidido pase de pecho, por el que Acho rompe su quietud. Y se alza un mar de aplausos. Caballero sonríe. Lima lo acepta. Opta por el estoque –después de algunos pases notables– y salta la discusión cuando cae el toro. Ciertos pañuelos blancos piden premio. Muchos otros aficionados no opinan igual. ¿Qué hacer? Oreja para el matador. De todos modos, la tarde queda coronada con un aplauso del respetable.

El sol había vuelto a brillar. Anuncio de una temporada enigmática. Hoy ya conoceremos el resultado del desempeño de Manzanares, amén del rutilante Ponce; pero el sabor de aquella corrida se nos ha de quedar como un fresco recuerdo de clase y simpatía toreras. ¡Qué bien el Capea! A ojos vista debió salir en hombros, pero faltó quizá ese ánimo de otras épocas –como hace cincuenta años, aproximadamente– cuando la leyenda sobria y arrolladora de Manuel Rodríguez, Manolete, pudo estar en El Patio de la plaza del Teatro y de los toros, donde mora el raro espíritu del *matador:* la elegancia y la finura ante el símbolo de la muerte, que son esos dos pitones tan cerca de la faja. ■

A DESPECHO de las críticas de los puristas, el toreo efectista de Manuel Benítez, El Cordobés, marcó época. Derecha: Manolete, genio taurino que estuvo en Acho. Los mejores toreros de España y América han pasado por el bicentenario coso del Rímac.

"LA PUBLICIDAD puede parecer un fluido maravilloso. Nos entra por los ojos, los oídos, las narices, por los poros de la piel", sostiene Jorge Salmón de Forum.

POLITICA Y PUBLICIDAD:

DEL VELASQUISMO CHAUVINISTA AL LIBERALISMO COMPETITIVO

por JORGE SALMON JORDAN (*)

LA publicidad, como la política, también ha tenido un desarrollo pendular. Desde 1945 hasta el primer gobierno de Fernando Belaunde se enrumba bajo criterios que venían de Estados Unidos, sociedad eminentemente consumista, que además aportó agencias transnacionales con técnicas más modernas y criterios más empresariales.

En la época del socialismo velasquista, la publicidad fue fustigada y quienes actuaban bajo los conceptos de economía de mercado y sustentaban las posibilidades de desarrollo a la sombra del marketing, prácticamente cometían un pecado. Alienaban a la población.

Desapareció Papá Noel. Fue reemplazado por el niño Manuelito, un cholito peruano que en definitiva se oponía a la expresión navideña del capitalismo norteamericano.

JORGE SALMON: la publicidad es también un instrumento para el desarrollo.

Los niños desaparecieron de la publicidad. Simplemente fueron prohibidos. Incluso se llegaron a ver comerciales con niños decapitados. Así se connotaba la idea y no se violaba la ley, a pesar del mínimo sentido plástico en el resultado. También se articularon disposiciones que invocaban sobre nuestra 'propia realidad', en ese entonces, dentro de una clara tendencia chauvinista.

Con Minero Perú, AeroPerú y PetroPerú nace PubliPerú bajo la égida de la OCI, engendro estatista que obligaba a las empresas del sector estatal a trabajar exclusivamente con la agencia publicitaria del Estado.

A la larga, tanto la empresa como la agencia de publicidad estatal, fueron dete-

riorándose, viéndose obligadas a sobrevivir subcontratando a compañías privadas que en alguna medida pudieron ayudar a reactivar a las empresas que actuaban en el mercado, como AeroPerú, PetroPerú y otras que tenían productos y/o servicios que ofrecer al consumidor nativo.

Tiempo después PubliPerú se convierte en Andina y la OCI en Sinacoso, que en definitiva actuó bajo el mismo concepto y la misma ineficiencia.

Es curioso observar que durante los últimos gobiernos, todos sin excepción –incluyendo el actual– pasando por Belaunde y García, ofrecieron desactivar la infraestructura de publicidad del Estado. Sin embargo, jamás se hizo nada a pesar de ofrecimientos y disposiciones.

Hoy, con el avance del liberalismo en el mundo entero, la tendencia de la competitividad se hace cada vez más marcada, situación que permite a la publicidad asumirse en una posición crucial para que, actuando dentro de la oferta y la demanda, logre el objetivo de promover correctamente productos, servicios, ideas e incluso personas... si de política se trata.

Ahora que la crisis se agudiza y que la recesión achica el mercado, aparentemente se requeriría de mayor publicidad.

Sin embargo, es duro hacer un análisis de la publicidad en un país cada vez más deteriorado y donde la extrema pobreza se incrementa día a día. Ello no deja de llevar a ciertos conflictos que incluso tocan la sensibilidad de muchos publicistas.

En la actualidad, la publicidad puede ser competitiva si, naturalmente, no se ofende a la competencia y/o se falsean las características del producto.

En ese entorno, el Consejo Nacional de Supervisión de Publicidad ha empezado a funcionar, buscando que los mensajes sean más precisos y lo más cercanos a la verdad, a fin de que el consumidor pueda realizar su elección de compra sobre propuestas éticas aunque evidentemente motivadoras.

Desde mi perspectiva, en la última década la publicidad peruana se ha desarrollado técnicamente, mejorando en lo conceptual y en su expresión creativa, pero sobre todo en los niveles de realización. Por ejemplo, en el campo del video hemos superado largamente los estándares de calidad de otros países.

Sin embargo, a pesar de este notable avance en el campo del video, se decreció considerablemente en el área del cine publicitario, porque agencias y anunciantes optaron por el bajo costo y la rapidez de este sistema. Hoy parece haberse encontrado nuevamente el camino a través del cine, mucho más natural y plástico, el cual visualiza con mayor nitidez y precisión las imágenes que quieren plantearse. Dentro de la liberalización vemos ahora que ingresan a la pantalla múltiples 'comerciales' extranjeros, para escozor hepático de los productores y cineastas locales.

Pese al desarrollo, no falta quienes aseveran que como el mercado se ha 'achichado', la publicidad debe tener la misma característica. De ahí que a veces veamos también expresiones auditivas o visuales que supuestamente llegan más eficientemente al 'grupo objetivo', con ese tipo de

(Pasa a la página siguiente)

ANTONIO FLOREZ-ESTRADA:

MEDIO SIGLO DE PUBLICITARIO

MUCHO ha cambiado y cada vez más aceleradamente cambia el conocimiento del hombre.

La tecnología en todos los campos del saber humano avanza con tal rapidez, que apenas podemos darnos cuenta de cómo se modifican nuestra manera de vivir y de ver las cosas.

LOS TIEMPOS cambian pero el reto continúa, dice Antonio Flórez-Estrada, presidente ejecutivo de Causa.

Celebramos ahora el 44 aniversario de Oiga, a cuyo nacimiento asistimos. Este hecho nos da una oportunidad invaluable de hacer un alto en nuestro cotidiano laberinto de ocupaciones y dedicarnos a rebuscar en nuestros recuerdos, para comparar cómo éramos entonces y cómo hemos evolucionado, tanto personal cuanto profesionalmente.

Y esto tiene mucho que ver con la actividad publicitaria, tan ligada a las costumbres y tan necesitada de adaptarse a las modas y pensamientos en razón de su cometido de comunicadora.

El publicista, y no me refiero solamente al publicitario, sino a todos los que se ocupan de lo que tiene calidad de público, como los medios de expresión, está obligado a "hacer camino al andar".

En tal sentido, al comparar lo que es hoy la publicidad con lo que era hace 50 años, podemos constatar lo enorme de su transformación, de la misma manera que ha cambiado el ambiente, nuestro entorno y las costumbres.

Recordemos que entonces Lima era una ciudad pequeña (menos de la décima parte de lo que es hoy) tranquila, apacible, poco ruidosa y muy apegada a sus tradiciones y costumbres, donde solíamos decir que "todos nos conocíamos".

No era raro oír aún algunos típicos pregones, forma también de publicidad y muy antigua por cierto.

Bastaba ver un escaparate en el Jirón de la Unión, alguno que otro aviso en uno de los tres diarios que circulaban, y en las 5 o 6 radioemisoras.

En los cines, sólo diapositivos, en carreteras no muchos paneles y escasos avisos luminosos en las calles.

Había carteleras municipales que generalmente anunciaban espectáculos.

No se necesitaba más para que una campaña estuviera en marcha y no era necesario hacer investigaciones ni 'surveys', pues "todos conocíamos" la importancia e impacto de cada medio.

De pronto y casi sin sentirlo, todo empezó a cambiar. Nos dábamos cuenta de que había más caras desconocidas, más cinemas, las revistas aumentaban su tiraje, salían al aire otras emisoras y ello obligó a escoger más los mensajes y ver la forma de que éstos fueran bien recibidos por aquellos a quienes iban dirigidos.

Los anunciantes agudizaron la imaginación y empezaron a verse y oírse frasecitas ingeniosas: "Pildoritas Ross, chiquitas pero cumplidoras", "Ren-Ren limpia todo menos la conciencia", "Hoy es sábado, día de la Limonada Purgante Leonard", y otros muchos.

Se hacía pues necesario, contar con profesionales en publicidad. Ello se agudizó al infinito cuando llegó la televisión.

Al principio, dos personas podían formar una agencia: el dibujante y el redactor. ¡Qué diferencia a la realidad y necesidades de hoy!

Cuando Carlos Roca Rey y yo formamos Publicidad Causa hace casi 50 años, qué lejos estábamos de imaginar lo que hoy es una agencia, lo complejo de sus actividades y la numerosa nómina de especialistas que se necesitan para preparar y administrar una campaña de publicidad.

La gran mayoría de los términos que ahora, cotidiana y naturalmente empleamos como 'slogans', 'rating', 'surveys', 'grupos objetivos', etc., eran casi desconocidos o sonaban a algo exótico que se "usaban en otras latitudes".

El publicista ha respondido al desafío que el ejercicio de su carrera le presentó y supo siempre adaptarse a las nuevas exigencias de su profesión.

Investigaciones motivacionales, de medios y de mercado que son cada día más refinadas y certeras, lo que permite hablar cotidianamente de rating, del costo por mil target, del alcance, la frecuencia, etc., y de cada vez más precisas técnicas.

(Pasa a la página siguiente)

Todo cambia, el talante permanece

por JOSE ANTONIO MORENO

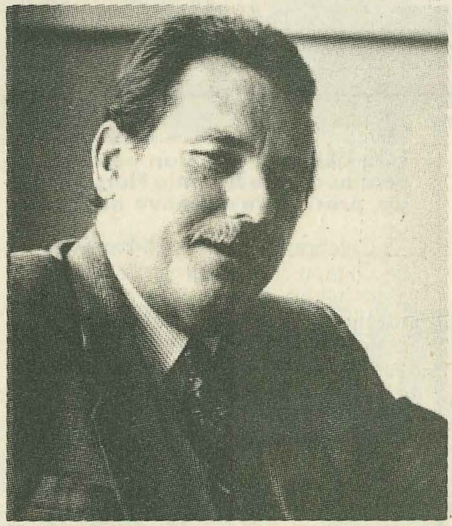
CUANDO McCann apenas cumplía dos años de operaciones en el Perú, salió a la calle la revista OIGA, en aquella época –con seguridad– una aventura incierta, pero espléndida. Desde entonces, muchas cosas han sucedido en el mundo, en el continente y en este país. Por ejemplo, la publicidad peruana hoy día viste 'pantalones largos'. Y los medios, también. Y en el caso concreto de OIGA se ha agudizado ese incuestionable afán de crítica y análisis que no da tregua y desconoce cualquier asomo de claudicación. Eso es importante y habla del señor Francisco Igartua como un periodista combativo, comprometido –desde su punto de vista, naturalmente– con "la verdad, sin temor ni favor".

Nuestra agencia ha sido testigo del nacimiento y de esta parábola vital de OIGA, que ahora llega, con un cierto tufillo juvenil, a sus cuarenta y cuatro años. Ellos, los de OIGA, son amigos nuestros. Y nosotros somos, también, sus amigos. Y como medio la hemos recomendado y utilizado durante todos estos años con singulares buenos resultados.

El mundo de hoy y el Perú actual, son cosa distinta a lo que eran al finalizar la década de los cuarentas. Todo ha cambiado y no siempre para bien. Pero algunas cosas han evolucionado buscando, como el personaje de Borges, la perfección. La publicidad peruana es un buen ejemplo. Pese a las vicisitudes que le ha tocado enfrentar –y vencer, airosamente–, podemos afirmar que su talante profesional y técnico es bueno, muy bueno. Y lo mismo podríamos decir de los medios y, específicamente, de una revista como OIGA que, semanalmente, es un alarde vivo y tangible de periodismo incisivo que no bate palmas ni halaga y que desde su verticalidad tan propia del señor Igartua –dice sin tapujos lo que su director cree es menester. Las vicisitudes tampoco a OIGA le han sido ajenas. Pero también las ha superado. Es incontrastable muestra de que cuando se quiere, se puede. Y a este respecto conviene precisar que la publicidad peruana –y lo dice un forastero, como yo– tiene que seguir 'queriendo' para continuar perfeccionándose, dejando de lado lo bonito de la forma y metiéndose más en la profundidad del concepto. La buena publicidad no es necesariamente la más bonita. Ni tampoco la más premiada. Al igual que no es el mejor medio, el más alabado y, por ahí, sí aquel que no entrega sus convicciones y se mantiene firme al lado de ellas.

En esta fecha tan especial, vaya de un joven de cuarenta y seis años, McCann–Erickson Perú, un saludo de 'tú a tú', cordial y sincero, para otro joven de cuarenta y cuatro años, la revista OIGA.■

LAS AGENCIAS de publicidad trabajan sustentados en estudios de empresas especializadas que las mantienen informadas sobre el desenvolvimiento en ratings o lectoría.



EL CONCEPTO es fundamental, dice Moreno gerente general de McCann-Erickson

Del velasquismo...

mensaje. Esto es cierto y no. Se diría que existe una larga controversiva al respecto.

Para evaluar si el mensaje es acertado, se recurre a empresas de investigación que con la participación de psicólogos analizan los mensajes. Los famosos 'Focus Groups' son los que, en algunos casos, encarpetan o dan el visto bueno a estos spots. La investigación es utilizada cada día más por la publicidad, lo cual da mayor sustento profesional a las campañas publicitarias.

Hay también quienes pensamos que la publicidad tiene una opción inadvertida: la de educar y promover, mediante una serie de mecanismos al desarrollo del país, en términos de contribuir a la creación y promoción de su imagen y/o sus valores permanentes, así como sus posibilidades

(Pasa a la página 119)

Medio siglo...

La Psicología se aplica con más intensidad. Es tal su eficacia, que la publicidad es medida en grupos focales aun antes de ser exhibida y, en ocasiones, antes de realizarse del todo el comercial se sabrá cómo impactará en el segmento socioeconómico al que se va a dirigir.

Así como la Psicología, la Publicidad moderna utiliza para su eficiencia todas las ramas del saber y cada vez es menos extraño ver por los pasillos de las agencias a sociólogos, musicólogos, ingenieros electrónicos, programadores de cómputo, arquitectos, etc.

En fin, que los avances del mundo y la tecnología han sido bien asimilados por quienes ejercitan la carrera de la publicidad. Esto nos proporciona una íntima satisfacción y el orgullo de poder afirmar que profesionalmente el publicista y la publicidad peruana están a la altura de cualquier parte del mundo. Tuvimos que adaptarnos a los cambios y renovarnos permanentemente, pues, como decíamos al principio, la publicidad es una actividad destinada a cumplir su irremplazable cometido de anunciadora. "Renovarse o morir..." ... y aceptar que si somos diferentes de ayer, también lo seremos cada día del futuro.

Para terminar quiero felicitar muy sinceramente a Paco Igartua y Oiga al cumplir 44 años de proficua labor y continuo desarrollo, y augurarles un porvenir venturoso y próspero, al mismo tiempo que agradecerles su invitación que nos ha permitido este pequeño descanso para recordar el larguísimo camino recorrido en tan pequeño espacio en la historia. ■

CPT CELULAR

LIDER EN TELEFONIA CELULAR

MAYOR COBERTURA.

MEJOR COMUNICACION.

PRECIO JUSTO.

PORQUE LO QUE MAS CUENTA, ES USTED.

En sólo un año de operaciones, **CPT CELULAR** ha transformado las comunicaciones, ofreciendo la posibilidad real a todos sus usuarios de mantenerse permanentemente en comunicación, a través de su servicio de telefonía Celular y de Aviso a personas, **KONTAKTO.**

Porque contamos con la más amplia cobertura: desde Ancón hasta Pucusana. Desde el litoral hasta Chosica; y la señal de más alta calidad.

Y lo más importante: Un precio justo por el servicio.

Porque **CPT CELULAR** sabe que lo que más cuenta, es Usted.

CPT
Señal de Futuro

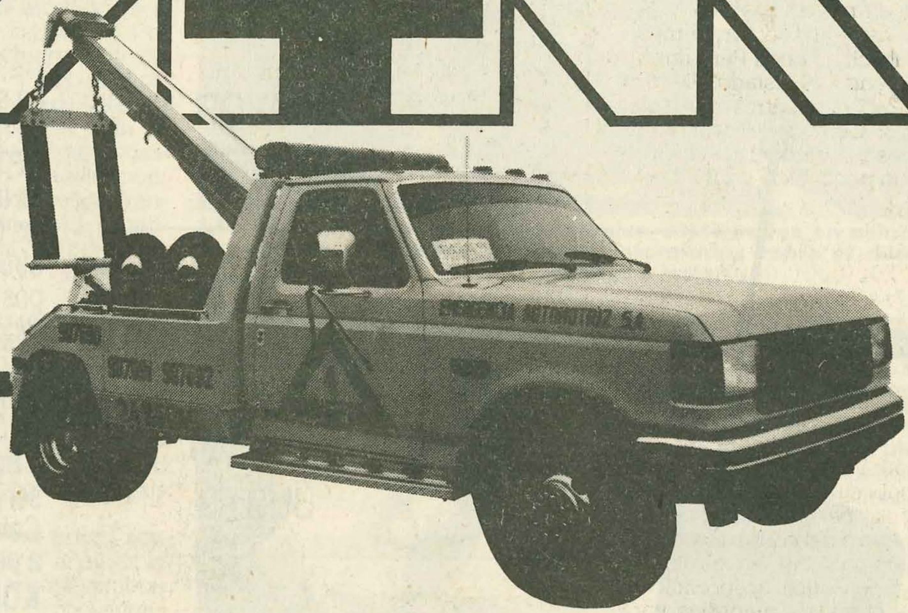
Ventas: Telf. 729281 Fax: 424244
Oficina: Av. Javier Prado Oeste 1890 San Isidro Telf. 421414
Horario de atención: Lunes a Viernes de 8:30 a.m. a 3:00 p.m.

L.T.9005072

y ahora, para nuestros afiliados...

Alerta Médica

Proximamente **Alerta-Hogar** servicios tecnicos para el Hogar

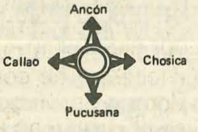


ALERTA MECANICA

es *GRUA AMARILLA* *

GRAN RADIO DE ACCION

- El más amplio; desde Ancón hasta Pucusana y del Callao a Chosica; sin recargo para sus abonados.



AUXILIO MECANICO Y REMOLQUE

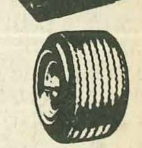
- Las 24 horas del día.
- Los 365 días del año.

GASOLINA Y/O PETROLEO

- Lo abasteceremos con el combustible requerido para la ocasión.

SERVICIO DE BATERIAS - LLANTAS

- Proporcionaremos la carga necesaria.
- Si su batería se encuentra deteriorada le prestamos una.
- Proporcionaremos, en caso necesario, la llanta y el aro correspondiente para su movilización.



ALERTA MEDICA,
SIEMPRE PENSANDO EN USTED
PARA MAYORES INFORMES,
LLAMENOS HOY MISMO

Alerta Médica ®

Av. Salaverry 3580 – San Isidro
Telf. 639466 / 626747 (Fax)

* EMPRESA ASOCIADA, AL SERVICIO DE LOS AFILIADOS DE ALERTA MEDICA

de inversión.

En los últimos años, aquí, en Lima, han surgido múltiples empresas de publicidad que van desde pequeñas hasta grandes organizaciones, algunas de las cuales responden a intereses transnacionales. Otras al concepto de 'House Agency', es decir, aquéllas donde los anunciantes son los mismos propietarios de la agencia de publicidad y desde luego, las que con independencia e iniciativa privada, se mantienen con una estructura profesional y técnica dando servicios creativos y de asesoría en el campo del marketing.

En el Perú hay cerca de 120 agencias de publicidad, aunque en puridad no pasarían de 20 las que responden a características realmente empresariales.

Para mayor visión del sector, la inversión total en publicidad en el Perú durante 1991, incluyendo al Estado, llegó a $ 347'989,142 (**); mientras que solamente Procter & Gamble –el gran fabricante de jabones y detergentes– invirtió sólo en televisión por cable $ 62'700,000 (**).

Y para concluir en esta pequeña estadística, la deuda externa del Perú que asciende a $ 20'000,000,000 equivale a la facturación de sólo 3 agencias de publicidad internacional :

Euro RSCG $ 7,400'000,000 (**).
Young & Rubicam
$ 7,331'445,000 (**).
Publicis FCB Comunications
$ 5,400'000,000 (**).

Como se podrá apreciar, la diferencia de mercados publicitarios es notoria.

En mi particular perspectiva, la publicidad se evalúa dentro del contexto político en que se ve cada país. Así, en los últimos años la Unión Soviética sorprendió al lanzar los más creativos mensajes para promover sus productos tradicionales como el vodka o el caviar. Indudablemente, el camino hacia la economía de mercado estaba trazado.

Sin embargo, hay autores a los que cada día les resulta más difícil justificar se destinen cuantiosas sumas a la publicidad, sobre todo en países subdesarrollados donde parece más cuestionable, sobre todo para anunciar bienes de consumo no esenciales, mientras permanecen insatisfechas las necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

Otros, más radicales aún, cuestionan a la publicidad porque lleva consigo mensajes culturales y políticos específicos difundiendo patrones de conducta, lo cual, aparentemente, se opondría a la soberanía cultural de cada país. Pero esto, en todo caso, está dentro del análisis filosófico de la publicidad y de su entorno político. ■

(*) Aun cuando Jorge Salmón preside una de las importantes empresas de publicidad peruanas, últimamente se le reconoce como creador de mecanismos que promueven la imagen del país en la posibilidad de inversiones hacia el Perú. Así fue en la EXPO Sevilla 92, mientras ahora encamina esfuerzos para llegar con el mensaje del sector privado a la Cuenca del Pacífico y Japón.

(**) Revista Media International, agosto 1992

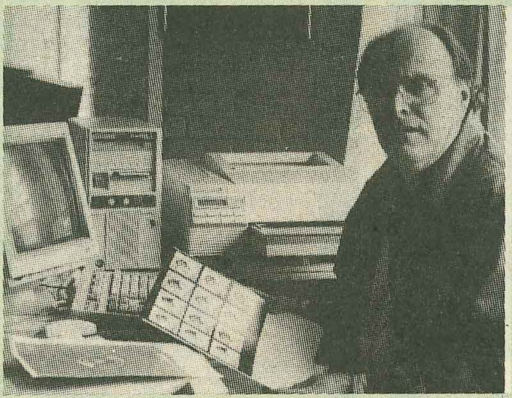
Revista Advertising Age, 24 de febrero de 1992

OSCAR DUFOUR M.

UN OFICIO MARAVILLOSO

San Isidro, 23 de octubre de 1992
Señores OIGA
Empresa Editora Eusko Andina S.A.
Presente.-
Estimados señores:

Para celebrar sus primeros 50 años como periodista, mi buen amigo Paco Igartua me ha solicitado una nota sobre un tema de alto riesgo: '50 años de publicidad en el Perú'.



ES UN oficio que se aprende únicamente con el ejercicio diario. El secreto es entregar lo mejor de sí, dice Oscar Dufour de Interandina.

Debo confesar que el encargo me perturbó profundamente. En primer lugar, porque hace 50 años yo era un tierno bebé, cuya relación con la publicidad se limitaba a un único jingle, llamado a-rro-rró.

Llevado por el afecto y el compromiso intenté buscar en mi memoria. Conseguí recordar el nombre de mi primera novia y la formación completa de River Plate en 1945, pero nada, absolutamente nada de publicidad.

Entonces recurrí a publicistas amigos, pero ninguno quiso reconocer que tenía más de 50 años. Más bien, todos me preguntaron por la edad de Igartua.

Desesperado decidí asumir humildemente mis limitaciones y hacer una nota poblada de nostalgias, sueños, pensamientos fragmentados y cosas que se me ocurren sobre la publicidad.

En principio, pienso que la publicidad parece ser un negocio bien sencillo.

Por cierto, la mayoría de los hombres tienen opiniones claras y rotundas sobre el tema. Todos somos expertos en tres cosas: fútbol, mujeres y publicidad.

Recién nos damos cuenta de que existen dificultades cuando entramos a la cancha con el 14 en la espalda, nos enamoramos de una muchacha joven o tratamos de escribir un aviso publicitario.

Esta aparente facilidad hace que la publicidad esté repleta de aficionados, realmente difíciles de identificar.

Por ejemplo: si uno se quiere hacer pasar por gasfitero, pero no sabe nada del oficio, lo echarán a patadas a los 5 minutos. Si, en cambio, uno se decide a pasar por publicista las posibilidades de éxito son mucho mayores.

La condición de publicista puede fingirse durante 50 años sin mayores problemas. Y a veces, a fuerza de sacrificarse e insistir, un aficionado termina convirtiéndose en un publicista.

Eso es lo maravilloso de la publicidad. Es un oficio que se aprende únicamente con el ejercicio diario. Sólo hay que entregar lo mejor de uno mismo. No conformarse, persistir con el empecinamiento que se aplica a las grandes empresas, a las causas perdidas, a los amores imposibles.

La publicidad no ha cambiado, así como no han cambiado las mujeres y el fútbol. Siguen siendo ejemplos de magia y transformación. Lugares aptos para el talento, para la verdadera aventura de vivir.

Muchos han definido al fútbol como: "22 sujetos corriendo detrás de una pelota" y a la publicidad como: "Un océano de conocimientos con un dedo de profundidad". Estas frases –según creo– no agregan mucho sobre ambos temas, pero definen sin piedad el pobre criterio de quien las formula.

Eso es todo lo que se me ocurre de publicidad, algo que sigo tratando de aprender cada día. Sobre mujeres no entendí nunca. Pero sí juego fútbol. Si alguien necesita un delantero aquí lo espero, con el 14 en la espalda. ■

Atentamente,
Oscar Dufour M.
Presidente ejecutivo

¿DONDE DICE USTED QUE ESTAN MATANDO INDIOS?, pregunta la señorona a su contertulio durante un cóctel en una de las sarcásticas caricaturas de Teodoro Núñez Ureta en 1960. A la izquierda, Carlos Tovar, uno de los más brillantes caricaturistas de la nueva generación, ilustró muchas de las carátulas del semanario 'Monos y Monadas'.

LA TINTA ES LO DE MENOS

por ALFONSO BERMUDEZ FLORES

DON BURGUESIN Y SU MAYORDOMO en las páginas de OIGA. Durante muchos años de la década del 70 nos mostraron las miserias humanas con el trazo inconfundible de Carlos Rodríguez, el popular Heduardo, cuyas caricaturas han merecido reconocimiento internacional. Su férrea posición democrática hace temblar a tiranos y tiranuelos.

EL MAESTRO Málaga Grenet y Raúl Valencia, dos notables artistas del lápiz que ganaron merecida fama en el exterior, al igual que hoy lo hacen los hermanos Marino y Oswaldo Sagástegui en México. A la izquierda, don Clemente Palma captado en el trazo magistral y urticante de Málaga, el caricaturista arequipeño que jamás puso una línea demás en sus obras.

"EL arte del caricaturista está en atrapar un rasgo a veces imperceptible y hacerlo visible a todos los ojos, agrandándolo", ha escrito Henri Bergson, en una muy puntual definición de lo que es el arte de quienes con su lápiz han asumido la apasionante tarea de ser vigías del acontecer diario. Agudos observadores del comportamiento de los hombres: de sus grandezas y miserias, de sus contradicciones. Verdaderos extirpadores de idolatrías que desenmascaran con tinta y carbón a quienes tras el oropel de los vestidos y la demagogia de la palabra ocultan espíritus enanos, carentes de principios y moral.

Son los hombres que, con el lápiz a manera de bisturí, viviseccionan a los poderosos, escudriñando en las profundidades de su ser.

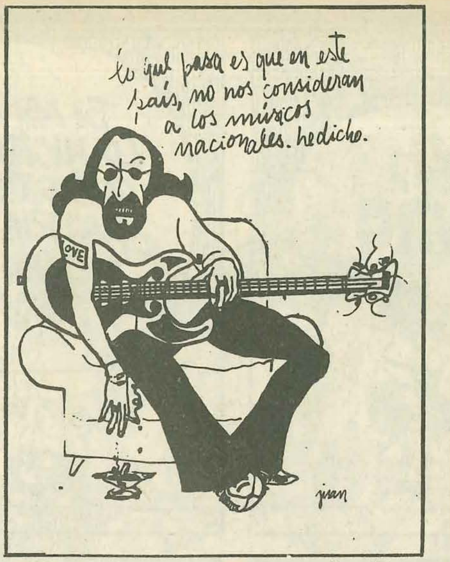
Una tarea de benéfica profilaxis que, a lo largo de la historia, ha permitido al pueblo, con una sonrisa de revancha en los labios, identificar a quienes trafican con sus ilusiones.

Apasionante trabajo que en los últimos cincuenta años ha tenido en el Perú conspicuos representantes que han seguido la huella de los grandes ilustradores nacionales, que en las primeras décadas de este siglo, que termina a la vuelta de la esquina, sentaron cátedra con sus caricaturas que forman parte de nuestra historia no sólo periodística.

De entonces, surge inconfundible la figura extraordinaria de Julio Málaga Grenet, el arequipeño que prodigó su arte irónico y cachaciento hasta los primeros años de la década del 60, pero quien ya en el lejano 1916, en el II tomo de la Caricatura Contemporánea de Bernardo G. Barros, merecía palabras consagratorias: "Su obra de ilustrador es ya notable como su obra humorística. En aquélla tiene algunos competidores, como Alonso, Dumont, Ribas o Fortuny. Pero dentro del humorismo sudamericano es única su personalidad. Ni Alonso, ni Zavattare, ni Mayol, ni Columba, tienen esa agilidad sorprendente, esa rápida visión del conjunto, esa percepción que él sabe exteriorizar, dando a cada rasgo su verdadero valor. procurando siempre condensar los matices, suplirlos por medio del trazo decisivo y sintético". Considerado como el caricaturista que anuncia 'el concepto nuevo', Málaga Grenet, por aquellos años ya era calificado como el "humorista representativo de América del Sur, precursor de la escuela germana".

Otros brillantes representantes de esa generación fueron Abraham Valdelomar, Pedro Challe, José Alcántara La Torre, Jorge Olguín de Lavalle, Julio Esquerre, Víctor Echegaray, Raúl Vizcarra, Reynaldo Luza, Vinatea Reynoso, quien días antes de la revolución de Arequipa, que comandó Sanchez Cerro, publicó a toda página en la revista 'Mundial', una caricatura del volcán Misti con el epígrafe: "¡Cuidado! puede explotar". Un vaticinio propio de un caricaturista político, que

(Pasa a la página siguiente)



EL SARCASMO está presente en los dibujos de Juan Acevedo, creador del Cuy.

UNA DE LAS GRANDES virtudes de la caricatura es mantener alerta el espíritu de los ciudadanos. Aquí el dictador de turno en la tinta de Alfonso Martínez, Gullet. Al centro, Jorge Falcón y Julián Huanay dibujados por Esquerriloff y Carlos Beltrán.

debido a su aguda observación de la realidad presagia lo que se viene.

Rocoto arequipeño

Una pléyade de artistas del lápiz con una notoria primacía arequipeña, pues, además de Málaga Grenet, han nacido en el pie del Misti, Mario Agostinelli, Víctor Mendívil, Raúl Valencia, Manuel Benavides Gárate, Teodoro Núñez Ureta, Guillermo Osorio. Una verdadera selección de caricaturistas de fuste que han castigado riendo a políticos, títeres y militaretes de toda especie.

Caricaturista mordaz y fino retratista, Víctor Mendívil tuvo que batirse a duelo con el doctor Pablo Ernesto Sánchez Cerro, hermano del presidente asesinado, que salió en su defensa luego de ver publicada en 'La Calle', una caricatura con leyenda del implacable Federico More. Protegido por 'Viruca' Miró Quesada, Mendívil se convirtió en el retratista de las damas más lindas de Lima. Así, para felicidad de sus personajes de carne y hueso abandonó prácticamente la caricatura.

Manuel Benavides Gárate, el popular 'Ñato', fue uno de los pilares de 'El Hombre de la Calle' en la gran época de la sátira política. El también fue un animador de la bohemia periodística de los primeros años de la década del 40. Quienes lo conocieron, lo recuerdan distribuyendo sus ganancias semanales entre sus amigotes y haciendo bolsa común los lunes para re-

LOS OCULTOS temores de Fuji según Pepe Caycho, constante presencia en OIGA.

cuperar lo empeñado. Fue un caricaturista de trazo genial, disputado por 'todas las revistas'.

Raúl Valencia realizó un brillante trabajo como ilustrador y caricaturista en Buenos Aires, donde con gran despliegue publicaban sus dibujos en La Nación. De regreso a Lima, bordeando los 50 años, estuvo una década ilustrando las páginas de El Comercio. Fue ahí donde, el 20 de noviembre de 1981, publicó una caricatura en la que aparece el oso ruso recibiendo alimento de manos del Tío Sam, con la leyenda: 'El oso domado'. Ese dibujo fue incluido en el Anuario de Caricatura que en 1982 editó en Canadá el Salón Internacional de la Caricatura.

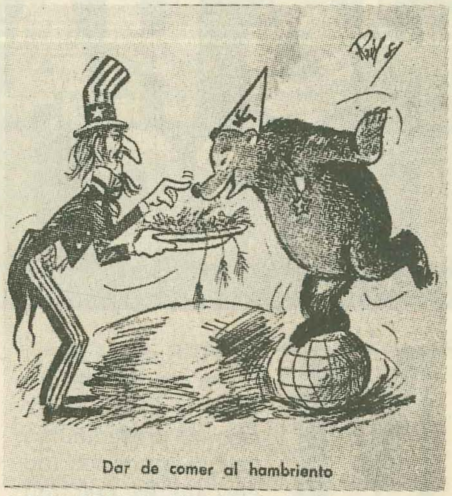
Gran muralista y acuarelista brillante, don Teodoro Núñez Ureta también incursionó con éxito en la caricatura desde comienzos de la década del 40. En Excelsior aparecieron muchos de sus dibujos, donde recreaba a personajes del pueblo y de la alta burguesía con irónicas pinceladas. Posteriormente, en Caretas publicó sabrosas caricaturas políticas en las que, con sarcasmo, enrostraba a los políticos sus actitudes demagógicas. Fue en esa época cuando una caricatura, demasiado punzante para los ojos del responsable de los talleres Lulli, donde se imprimía la revista, mereció una singular censura: salió impresa como un gran manchón de tinta negra.

Por aquellos años de dictadura odriís-

ta, Núñez Ureta pintó un mural alusivo a Túpac Amaru en el Colegio Bolognesi de Arequipa, que fue borrado por orden del ministro de Educación, Juan Mendoza, el mismo general que 30 años más tarde, con motivo del sesquicentenario de la Independencia elogiaba a Túpac Amaru y en un exceso por resaltar su figura alteró el monumento que, mediante concurso, había concebido Alvaro Núñez Rebaza, hijo de Teodoro.

Entre los punzantes caricaturistas que animaron las páginas periodísticas de los años siguientes sobresalieron 'Paco' Cisneros, Guillermo Osorio, célebre por su 'Ají molido' en Caretas, Alejandro Romualdo Valle, 'Xanno'; Carlos Rosse, el popular 'Crose', José Bracamonte Vera y Chalo Guillén.

LOS PROCESOS ELECTORALES siempre han sido tema de los caricaturistas que han desnudado las ocultas pasiones de los candidatos de siempre. Aquí, un ejemplo de Núñez Ureta.



CARICATURA PROFETICA: Hace once años Raúl Valencia se adelantó a la perestroika.

Nueva sangre

En la década del 70, coincidiendo con la dura lucha por el retorno a la democracia, surge una importante generación de brillantes caricaturistas que le dan un nuevo aire a su arte, cumpliendo a rajatabla el requisito que el inglés Spielmann exige a una caricatura: "Hacer pensar". Eduardo Rodríguez con 'Don burguesía y su mayordomo', 'Heduardicidios' y luego con 'Heduardo en su tinta', practica un corrosivo estilo que grita verdades y desnuda hipocresías. Alfredo Marcos, 'Alfredo', hace patéticamente célebres a 'Los calatos', voz desgarrada del pueblo que sufre y vive de esperanzas frustradas. Carlos Tovar, 'Carlín', famoso por sus retratos implacables que cumplen a cabalidad la cita de Bergson que inicia esta nota.

A esa lista se suman José San Martín, 'Pepe', Alonso Núñez Rebaza, Estuardo Núñez Carvallo, Marino Molina, Miguel Angel Mesías, José Manchego, César Escalante, César Ayllón, José Caycho, entre otros, que con sus dibujos también son el termómetro de la democracia, pues como dice Aldo Cammarota: "El humor es también la medida de la libertad". O como anota certeramente el famoso caricaturista argentino Ramón Columba: *"La caricatura política es un lujo de las democracias de verdad".* ■

LA CARICATURA debe hacernos pensar, de lo contrario no es caricatura, es una norma que cumple en sus corrosivos trabajos Alfredo Marcos. Sus dibujos son un editorial.

ACERCA DEL DISEÑO GRAFICO DE OIGA

EL HABITO NO HACE AL MONJE, PERO LO IDENTIFICA

por CARLOS SOTOMAYOR (*)

MUCHAS veces adquirimos una revista o un diario debido a su excelente presentación. La hojeamos con mucho interés, admirando la belleza de sus fotografías, la pulcritud de su impresión, la elegancia de su tipografía, la calidad de su papel. Un conjunto de elementos que, en suma, conforman su diseño gráfico y que posee, por sí mismo, por ser un proceso ampliamente estético, su propia fuerza de impacto, independiente del contenido de la información. No es, pues, un accidente que con un simple vistazo a cualquier página de una publicación, diario o revista, se pueda determinar con seguridad de qué publicación se trata.

De los pocos semanarios que se editan en Lima, OIGA ha dado reiteradas muestras de una versatilidad gráfica acorde con el avance tecnológico. Desde su fundación en 1948, y debido al cambio de la composición 'caliente' (en plomo) por la fotocomposición, su aspecto ha ido cambiando hacia una presentación más moderna, un estudiado uso de los espacios blancos, una nueva tipografía, la utilización cada vez más pronunciada de fotografías en gran tamaño, una publicidad mejor distribuida y, en fin, una nueva ola de creatividad gráfica.

Y esto sucede así en OIGA porque, sin duda, uno de los aspectos vitales del planteamiento de toda publicación –cualquiera que sea su rubro– lo constituye su diseño gráfico. Destinado a capturar un mercado preescogido de lectores, no tiene más que una disyuntiva inevitable: cautiva o repele las miradas y ocasiona el juicio instintivo, favorable o condenatorio.

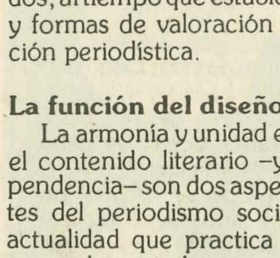
La creatividad estética contribuye a traducir los contenidos en mensajes ópticos, capaces de despertar el interés del lector y de hacer más fácil –'digerible'– la literatura. Esta misión mediadora es la que realiza el diseño, en cuanto disciplina que articula y racionaliza los contenidos, al tiempo que establece los sistemas y formas de valoración de la información periodística.

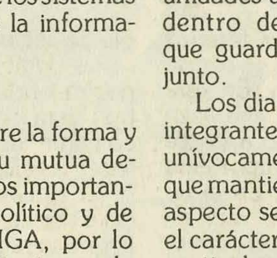
La función del diseño

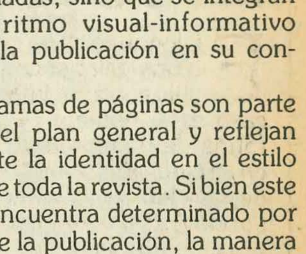
La armonía y unidad entre la forma y el contenido literario –y su mutua dependencia– son dos aspectos importantes del periodismo sociopolítico y de actualidad que practica OIGA, por lo que se ha optado por un diseño que le permita al lector percibir con facilidad el material que se le ofrece, procurándose una selección sistemática de los temas y la distribución de los materiales en secciones reconocibles y diferentes, sin complejidad pero con un énfasis moderado en la esencia del artículo.

El formato moderno de su composición gráfica se caracteriza por su sencillez y claridad, destacando lo más importante en cada una de sus páginas (la letra, la imagen, según sea el caso), sin que por ello éstas se conviertan en unidades aisladas, sino que se integran dentro del ritmo visual-informativo que guarda la publicación en su conjunto.

Los diagramas de páginas son parte integrante del plan general y reflejan unívocamente la identidad en el estilo que mantiene toda la revista. Si bien este aspecto se encuentra determinado por el carácter de la publicación, la manera particular de su presentación y el manejo del contenido de los materiales ha sido convenientemente resuelto por sus







TERCERA, cuarta y quinta –y actual– etapas de OIGA. Todo el material gráfico debe ser valorado a la hora de proyectar el diseño de una revista. La frecuencia de ilustraciones en sus páginas, así como su tratamiento y diversidad, diferencia una etapa de otra.

...n los que nos han robado... ¡Ni a Misa!

Oiga! ¡VERDA... TIVO d...

La Petroleum... ¡pierde!

ELIMINA...

Oiga!

Oiga! ...remos ahora con Sechura? ...nistro Llosa tiene que cumplir

PRIMER número de OIGA (1948). En los últimos años OIGA ha introducido importantes mejoras en su diseño gráfico, consecuencia de la reconversión tecnológica de la vieja maquinaria tipográfica en un moderno sistema de fotocomposición e impresión en offset.

SEGUNDA etapa. Ya las modernas técnicas fotográficas permitían la reproducción perfecta de un original.

diseñadores, planteando soluciones gráficas que logran un equilibrio entre los títulos (título general, títulos de foto, frases destacadas, etc.), las fotografías (encuadres, conjunto de fotos, lenguaje propio de cada foto, etc.), la tipografía (combinación estética de familias tipográficas, niveles de cuerpos, etc.), el diseño general de las masas gráficas y tipográficas –en el conjunto de cada artículo y en el conjunto de la revista– y, finalmente, los recursos gráficos para singularizar, unir y dividir materiales (líneas, espacios, tramas, etc.).

Estas características peculiares no son accidentales, sino el resultado de estudios probados a través de 44 años en el enfoque de la composición de la revista. Un elemento importante es el formato. Antes de llegar al actual de 20,5 x 27,5 cm, OIGA ha sufrido algunas modificaciones. Comenzó, como todas las publicaciones de la época –la década de los 40–, siendo tabloide. (Antes de la invención de las modernas rotativas offset, las prensas eran relativamente lentas, por lo que resultaba más conveniente imprimir hojas grandes que hojas pequeñas). Su formato pequeño –'medio tabloide'– actual se debe, entre otras modernas razones, a una simpleza también moderna, la comodidad: gran número de personas –léase lectores, entiéndase compradores)– puede aprovechar su viaje en microbús para recorrer sus páginas.

Tipografía creativa

El trabajo de la tipografía constituye una parte importante en el diseño de

(Pasa a la página siguiente)

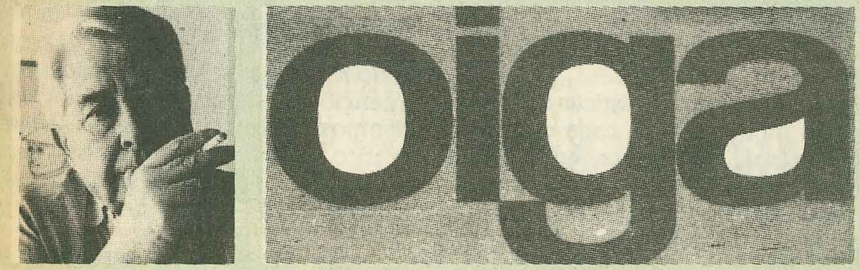
El logotipo

EL logotipo es un grupo de letras o una palabra completa que se utiliza como imagen. En este caso es el nombre de la revista en forma de membrete, como aparece en su carátula, y es el más importante de los elementos gráficos. En la redacción, es a menudo tanto 'vaca sagrada' como huérfano en el olvido. Mirar el logotipo con el nombre de una revista es resumir la historia, la leyenda y el espíritu de una institución perdurable.

Un buen logotipo debe ser legible, apropiado y bello. El primer criterio es medible pragmáticamente y los otros dos se miden de acuerdo con el ojo del lector.

Lo 'legible' puede ser cambiado por 'reconocible' debido a que el logotipo rara vez se 'lee'. Se reconoce como un ideograma. Como tal, debe tener visibilidad y carácter.

El actual logotipo de OIGA, fue diseñado en los años sesentas –al iniciar su segunda etapa– por el arquitecto romano Marcelo Martire. Con el nombre en tipografía *helvética* y compuesto en minúsculas, se publicó en color negro sobre un fondo rojo, que enmarcaba la portada, mostrando una forma gráfica distintiva: los 'ojos' de las letras 'o', 'g' y 'a' aparecían en color blanco. ■



EL ARQUITECTO Marcelo Martire diseñó el logotipo de OIGA en los años 60.

OIGA. La selección apropiada de tipos, tanto para los titulares *–futura* y *avant garde–* como para los textos *–souvenir–* determinan no solamente la apariencia del diseño gráfico de la revista, sino que los contornos y el aspecto de las letras sirven al lector como punto de referencia de un artículo a otro.

Algunos titulares de OIGA están compuestos enteramente en mayúsculas. Ello obedece a varias razones: dentro del mismo cuerpo, las mayúsculas son más grandes de por sí que cualquier minúscula y el tamaño cuenta mucho en un título, sobre todo si de una nota importante se trata. El aspecto que presenta una línea de titular compuesta con mayúsculas resulta más uniforme para sí –el 'golpe de vista'– y crea la diferencia con el resto de la composición. De otro lado, los títulos compuestos en mayúsculas y minúsculas –altas y bajas, *periodistas dixit–* permiten no sólo la lógica mayor cantidad de letras, sino el contraste tipográfico necesario.

Si bien lo anterior es por lo general adecuadamente utilizado en OIGA, puede permitirse una crítica en cuanto a los titulares en altas y bajas trabajados en dos líneas o más: la superposición de una de ellas en desmedro de la superior perjudica la legibilidad –cuando no la interpretación total del título– y no aporta beneficio alguno al estilo tipográfico.

El impacto fotográfico

Por su característica particular, la fotografía periodística es el centro de la composición de la página, ya que impacta mucho más que el texto y atrae inmediatamente la atención del lector. No es gratuito ni casual que en OIGA, la imagen vaya estrechamente ligada al texto, formando una unidad intencional: no se utiliza como elemento decorativo o complementario, sino como conformante de la noticia.

Medio escrito que convive con los audiovisuales en una década donde la imagen ha sentado sus reales, OIGA procura aprovechar en todo lo posible el apoyo fotográfico. Esto es evidente, por ejemplo, cuando se sabe utilizar una fotografía que podría ser catalogada de borrosa o mediocre, pero que representa el único testimonio de un suceso importante: hará noticia a pesar de sus defectos. La destreza está en saber reconocerla y darle el despliegue apropiado, y en OIGA se le ha sabido dar, sin temor alguno, una o dos páginas completas.

Como quiera que el estilo informativo de la revista conlleva un tono de denuncia, de destape periodístico, se ha impuesto el examen minucioso de las fotografías, utilizándose un 'acercamiento' de los detalles que de otra manera podrían pasar inadvertidos para el lector. Este recurso –casi exclusivo del diseño gráfico de la revista– guarda correspondencia con los criterios de edición periodística. En muchos casos, la imagen así trabajada y unas pocas líneas explicativas le han bastado al semanario para transmitir un informe noticioso.

En OIGA cobra especial importancia el 'corte' de las fotos, vale decir la decisión que toma el diagramador de prescindir, en una imagen, de todo aquello que nada añade sino, más bien, resta al valor periodístico de la misma. Igualmente, es relevante la combinación que se ejecuta entre dos o más fotografías para lograr, en su yuxtaposición o superposición, el mayor contraste y la más incisiva fuerza informativa.

El tamaño y la ubicación del material fotográfico es determinado no sólo por el espacio, sino por su rol informativo y la significación que tiene en relación con el artículo al que ilustra. Se valora la fotografía dándole un determinado tamaño (a mayor tamaño, mayor valor de la imagen y, por tanto, mayor valor también como noticia o como llamado de atención para el lector).

Las fotografías se adaptan a las medidas que prevalecen en la revista. Para mayor facilidad en la diagramación, sus tamaños se extienden a unidades completas de una o más columnas. Sin embargo, ciertas fotos escapan a esta norma con eficacia; por ejemplo, los pequeños retratos, por lo general de los autores de una colaboración, que resultarían demasiado grandes al ancho de una columna.

Sin temor al vacío

Una de las características del diseño gráfico moderno es la cada vez mayor presencia de los 'blancos' en la diagramación. Estos espacios libres permiten el descanso visual al lector y otorgan plasticidad y movimiento a una página que de otra manera se presentaría gris y sin atractivo. OIGA los utiliza con cierta destreza para resolver los problemas de la disposición y del equilibrio estético. Hay que recordar que uno de los principios de la imprenta es el contraste equilibrado del negro y el blanco, y que cuando más negro es el negro y más blanco es el blanco, por obvio que esto parezca, mejor se leerá la página impresa.

La estrategia de lo gráfico

El hábito no hace al monje pero lo identifica. Por muy objetivos que pretendamos ser, frecuentemente juzgamos por las apariencias. La habilidad que ha demostrado OIGA para hacer una revista gráfica en un formato pequeño es singular. Son simples recursos de diseño, de encuadre de sus aperturas, de maestría en el manejo de la tipografía.

HOY, los modernos sistemas de edición, complementados con la impresión en offset, permiten hacer de la página un conjunto armónico.

La diagramación, es decir, el ordenamiento visual de los elementos que constituyen la página, es la última tarea que experimenta la revista antes de entrar la edición en prensa. Ella le da su estructura y la viste para el encuentro semanal con su público. Es una tarea compleja que pone orden en lo que es siempre –y de alguna manera es uno de los encantos que tiene esta profesión– una confusión inicial.

Cada etapa de OIGA se ha caracterizado por la unidad establecida entre lo periodístico y lo gráfico. El diseño original, en cuanto a sus principios, se ha mantenido, procesándose los cambios que la tecnología ha permitido. Lo recorrido a lo largo de 44 años evidencia su intención de marchar de la mano con los tiempos. Y el aporte de OIGA al diseño gráfico peruano es el fruto de la 'puesta en página', semana a semana, de la actualidad. ■

*Diseñador gráfico. Ha sido jefe de arte de la revista Caretas, autor del diseño del desaparecido diario Página Libre y, últimamente, trabajó en el proyecto de remodelación del diario Expreso.

¡¡ YA LLEGÓ...!!

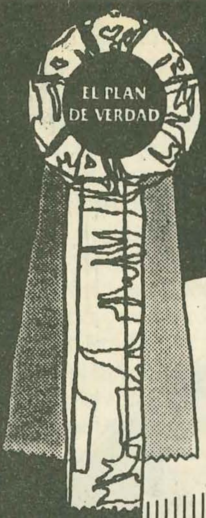
EDITORIAL NAVARRETE

LA MAYOR INFORMACION AL MENOR PRECIO

ILUSTRACIONES A TODO COLOR

704 PAGINAS

¡Ya está a la venta!... No lo confunda



Sobresaliente 20/20

Excelente Oferta !!

LADA PLAN
Consorcio Peruano de Ahorro Previo S.A.

el sistema más seguro, más económico, más eficaz para dejar de ser peatón.

Con LADA PLAN (Consorcio Peruano de Ahorro Previo S.A.) **obtenga su LADA cero kilómetros, 60 meses para pagar, de lejos la cuota más baja**

$129 mensual

sin recargos financieros.

MPC & asociados

Los vehículos se adjudican por sorteo o por remate. No es venta al crédito ni al contado.

CONCESIONARIOS LIMA: **OFICINA PRINCIPAL:** Av. Javier Prado Este 461 **San Isidro**, **San Borja**: Av. Aviación 3396, **San Isidro:** Av. Conquistadores 1005, Av. República de Panama 3440, **San Miguel:** Av. La Marina 2945, **Surco**: Av. Panamericana 6639. ***CONCESIONARIOS PROVINCIAS:*** **Piura**: Jr. Libertad 619, **Chiclayo**: Av. Leonardo Ortiz 450, **Trujillo:** Jr. Gamarrra 186, **Ica**: Esq. San Martín c/ Cutervo, **Moquegua**: Calle "D" Urb. Chersy, **Tacna**: Av. Bolognesi 462, **Huaraz:** Av. Francisco de Zela 210.

Empresa Administradora de Fondos Colectivos, Autorizada por Resolución CONASEV Nº 174-78-EF/94.10. Programas Autorizados para la Venta mediantes Resoluciones CONASEV Nº 870-91-EF/94.10 y 032-92-EF/94.11.0

Cuadrilátero Político

HASTA LA fecha no se oficializa el nombramiento del doctor Sandro Fuentes como jefe de la Sunat. ¿Será por su vinculación a los privados?

(Viene de la página 22)

to señaló que la producción de harina de pescado de Pesca Perú fue almacenada más de cinco meses, ocasionando una pérdida de 11 millones de dólares, ya que en ese lapso el precio del insumo en los mercados internacionales se redujo en 40 dólares por tonelada. Martínez precisó, igualmente, que en los últimos días lanchas pesqueras chilenas sin autorización han sido detectadas capturando biomasa frente a Pisco, en la zona de Planchada. Al margen de las denuncias —que deben ser investigadas—, en el esquema de privatización ¿por qué no se toma en cuenta la iniciativa de los trabajadores? ■

Concentrado

EN los últimos días el ministro de Economía, Carlos Boloña, se ha encerrado en el MEF con la misión del FMI para negociar un 'extended found facilities' o programa de facilidades ampliadas que definirán nuestras relaciones con este organismo multilateral para los próximos dos años. Este que tiene como objetivo combatir la extrema pobreza sin descuidar la disciplina fiscal y la lucha antiinflacionaria, sólo sería firmado después de la conformación del nuevo Grupo de Apoyo prevista para los primeros meses del próximo mes. ■

Vacante en el BCR

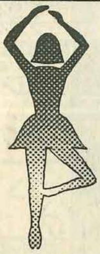
CON el viaje del doctor Manuel Estela a Washington, para asumir funciones en el FMI, ha quedado vacante un sillón en el directorio del BRC. ¿Quién lo ocupará? Boloña ha dicho que todavía no tiene candidato. ¿Alguno de sus asesores? Es probable, aunque ellos son un poco tímidos, ha comentado el titular del MEF, sin descartar esta posibilidad. ¿Se viene la revancha? ■

COLOQUIOS

- Al que se hace pasar por abogado le llaman tinterillo.
- **¿Cómo se llamará el que se hace pasar por ingeniero?: Yoshiyama**
- ¿Por qué los Fujimori, Yoshiyama, Saito, Hokama, Siura, Aritomi y compañía reniegan de sus ancestros y se hacen llamar 'chinitos'.
- **¿Será por el síndrome de Pearl Harbor?**
- Chinitos no son lo mismo que japonesitos.
- **Nuestro mestizaje ancla lazos más profundos con los chinos que con los japoneses.**
- En las letras de nuestra música criolla la frase 'chinita linda' es un himno al amor por esos ojitos rasgados.
- **Los peruanos desconfiamos de Fujimori con la misma intensidad con que Fujimori desconfía de los peruanos.**
- Y nos da mala espina que en lugar de escoger a un Torres y Torres Lara, por ejemplo, para su 'Nueva-M', haya preferido a un paisano suyo: Yoshiyama
- **Cuánto extrañamos a ese Chirinos que dijo que Fujimori no podía ser presidente, porque era peruano de primera generación.**
- Como dijo el general Nicola di Bari Hermoza, es un peruano por accidente. ■

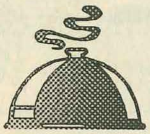
T R I Z I A
INSTITUTO de MODELAJE

niños



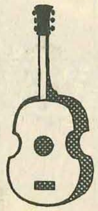
MODELAJE

DURACION: 1 MES
CLASES: SABADO
HORARIO: 9-11 AM
COSTO TOTAL: $ 30



ETIQUETA SOCIAL

DURACION: 1 MES
CLASES: SABADO
HORARIO: 11-1 PM
COSTO TOTAL: $ 30



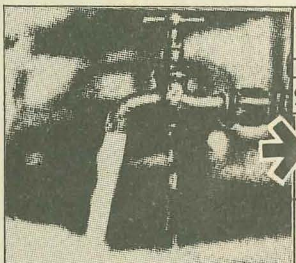
MARINERA

DURACION: 1 MES
CLASES: SABADO
HORARIO: 9-11 AM
COSTO TOTAL: $ 30

NOVIEMBRE-DICIEMBRE

PABLO CARRIQUIRI 222 - SAN ISIDRO - TELEFONO: 223211

LARAGRAMA



MULTITUD CONFUSA

TALIO

"LA BOHEME"

EN JAEN (ESPAÑA)

"UN ESPIRITU BURLON"

"VIDA DE AGRICOLA"

TRAIDOR, DESLEAL

RIO ARTIFICIAL

ATAQUE MILITAR IMPETUOSO

CENTRO VITIVINICOLA PERU

PIEDRA DEL ALTAR

A TRAVES DE TURIN

RECLUTA DE SOLDADOS

SCHILLER: GUARDIAN DEL INFIERNO

VIENE CADA AÑO

UNION EUROPEA

MANGA SIN HOMBROS

"MOTO PERPETUO"

CAMPEON DE TENIS CHECO

SER DOCTO

MENSAJERO DEL CIELO

SCHUMANN: "EL PARAISO Y LA..."

INVENTO EL PECADO

"...LONGA VITA BREVIS"

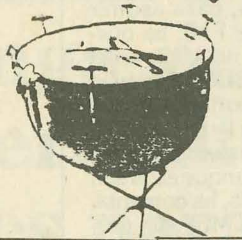
TRAGEDIA DE RACINE

DOCE PAPAS

EDITH CANTANTE DE PARIS

ABU... SANTUARIO DE RAMSES II

ENVOLVER EN COMPROMISO



BIENAVENTURADO

FALTAR A LA LEY DIVINA

VIVIENDA

PREFIJO: VIDA

GRAN POKER EN MANO

QUE DA SU NOMBRE

VA DE UGANDA A EGIPTO

PARIHUELAS, ANGARILLAS

"LA ARAUCANA"

"LA PATA DE LA RAPOSA"

...CULPA, CONFESION

CABLE DE BARCO

CENTAVO DE LIBRA EGIPCIA

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

INUTIL PEDIRLE PERAS

TEJIDO DE ALGODON

FERMENTAS MASA DE PAN

EL PUEBLO

DESPLOMARSE

REMAR HACIA ATRAS

AEROLINEA BOLIVIANA

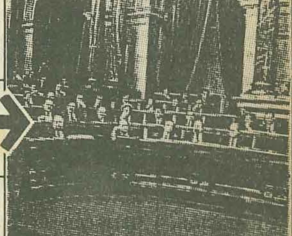
POEMA NARRATIVO PROVENZAL

PREPOSICION: POR (INGLES)

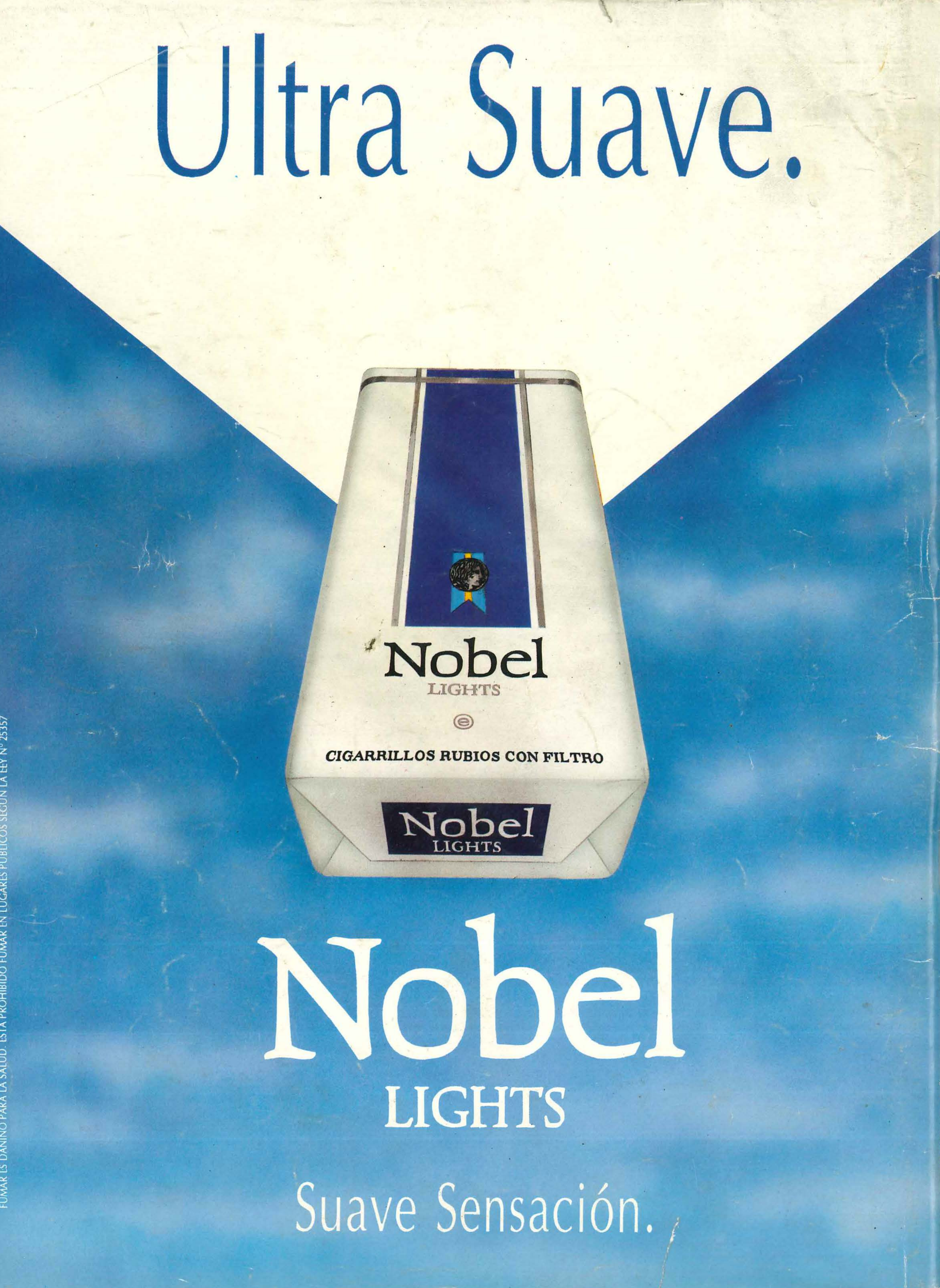
PAIS DE AFRICA: BAMAKO

DINASTIA ITALIANA

ACTOR: "AFRICA MIA"



FUMAR PUEDE SER DAÑINO PARA LA SALUD.
EXTRA LARGOS
Winston
CONTIENE
20 CIGARRILLOS CON FILTRO
RICO SABOR DE TABACO
AL PUBLICO
EXTRA LARGOS
Winston
LIGHTS
BAJO CONTENIDO DE NICOTINA Y ALQUITRAN
CONTIENE
20 CIGARRILLOS CON FILTRO
L.T. 9142665
MEA.T. 9076689
EL SUAVE PLACER DEL SABOR


Ultra Suave.
Nobel
LIGHTS
CIGARRILLOS RUBIOS CON FILTRO
Nobel
LIGHTS
Nobel
LIGHTS
Suave Sensación.
FUMAR ES DAÑINO PARA LA SALUD. ESTÁ PROHIBIDO FUMAR EN LUGARES PÚBLICOS SEGÚN LA LEY Nº 25357